

PÁGINA DE ARTISTA *Archivo Arkhé*

En las últimas décadas, la constitución de archivos destinados a la puesta en consulta y la circulación de documentos en torno a las trayectorias de vida lgbtiq+ puso en evidencia la importancia y el interés en reunir documentos que no se conservan en fondos estatales y cuya circulación ha sido, muchas veces, privada o incluso clandestina. En los últimos años, colectivos sexo-disidentes y feministas de todas partes del mundo han tomado en sus manos la tarea de construir fondos documentales para reconstruir sus historias y cimentar una memoria más allá de los archivos judiciales y médicos que habían marcado, históricamente, su relación con el poder.

Reclamando el valor político de objetos de circulación marginal y doméstica, estos proyectos han construido nuevas metodologías e iluminado nuevos criterios para el quehacer archivístico.

El Archivo Arkhé, fundado en 2016 por Halim Badawe y Pedro Felipe Hinestrosa, constituye un caso emblemático. Este archivo reúne objetos, documentos, publicaciones y piezas artísticas en dos grandes cuerpos documentales: un Archivo Queer y un Archivo de Arte Latinoamericano. Para este número de *El lugar sin límites*, seleccionamos piezas de diversos fondos que forman parte de la colección Queer de Arkhé (entre ellos, el fondo León Zuleta, que reúne documentos y manuscritos del activista colombiano; el fondo de la artista Madorilyn Crawford y el libro *Homosexualismo e endocrinología*, un estudio de 1938 de Leonídio Ribeiro sobre la supuesta relación entre biología y homosexualidad), reivindicando, además, el particular valor estético de los archivos.