

HERMANAS MARICAS

***Artefacto Visual. Revista de Estudios Visuales
Latinoamericanos***

**Dossier temático: Feminismos y cultura visual. Imaginarios de una
cotidianeidad en transformación**

Red de Estudios Visuales Latinoamericanos (RevLat)

Polémicas Feministas

Dossier temático: Género, afectos y ficción

Universidad Nacional de Córdoba (UNC)

En junio de este año se publicó el número trece de la revista académica *Artefacto Visual*, de la Red de Estudios Visuales Latinoamericanos, editada en Madrid. El dossier temático de este número, “Feminismos y cultura visual. Imaginarios de una cotidianeidad en transformación” (editado por Paula Bertúa y María Elena Lucero), reúne una serie de reflexiones críticas sobre diferentes prácticas artísticas inscritas en los feminismos contemporáneos de América Latina. Tales indagaciones, que interrogan registrando coordenadas de acción y representación contemporáneas y globalizadas, van desde el feminismo mexicano y sus *imágenes-acción* entre 2007 y 2020 hasta una tapa de la revista *Gente*, donde la actriz y conductora Florencia Peña aparece fotografiada con su rostro cruzado por nombres de víctimas de femicidios. Se suman a estos corpus de análisis un trabajo sobre la visualidad de los cuerpo de las activistas del movimiento de mujeres en el fotoperiodismo uruguayo entre los años 2005-2015; un estudio sobre intervenciones feministas marplatenses en el espacio público y en el espacio virtual; otro sobre la cotidianeidad y la intimidad en la obra plástica de la artista mexicana Magali Lara; una reflexión, que articula humor y lectura política, sobre la proliferación de memes en torno a los debates por la legalización del aborto en Argentina; y, por último, una lectura sobre el posporno argentino entre 2011 y 2018.

Polémicas Feministas es la revista del Área de Feminismos, Género y Sexualidades (FemGeS) del Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichon” de la Universidad Nacional de Córdoba, que está preparando el número seis para lanzarlo este mes. El dossier se titula “Género, afectos y ficción” y estará coordinado por un grupo de investigación que reflexiona sobre los procesos de subjetivación en la literatura y otras artes, y que dirigen Cecilia Inés Luque y Nadia Der-Ohannesian. La convocatoria fue a trabajos que exploraran los modos en que las ficciones (escritas, audiovisuales, performáticas, etc.) habilitan u obturan modos de pensar y decir los afectos. ¡Esperamos con ansias el número!