

Editorial

por **María Negroni**

La escritura es una epistemología del no saber. En ella, la obsesión y la forma se dan cita para pensar lo impensable, para decir lo que no puede decirse. Su objetivo no es ratificar conceptos ni buscar certezas, sino crear un espacio para alentar la duda y las preguntas, la tolerancia y la imaginación, ensanchando de ese modo la realidad.

Con este convencimiento, propuse hace cuatro años a la Universidad Nacional de Tres de Febrero la creación de un posgrado para formar escritores capaces de producir textos originales, de explorar el diálogo con otras artes (como el cine, la plástica o la música) y de intervenir críticamente en los debates estéticos contemporáneos. El proyecto contó con el apoyo entusiasta del rector, Aníbal Jozami, y en poco menos de un año, se hizo realidad. Al día de hoy, la Maestría en Escritura Creativa de la UNTREF lleva cuatro promociones graduadas.

Sin embargo, el desafío sigue siendo inmenso. La selección meticulosa de docentes, la obtención de residencias y becas para graduados, los intercambios con instituciones afines del país y el exterior, y el fomento de espacios de diálogo con otras tradiciones literarias son, para nosotros, una preocupación constante.

Aquilea, nuestra nueva revista digital, es parte de estos esfuerzos. Toma su nombre del famoso héroe homérico que sabiéndose, a la vez, exemplum del coraje y condenado a morir, fue capaz de arriesgarlo todo por una derrota célebre. También, por supuesto, está la referencia, más cercana en el tiempo, al film *Invasión* (1969) que realizó Hugo Santiago, con guión de Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares.

Esperamos que *Aquilea* cumpla su cometido. Que, consciente de la brecha insalvable que separa desde siempre palabra y mundo, haga de la pluralidad un espacio de salvaguarda contra el autoritarismo, y de la convivencia con lo precario y lo incierto, un modo de afinar las preguntas que, desde siempre, le formulamos a la existencia.



— Paisaje 15, 2008