

Presentación N° 1

El comparatismo latinoamericano: ciencia menor

Este primer número de la *Revista Chuy* se propone indagar las problemáticas que atraviesan el campo de los estudios comparados en literatura y arte. Se trataría, tan solo, de un “estado de la cuestión” si su anhelo no fuera poner en relación esos problemas con su punto de enunciación: América Latina.

De este modo, a las preguntas de “¿cómo se investiga (se lee) bajo el signo de las literaturas comparadas?”, “¿cuál es su práctica analítica?”, se le añade entonces otra que las pone “en cuestión”: ¿qué le debe conceptualmente el comparatismo a las perspectivas que inviste? Las literaturas comparadas son un invento europeo, del que se desprende una estrategia etnocéntrica de hegemonía cultural; su respuesta norteamericana, centrífuga y expansionista produjo un tiempo para que las teorías se pusieran a pensar sus implicancias políticas, para que el punto de vista fuera considerado, siempre, parte de la totalidad cultural. Llegados a este punto, en el que el comparatismo parece el efecto paulatino de sus sucesivas crisis, cuerpo de prácticas (filológicas, culturales) a las que se llama a rematar en nombre de certezas tan fiables como polémicas (las de la *World Literature*), el presente número de *Revista Chuy* sondea los resultados de la sobreimpresión forzosa de dos campos críticos como el del comparatismo y el latinoamericanismo. pocas veces visitados en conjunto. Así, su tradición crítica y sus escritores, a-centrados, muestran que no ha podido pensarse una literatura nacional, o continental, sin una teoría práctica de la comparación. Así, los estudios comparados han conformado el espectro de instrumentos capaces de pensar la relacionalidad.

Tendencia endémica en curso, el de las ingenierías metodológicas, los artículos publicados en *Chuy* procuran no desarticularlas de los programas de escrituras que se despliegan en las literaturas latinoamericanas. La justa percepción de este fenómeno, tal vez, conduzca a una terapia de desobsesión, por la cual se abandonen los fetiches conceptuales (la realidad, la cultura, la identidad), y se asuma como problema propio de la perspectiva la postulación

de los mismos objetos bajo nuevas condiciones (la imaginación, el mundo, lo diferencial). Ese camino proponen abrir los textos publicados.

Comité de Redacción

Revista Chuy