

HERMANAS MARICAS

REBECA

Revista Brasileira de Estudos de Cinema Audiovisual

18. Dossier: “Cinemas e audiovisuais queer/kuir/cuir no Brasil e na América Latina”

REVISTA CLEPSIDRA

Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria

14. Dossier: “Género, violencia y resistencia. Memorias del terrorismo de Estado”

Rebeca es una revista especializada en cine y producciones audiovisuales editada por *SOCINE* (Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema) desde el 2012. Se trata de una publicación semestral en línea que reúne artículos, reseñas y ensayos en base a cinco secciones: dossier, temas libres, entrevistas, fuera de marco, reseñas y traducciones. El caso que nos ocupa es la segunda edición de 2020 (v. 9, n. 2), dedicada al cine y las obras audiovisuales brasileñas y latinoamericanas *queer/kuir/cuir*, y motivada, según cuentan sus presentador*s (Alessandra Brandão y Dieison Marconi), por las discusiones generadas a propósito de una defensa de tesis que tuvo lugar en Puerto Alegre sobre la temática días antes del aislamiento social provocado por la pandemia de Covid-19. El número se pregunta por las características y los sentidos implicados en la idea de un corpus audiovisual *queer* local, por eso sus reflexiones van desde la recuperación y el análisis de la trayectoria de la directora y crítica Norma Bahia Pontes en una de sus primeras intervenciones, hasta la discusión teórica sobre el concepto de “visibilidad lésbica”, en otra, e, incluso, la indagación en los efectos y afectividades *dislocantes* estimulados por el cine, entre otras contribuciones. El tema del dossier también alcanza otras secciones: hay una entrevista al director canadiense Bruce LaBruce bajo el título “O que quer o cinema queer?” y una reseña de *The Queer Art of Failure*, de Jack Halberstam, en el año de su primera traducción al portugués por la Companhia Editora de Pernambuco (editorial Cepe). Para seguir pensando sobre la productividad crítica y los alcances de la perspectiva *queer/kuir/cuir*, *Rebecca* promete una segunda edición de su dossier “Cinemas e audiovisuallidades queer/kuir/cuir no Brasil e na América Latina” en su próximo número.

“Género, violencia y resistencia. Memorias del terrorismo de estado” es el título elegido para el dossier del nº 14 de la *Revista Clepsidra*, una publicación académica producto de la iniciativa de investigadores que integran el Núcleo de Estudios sobre Memoria del Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES) y conforman desde el 2013 la Red Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria Social. Las coordinadoras de este número, Mariela Peller y Bárbara Sutton, presentan el dossier como una intervención para ampliar la mirada y la escucha crítica de las experiencias de violencia de género durante el terrorismo de Estado en América Latina. Los artículos, focalizados en los casos argentino, chileno, brasileño y uruguayo, basan su análisis principalmente en entrevistas y testimonios de mujeres cis y mujeres trans. Se recuperan memorias sobre violencia, así como relatos de subjetivación y resistencia. La preocupación que guía el dossier es no solo ampliar el campo de las narrativas sobre el pasado reciente a partir de la clara consciencia del carácter no neutral, no universal o “agenérico” de sus memorias y testimonios, sino también revisar críticamente los modos en que quienes padecieron violencia de género y quienes cuentan y analizan estos relatos los narran.