

DOSSIER

ARQUITECTURAS DEGENERADAS



Andrés Piña. Obra inacabada (detalle).

**SOBRE LA EXPOSICIÓN
QUEER SPACE, UN ESPACIO SEMINAL PARA LA
REFLEXIÓN EN ARQUITECTURA SOBRE
SEXUALIDAD Y ESPACIO
ON QUEER SPACE: A
SEMINAL SPACE FOR ARCHITECTURAL REFLECTION ON SEXUALITY
AND SPACE**

José Santiago Campos Ríos
**Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo"
(UBA)**

Arquitecto, Maestrando en Historia y Crítica del Diseño y el Urbanismo en América Latina (UBA, FADU) estudia espacialidades de la industria del entretenimiento para adultos en la ciudad de Buenos Aires (Argentina) durante la década de 1990 con foco en los lugares de encuentro homosociales masculinos con fines eróticos en un proceso de cambio social.

Contacto: josesantiagocamposrios@gmail.com

RESUMEN**PALABRAS CLAVE**

Exposición
Queer Space
Espacialidades
Sexualidades

En 1994 tuvo lugar en Nueva York la exposición artística / arquitectónica Queer Space. Un evento poco relevado en español donde confluyeron profesionales de la historia, teoría y crítica de la arquitectura y del naciente campo de Estudios Queer. Relevamos la experiencia de la exposición para dar cuenta de la función instituyente de este recurso comunicacional en la renovación de temas y problemas de la Arquitectura. Para esto mapeamos la conformación del equipo curatorial dando cuenta de la producción escrita que venían elaborando sobre supuestos y objetos en torno al espacio / sexualidad. También señalamos una serie de textos que la muestra "desencadenó" al inaugurar un espacio de discusión. Desde una traducción propia, examinamos los documentos "Manifiesto", "Poster" y "Anuncio de Prensa" de la exposición en busca de definiciones tempranas sobre el vínculo entre espacialidades y diversidades sexuales y de género. En ese mismo orden, repasaremos las obras artísticas / arquitectónicas presentadas señalando los temas que traen a debate.

ABSTRACT**KEYWORDS**

Exhibition
Queer Space
Spatialities
Sexualities

In 1994, the artistic/architectural exhibition Queer Space took place in New York. A little-known event in Spanish-language discourse, it brought together professionals from the fields of architectural history, theory, and criticism, as well as from the emerging field of Queer Studies. This paper revisits the exhibition in order to highlight the instituting function of this communicational resource in the renewal of architectural themes and issues. To do so, we map the formation of the curatorial team, focusing on the written production they had been developing around assumptions and objects related to space/sexuality. We also identify a series of texts that the exhibition "triggered" by opening up a new space for discussion. Through our own translation, we examine the documents "Manifesto," "Poster," and "Press Release" in search of early definitions of the relationship between spatialities and sexual and gender diversities. In the same vein, we review the artistic/architectural works presented in the show, pointing out the key issues they bring into debate.

INTRODUCCIÓN

Una exposición busca mostrar y relatar. Es una explicación, mediante una articulación de discursos, que vincula al visitante con lo expuesto. Consta de elementos básicos como son: el espacio, el contenido, el público. También tiene funciones: simbólica, organizada en torno al “valor” de la muestra y la “vanagloria” de una comunidad; comercial, por el valor de cambio de las obras; didáctica, resaltando el valor educativo de las piezas; estética, señalando el valor artístico de las mismas. (OCHOA BRAVO, et al., 2017).

Para la historia moderna de la arquitectura la muestra ha tenido un valor significativo al instituir elementos, autores, temas u objetos en la corriente mayoritaria de la disciplina. Pensemos por ejemplo en la exposición “Architecture without Architects, an introduction to nonpedigreed architecture” [Arquitectura sin Arquitectos: Una breve introducción a la arquitectura sin pedigrí] dirigida por Bernard Rudofsky (1965). Una muestra de carácter crítico respecto del estado de la disciplina que acompañada de elocuentes imágenes ha influido en generaciones de profesionales por todo el mundo desde la publicación de su catálogo como libro (SCOTT, 2004). Consideraremos Queer Space operando en una articulación de las funciones Simbólica, Didáctica y Estética en una estrategia que busca instalar la Teoría Queer en el campo de la Arquitectura.

La lógica de las exposiciones se ampara en la estima por los hechos artísticos para ampliar el campo discursivo de la Arquitectura. Opera fuera de las condiciones habituales de la práctica y la reflexión académica permitiendo otras articulaciones de sentido. Queer Space se da en el marco de unas condiciones favorables para la presentación de un tema resistido: la alta visibilidad del activismo en torno a la diversidad sexual, las nociones instaladas en la Arquitectura y otros campos de saber, un clima de apertura que significó el llamado posmodernismo. Esto coadyuvó a una vinculación más libre sobre lo decible, en el nudo problemático Espacialidades / Sexualidades para la reflexión en una disciplina como la Arquitectura, orientada de forma hegemónica hacia ciertos objetos, autores y formas de ejecución. Fue un evento inaugural para la escritura en Arquitectura ya que

articuló distintos profesionales que venían conceptualizando sobre dicho nudo y aportó elementos a relevar en su estudio desde las experiencias en el / con espacio de las personas identificadas con la Diversidad Sexual y de Género.

LA EXPOSICIÓN “QUEER SPACE”

La exposición tuvo lugar en la galería “StoreFront for Art and Architecture”¹ en la ciudad de Nueva York, Estados Unidos, entre el 18 de Junio y el 31 de Julio de 1994. Fue curada por Beatriz Colomina, Dennis L. Dollens, Cindi Patton, Eve Kosofsky Sedgwick, Henry Urbach y Mark Wigley. La exposición buscaba:

“OUR GOAL WAS TO RAISE A SERIES OF QUESTIONS BY PRESENTING SOME INDIVIDUAL READINGS OF BEING QUEER IN SPACE WHILE AT THE SAME TIME CHALLENGING STEREOTYPICAL VIEWS OF QUEERED SPACE AND OF QUEERS OCCUPYING, WRITING AND DESIGNING BOTH LITERAL AND LITERARY SPACE”

[“NUESTRO OBJETIVO ERA PLANTEAR UNA SERIE DE PREGUNTAS MEDIANTE LA PRESENTACIÓN DE ALGUNAS LECTURAS INDIVIDUALES SOBRE SER RARO² EN EL ESPACIO, AL MISMO TIEMPO QUERÍAMOS DESAFIAR LAS MIRADAS ESTEREOTIPADAS DEL ESPACIO ENRARECIDO Y DE LOS RAROS OCUPANDO, ESCRIBIENDO Y DISEÑANDO ESPACIO LITERAL Y LITERARIAMENTE”]

Es la primera exposición documentada que trata el vínculo entre espacio y sexualidad desde en Arquitectura desde la recientemente inaugurada Teoría Queer. Siguiendo a Belluchi y Rapisardi (1999) dicha Teoría es desarrollada en los Estados Unidos entre fines de 1980 y 1990, se enmarca en el espacio “institucional y simbólico abierto por el movimiento de mujeres” sobre el cual gays y lesbianas establecen su modelo de interacción política orientado hacia el reconocimiento de los derechos civiles de las minorías. El activismo radical impugna este modelo al calor de la problemática en torno

¹ Una Galería cuyo proyecto es obra de Steven Holl y Vito Acconci (1993). La propuesta diluye las barreras usuales del edificio expandiéndolo a la calle. Borra la idea del cubo blanco para el espacio museístico “amanerando” la conformación edilicia mediante la deconstrucción de sus límites.

² Traducimos Queer como raro en sus distintas conjugaciones.

al VIH-SIDA y de su impugnación de los procesos de normalización de las identidades y prácticas no heteronormadas por parte del "solipsismo blanco de clase media". Proponen esta perspectiva en orden de comprender las identidades como compuestas de forma múltiple e inestable, atravesada por infinitas variables como: la orientación sexual, la raza, clase, género, edad, nacionalidad... entendiendo la identidad como un proceso producto de las relaciones de poder desiguales. Aboga por una "desidentificación" o una "fluidez" de las identificaciones. "Toda identidad es una construcción inestable, arbitraria y excluyente. Su configuración es dependiente de un «exterior constitutivo»". Esas elaboraciones en nuestro medio son similares a las del Frente de Liberación Homosexual, aquella mítica federación de grupos activo Buenos Aires durante la década de 1970 que abogaba por la liberación sexual en la liberación nacional. De forma sucinta podríamos decir que dicha teoría toma elementos del Psicoanálisis, los Estudios Culturales, la Teoría Crítica y el Posestructuralismo Francés (ELIZALDE, 2009). En tanto término Queer, es un adjetivo calificativo del habla popular anglosajona utilizado de forma peyorativa. Puede traducirse como «extraño, raro, poco usual o torcido». Y se utiliza para referirse a una supuesta inadecuación entre el sexo asignado al nacer, la identidad de género y orientación sexual de ciertas personas, aunque también puede describir objetos en relación a su excentricidad respecto de las convenciones. En contextos angloparlantes es usado como término paraguas para referirse a personas Lesbianas, Gays, Bisexuales, Travestis, Transexuales, Transgenero, Intersex, Queer y + .

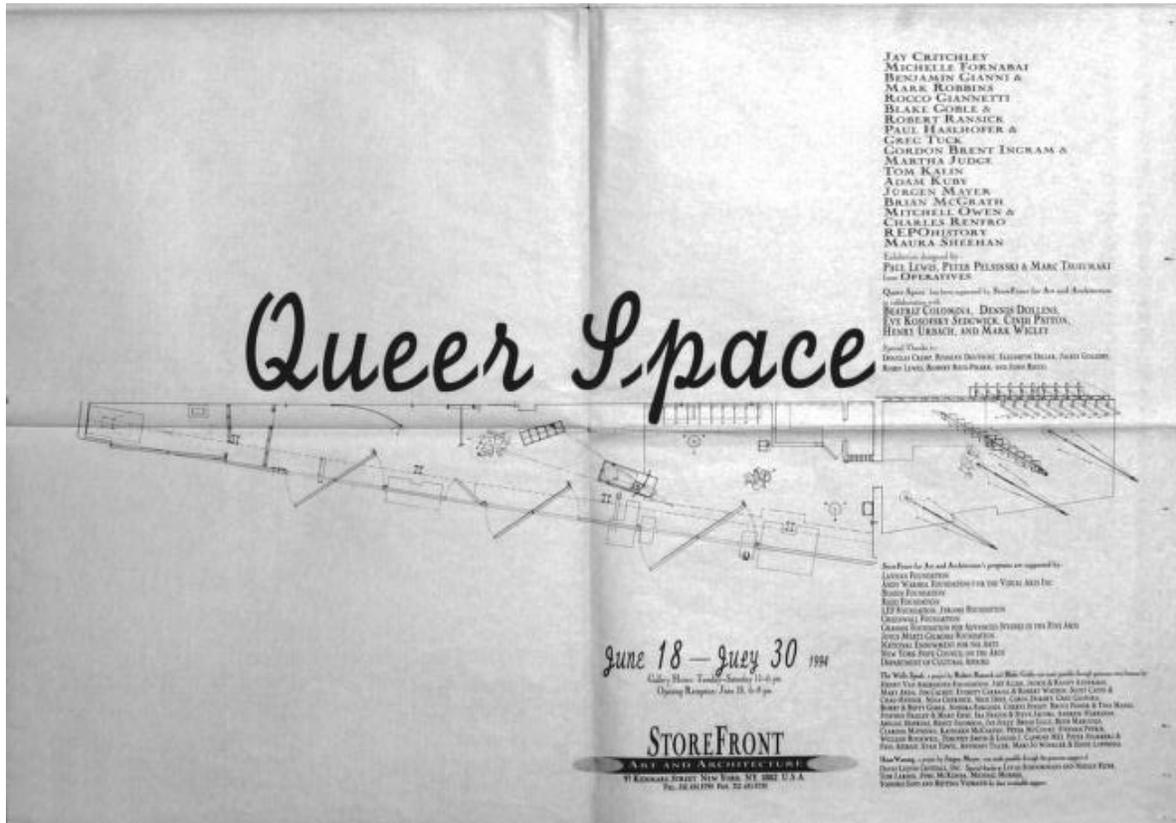


Figura 1 - Imagen principal del evento consignada en el poster de Queer Space Exhibition. Disponible en: <https://archive.org/details/199406QueerSpaceNewsletter> capturado el 07 02 2025.



Figura 2 - Imagen de la fachada de StoreFront for Art and Architecture. Disponible en: <https://www.stevenholl.com/project/storefront-for-art-and-architecture/> capturado el 07 02 2025.

LA CONFORMACIÓN DE UN ESPACIO DE DISCUSIÓN

Desde el documento Anuncio de prensa (COLOMINA ET AT, 1994 a) relevamos el equipo curatorial, se componía principalmente de teorixs, críticxs e historiadorxs de la arquitectura: Colomina, Urbach, Wigley y Dollens. Mientras que el aporte desde la Teoría Queer está dado por Patton y Kosofsky Sedwick.

Cindi Patton (Estados Unidos. 1956) había egresado de la Universidad Appalachian State como socióloga. Completó sus estudios de maestría en la Universidad de Harvard y su doctorado en la Universidad de Massachusetts en 1992. (SIMON FRASER UNIVERSITY:

2025). Había trabajado sobre la problemática del VIH-Sida publicando varios textos como “Inventing AIDS” (1990) [Inventando el SIDA]. Para ese momento era profesora de literatura en la Universidad Temple, Filadelfia, Estados Unidos.

Eve Kosofsky Segwick (Ohio, Estados Unidos. 1950- Nueva York, Estados Unidos. 2009). Realizó estudios de grado en la Universidad de Cornell en 1975 termina sus estudios doctorales en la Universidad de Yale y enseña en varias universidades como Berkeley, Dartmouth y Duke (EVEKOSOSFSKYSEWICK.NET, 2025). Produjo importantes textos en los estudios Gay - Lésbicos y es señalada como una de las precursoras de la Teoría Queer. Había editado “Between Men: English Literature and Male Homosocial Desire” (1985) [Entre hombres: literatura inglesa y el deseo homosocial masculino], “Epistemology of the Closet” (1990) [Epistemología del armario] y “Tendencies” (1993) [Tendencias]. En ese momento era profesora en la Universidad de Duke

En ámbitos separados lxs profesionales de la arquitectura habían publicado trabajos sobre las espacialidades y la sexualidad. Esta exposición inaugura un espacio de reflexión conjunta poniendo en foco la diversidad sexual y de género en las espacialidades. Vallerand (2021) en referencia a la muestra ha señalado una “conexión Princeton” en la muestra puesto que todxs, a excepción de Urbach, eran profesorxs en esa institución. Dicha conexión señala una condición de posibilidad para la muestra: el espacio de enseñanza unía a lxs profesionales y esa red les facilita el espacio expositivo. Repasemos las trayectorias académicas de los curadores al momento de la muestra.

Antes de la muestra Colomina (Madrid, España. 1952), había editado “Sexuality & Space” [Sexualidad y Espacio] (1992), un texto señero de crítica de la arquitectura desde un aparataje conceptual proporcionado por la teoría cinematográfica feminista, el posestructuralismo francés y el psicoanálisis. Desde 1988 forma parte de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Princeton y en 1993 había sido premiada por el trabajo “Sexuality and Space” con el International Book Award por el American Institute of Architects (ROITMAN: 2015)

Wigley (Palmerston North, Nueva Zelanda. 1956) formado como arquitecto en la Universidad de Auckland ejerció la docencia en la Universidad de Princeton entre 1987 y 1999 donde también dirigió la escuela de Graduados. Participa en “Sexuality & Space” con “Untitled: The Housing of Gender” (1992) [Sin título: la casa del género] donde se pregunta por el lugar de la sexualidad en la disciplina, en la enseñanza y la escritura. En 1988 junto a Phillip Johnson, dirigió la muestra “Deconstructivist Architecture” (1988) [Arquitectura Deconstructivista]. En el mismo año de la muestra publica “The Architecture of Deconstruction: Derrida’s Haunt” (1994) [La arquitectura de la Deconstrucción: El Fantasma de Derrida] aplicando a edificios y prácticas proyectuales la teoría Deconstructivista. Demás está decir, teoría de la cual abreva una noción principal de la muestra: Queer.

Urbach (Nueva Jersey, Estados Unidos. 1963-2019) estudió Historia y Teoría de la arquitectura en la Universidad de Princeton y realizó estudios de posgrado en la Universidad de Columbia y Princeton. Ejerció la docencia y fue curador de distintos espacios, destacándose su labor en el San Francisco Museum of Modern Art (ARTFORUM, 2019). Al momento de la muestra había publicado dos artículos en revistas especializadas “Peeking at Gay Interiors” (1992) [Mirando hacia interiores gays] y “Spatial Rubbing: The Zone” (1993) [Frotamiento Espacial: La Zona]. En ese momento hacía su doctorado en Historia y Teoría de la arquitectura en la Universidad de Princeton.

Dollens (Los Angeles, Estados Unidos, 1950) editaba la revista Sites Architecture y había publicado “New York – Nomadic Desing” [Nueva York – Diseño Nómada] (1993). Sus intereses estaban ligados a la semiótica y las teorías generativas de la arquitectura.

En la Introducción al catálogo de la Exposición Colomina (COLOMINA ET AT, 1994 b) repasa el inicio del proyecto datándolo en el otoño de 1992 con un primer grupo conformado por ella, Dollens, Kosofsky Sedgwick y Elizabeth Diller³ con el “primer

³ La figura de Diller, arquitecta por Cooper Union y para ese momento profesora en Princeton, resulta interesante por su práctica vinculando la Arquitectura con la performance, incluyendo en sus proyectos

impulso” brindado desde StoreFront al invitarles a organizar una muestra que articulara “el rol del espacio en cuestiones de sexualidad” (Colomina: 1994 b). En ese mismo texto cuenta como ese grupo fue creciendo hasta conformar el equipo curatorial. Dentro de ese espacio de discusión ampliado menciona a Rosalyn Deutsche, Douglas Crimp, Robert Reid-Pharr, John Ricco, Robin Lewis, Jackie Golsby, Jeff Nunokawa, Mark Wigley, Henry Urbach y Cindi Patton.

Este repaso sobre las trayectorias nos muestra un interés sobre la relación entre el espacio y la sexualidad más nítido en los trabajos publicados hasta ese momento por Colomina, Urbach y Wigley. Y en Wigley y Dollens un interés por la idea de la deconstrucción como por explorar los límites de la práctica disciplinal. Es posible apreciar cómo un espacio en común, la institución académica, funcionó de soporte para la conformación de una red bajo la excusa de una iniciativa comunicacional.

LA FUNCIÓN SEMÁNTICA

El documento Poster de presentación (COLOMINA ET AT, 1994 b) de la muestra tiene por soporte una hoja, impresa a doble cara en blanco y negro, sin grandes apuestas diagramáticas. Allí se consigna la ficha técnica de la muestra, un catálogo de las piezas expuestas, la serie de eventos que se realizarían para propiciar el debate en un restaurante a la vuelta de la galería, una introducción, un manifiesto, una reproducción de un intercambio por fax, un texto curatorial y un texto publicado anteriormente por Kosofsky Sedgwick.

En la Introducción Colomina habla por el grupo para anunciar con “orgullo” que, a pesar de sus búsquedas, no pudieron conseguir financiamiento para la iniciativa en ninguno de

una visión expandida de la disciplina. En 1979 en conjunto con Ricardo Scofidio fundan Diller + Scofidio, en 2004 se une al estudio uno de los participantes de la muestra Queer Space, Charles Renfro fundando Diller Scofidio + Renfro.

los espacios en que presentaron el proyecto, aclarando que la iniciativa fue solventada por los propios expositores. Habla de la confección colaborativa del manifiesto de la muestra desde las tecnologías del fax y de cómo pensaron las posibilidades de entablar la discusión, rechazando en principio la idea de una Exposición. Entendiendo el resultado final en oposición a esta idea y presentándolo como "espacio de debate". La figura de Colomina se presenta en un rol directivo, articulador de las interacciones, mientras que la de Kosofsky Sedgwick aparece dándole forma al sentido de la muestra. El manifiesto de la muestra, utilizado para convocar a presentar trabajos está firmado por Kosofsky Sedgwick y dice:

“WANTED

QUEER SPACE MANIFIESTOS / PROPOSALS

FLAMING THROUGH OUTER SPACE? OR CRUISING YOUR INNER CHILD?

ACTING UP, GOING DOWN, CARRYING ON.

HANG AROUND, COME ACROSS, PUT OUT, JERK OFF, LOG ON, BOOGIE DOWN, WORK THROUGH, FASHION FORWARD, LAY BACK.

SAFETY. DANGER. UPTOWN. DOWNTOWN. ASK. TELL.

WHERE ARE THE TRACES OF ALL OUR QUEER ANCESTORS? WHERE DID THEY ARRIVE, SHELTER, DISPLAY, DISPORT, DEPART?

MELVIN DIXON SAYS: “I’LL BE SOMEWHERE LISTENING FOR MY NAME.”

VOWS AND DISAVOWALS. TRADE, BETRAYAL, TRADITION. ERASURES – RACISMS – RACES, LABORERS, LABORS: LOAFING, AND LUXURIES, AND LOVELINESS. A HOMELESS PERSON’S “RIGHT TO PRIVACY” – WHERE DOES IT LIVE? YOUNGER AND OLDER; EFFEMINATE / FEMME / FEMININE / MASCULINE / BUTCH. COMMOTIONS, EMOTIONS, MOVEMENTS.

DIGNITY / PRIDE / EXHIBITIONISM / SHYNESS / SHAME / ATTITUDE / PUBLIC DISPLAYS OF AFFECTION.

“ALL THE RAGE”

WHAT MAKES SPACE QUEER? HOW TO GIVE QUEER SPACE A HISTORY AND A FUTURE, A POWERFUL PRESENCE? WHAT’S THE QUEEREST IN UTOPIAS, IN DIASPORAS, IN ENVIROMENTS, IN INTIMACIES, IN BOWLING LEAGUES, IN HEALTH AND ILLNESS, IN SOLIDARITY, IN URBAN PETS, IN NATIONALISM AND COSMOPOLITANISM, IN SELF-DEFENSE, IN CYBERSPACE, IN JOBS AND NO JOBS, IN FILM AND VIDEO, IN THE CRISTIAN RIGHT, IN MEMORY, IN THE HYPOTHALAMUS, IN THE HIGHSCHOOLS, IN DANCING AND WALKING, IN CIVIL SOCIETY, AND IN INTERIOR DECORATING? THE

STOREFRONT FOR ART AND ARCHITECTURE IN NEW YORK IS SOLICITING QUEER SPACE MANIFIESTOS AND MANIFIESTO/PROPOSALS”

[SE BUSCA

ESPACIO RARO MANIFIESTOS / PROPUESTAS

¿ONDEANDO EN EL ESPACIO EXTERIOR? O YIRANDO TU NIÑO INTERIOR?

ACTUANDO, BAJANDO, SIGUIENDO ADELANTE.

PASEÁ CERCA, VENITE, SAL, MASTURBATE, CONÉCTATE, BAILA, TRABAJA, ESTÁ A LA MODA, RELÁJATE.

SEGURIDAD. PELIGRO. BARRIO ALTO. CENTRO. PREGUNTÁ. DECÍ.

¿DÓNDE ESTÁN LOS RASTROS DE TODOS NUESTROS ANCESTROS RAROS? ¿A DÓNDE LLEGARON, SE REFUGIARON, SE EXHIBIERON, SE DIVIRTIERON, PARTIERON?

MELVIN DIXON DICE: “ESTARÉ EN ALGÚN LUGAR ESCUCHANDO MI NOMBRE”.

AFIRMAR Y NEGAR. NEGOCIAR, TRAICIONAR, TRADICIÓN, BORRADURAS – RACISMOS – RAZAS, TRABAJADORES, TRABAJOS: HOLGAZANERÍA, LUJOS Y TERNURA. EL “DERECHO A LA PRIVACIDAD” DE UNA PERSONA INDIGENTE - ¿DÓNDE VIVE? JOVEN Y VIEJO; AFEMINADO / FEMME / FEMENINO / MASCULINO / CAMIONERA. CONMOCIONES, EMOCIONES, MOVIMIENTOS.

DIGNIDAD / ORGULLO / EXHIBICIONISMO / TIMIDEZ / VERGÜENZA / ACTITUD / DEMOSTRACIONES PÚBLICAS DE AFECTO.

“TODA LA FURIA”

¿QUÉ HACE QUE EL ESPACIO SEA RARO? ¿CÓMO DARLE AL ESPACIO ENRARECIDO UNA HISTORIA Y UN FUTURO, UNA PRESENCIA PODEROSA? ¿QUÉ ES LO MÁS RARO QUE ENCONTRAMOS EN LAS UTOPIÁS, EN LAS DIÁSPORAS, EN LOS ENTORNOS, EN LAS INTIMIDADES, EN LAS LIGAS DE BOLOS, EN LA SALUD Y LA ENFERMEDAD, EN LA SOLIDARIDAD, EN LAS MASCOTAS URBANAS, EN EL NACIONALISMO Y EL COSMOPOLITISMO, EN LA AUTODEFENSA, EN EL CIBERESPACIO, EN LOS TRABAJOS Y EN LA FALTA DE TRABAJOS, EN EL CINE Y EL VÍDEO, EN LA DERECHA CRISTIANA, EN LA MEMORIA, EN EL HIPOTÁLAMO, EN LOS INSTITUTOS, EN LA DANZA Y EN EL CAMINAR, EN LA SOCIEDAD CIVIL Y EN LA DECORACIÓN DE INTERIORES? EL STOREFRONT FOR ART AND ARCHITECTURE DE NUEVA YORK SOLICITA MANIFIESTOS PARA EL ESPACIO QUEER Y MANIFIESTOS/PROPUESTAS]

El poético manifiesto usa la ironía y la ambigüedad para su composición, modos Queer por excelencia para apropiarse de los elementos de la cultura hegemónica. Tiene dos partes, la primera, en verso, trabaja desde la asociación libre expresiones utilizadas en el habla popular de la subcultura de LGBTTTIQ+ de habla inglesa. Expresa las tensiones

del lenguaje popular para referirse a esas experiencias de vida (siempre en un vínculo complejo entre celebración, peligro y condena) haciendo énfasis en las expresiones espaciales en el habla. Y la segunda en prosa, elabora desde una serie de preguntas, la invitación a participar de la muestra. Desglosemos la primera parte:

“WANTED”. Un juego con el género panfletario del “Se busca” y su traducción literal: Deseado, buscado. “Flaming through outer space?”. Inicia con una pregunta retórica trayendo la imagen de una bandera y el espacio exterior, podríamos pensar en la metáfora del placar y el juego de la interioridad, también en la identificación: la bandera del orgullo y los aspectos que hacen a la identidad de género como así en la conquista norteamericana de la luna en la carrera espacial. “Or cruising your inner child?”. Otra pregunta retórica, que mezcla la teoría psicoanalítica con la ambigüedad del término cruising en su doble acepción de buscar con yire. “ACTing UP, going down, carrying on”. “ACTing UP” hace referencia a la organización ACT UP, formada en EE.UU. en el contexto de la problemática VIH – sida. “Going down” puede traducirse como bajar y es una manera coloquial de referirse tanto al sexo oral. “Carrying on” otra expresión coloquial para expresar resiliencia ante la adversidad.

“Hang around, come across, put out, jerk off, log on, boogie down, work through, fashion forward, lay back”. Juegos de palabras del habla popular de la subcultura de LGBTTTTIQ+ de habla inglesa que hacen referencia a las formas de acercamiento como a la relación con la expresividad en el habla. “Safety. Danger”. Pares de opuestos, muy ligados al estigma sobre las personas LGTBIQ+ en particular en relación con el VIH – SIDA aunque también podríamos emparentarla con el riesgo de ser visible en un contexto adverso. “Uptown. Downtown”. Pares de opuestos que indican jerarquías en el espacio urbano, con especial significación para la ciudad anglo. “Ask. Tell.” Reformulación positiva de “Don’t ask, don’t tell” forma en que se conoce vulgarmente una ley federal Norteamericana que regulaba la visibilidad de la orientación sexual no

heterosexual de miembros del ejército, la iniciativa se sancionó en 1994, año de la muestra, y estuvo vigente hasta 2011. "Where are the traces of all our queer ancestors? Where did they arrive, shelter, display, disport, depart?" Formulaciones sobre la dimensión especial de la experiencia de las personas LGBTIQ+ en la historia, podríamos verlo como un insumo para la elaboración de un programa para historiadores interesados en el espacio.

"Melvin Dixon says: 'I'll be somewhere listening for my name.'" Poeta gay afroamericano, profesor de literatura, falleció en 1992 por complicaciones asociadas al sida (WIKIPEDIA D, 2025). "Vows and disavowals". Puede traducirse como voto, aprobación o afirmación y desaprobación o bien negación de estar implicado en algo o con algo. Parte de la contradictoria experiencia de LGBTIQ+ en la búsqueda de aliados. "Trade, betrayal, tradition". "Trade" puede referirse a la acepción / negociación, comercio u oficio hecho con las manos o bien en el habla popular hace referencia a la figura de un hombre que se presenta masculino y puede implicarse en intercambios sexuales con otros hombres. "Betrayal" se traduce como traición, la figura del desertor del sistema heteropatriarcal es un traidor a ese sistema o bien alguien que considerabas afín puede traicionar. Por último tradición, un concepto enarbolado en la discusión pública para defender los supuestos valores de una sociedad opuestos a otros. "Erasures – racisms – races, Laborers, labors: loafing, and luxuries, and loveliness". Borraduras, un procedimiento habitual para eliminar los rastros de la existencia de LGBTIQ+ en la historia. Racismos, razas, trabajadores y trabajo otros elementos que toma la Teoría Queer para problematizar la cuestión de la Diversidad Sexual y de género atravesada por otros elementos que complejizan la discriminación integrando raza y clase. Holgazanería, lujo y ternura una serie de valores que pueden ser los dos primeros considerados negativos por la moral protestante y el último un disvalor para una cultura masculinista / machista. "A homeless person's "right to privacy" – where does it live?". Pregunta retórica que problematiza una noción compleja en el régimen de la visibilidad de

LGBTTTIQ+: la privacidad. Llevándola al terreno de la desposesión material. "Younger and older; effeminate / femme / feminine / masculine / butch". Una serie de adjetivos que funcionan como valorizaciones de gran efectividad para ordenar cuerpos en el sistema sexo género. "Commotions, emotions, movements". Juego de palabras con la capacidad de producir empatía para la organización política, una estrategia del movimiento LGBTTTIQ+.

"Dignity / pride / exhibitionism / shyness / shame / attitude / public displays of affection". Insistiendo con el régimen de la visibilidad, se exponen una serie de nociones que tensan la exposición pública de LGBTIQ+.

"All the rage". Toda la furia, expresión popular utilizada para significar que algo está a la moda al mismo tiempo que hace referencia a una pasión de disgusto frente a algo.

El texto curatorial, firmado por lxs curadores en su conjunto señala cómo fueron madurando el concepto Queer Space para poder formular la propuesta apuntando a trabajos de "arte, texto o propuestas arquitectónicas". Yendo desde una primera formulación en la constatación de que "todo espacio es Queer" por las características más vinculadas a las prácticas desplegadas en los espacios que a las condiciones del espacio (ese énfasis en la fluidez y la ocasión de la Teoría Queer). El texto insiste con la meta inicial presentada por Colomina (1994 a) de presentar una serie de preguntas desde trabajos individuales sobre ser "queer in space" [raro en el espacio] desafiando las miradas estereotípicas sobre espacios vueltos queer [raros] y de los queers [raros] en el espacio. Este señalamiento hacia los trabajos refiere a la tensión implícita entre las prácticas sociales, las identificaciones y valoraciones de esas prácticas asociadas a espacios. Tensión que la tradición disciplinar funcionalista (y también cierta forma popular de identificar espacios) resuelve de forma fetichista, al suponer una correspondencia unívoca entre prácticas y espacio o bien al suponer un espacio como propio o natural de una práctica o grupos, por caso cuando señalamos un "bar gay". Una operación que funciona considerando legítimas algunas prácticas correctamente emplazadas, y en la disciplina son

conceptualizadas bajo la noción de programa. O, dicho de otro modo, es un señalamiento a la definición recíproca entre conformación espacial y prácticas sociales.

Más adelante nos indican que buscaban abrir las preguntas más que “fijar estéticamente o conceptualmente” una definición, lo que, consideran, tuvo mayor claridad en las discusiones posteriores al recibir las más de cincuenta propuestas por las “complicaciones” y “contradicciones” que guarda la propuesta. Hacen referencia a un manifiesto que llevaba por título “I am a queer space” [Soy un espacio raro] que en el uso del Soy relacionaba la subjetividad y el espacio, “haciendo nula la cosificación del espacio” y “liberando la espacialidad y lo raro del peso represivo de los estereotipos cuyo resultado siempre es la violencia”. Lo Queer no sería una simple propiedad de ciertos objetos, espacios o relaciones entre ellos. “Cualquier espacio podría ser Queer” “más esa condición no está necesariamente ligada a la forma de ocupación”. Reconocen que existen espacios “de transición” o “marginales” que son ocupados por LGBTTTIQ+ y eso no los hace Queer. Esa condición del espacio se encontraría, algunas veces, escondida dentro de lo que nunca pensaríamos como Queer. Concluyendo que todas las formas de identidad tendrían sus “sitios y momentos” involucrados en transacciones con la condición Queer y su represión en el Espacio.

La condición fluida de lo Queer les implicaría redefinir los términos Queer y Espacio. Se preguntan si Queer es una suerte de “irreductible extrañeza” la “condición reprimida de entidades aparentemente estables” o bien “lo anticanónico de la vida cotidiana” o si simplemente se refiere al termino con el que se describe la “nueva constelación de identidades sexuales-sociales-políticas”. Y problematizando el Espacio, refieren la ambigüedad entre Espacio como espacio físico o bien como “bien prácticas discursivas, textos, códigos de comportamiento y normas regulatorias que organizan la vida social”. Nos dicen buscaron sostener todos esos sentidos, para repensar las “políticas del espacio” integrándolas a la reflexión sobre el ambiente construido.

Estos señalamientos irían dirigidos a “los espacios específicos y las varias instituciones que los sostienen”. Unas “prácticas institucionales” que buscarían regular la condición Queer definiéndola desde los pares inclusión / exclusión del espacio. Consideran que la formulación de la definición debe debatirse pensando cómo la condición Queer “es reflejada, agenciada, denegada, o sostenida de forma espacial” requiriendo una redefinición del espacio hecha posible “en nuevas alianzas entre arquitectos, artistas, activistas y críticos culturales”. La exhibición solo podría hacer un “señalamiento” de los “enigmas del queer space” buscando “romper estereotipos” y “abriendo nuevas formas de pensar y actuar”.

LA FUNCIÓN ESTÉTICA

La selección final de los trabajos expuestos trabaja en distintas escalas. La primera en términos de interiores como los trabajos de Robert Ransick y Blake Globe “The walls speak: passage from Queer Places” [El muro habla: pasaje desde lugares raros] una instalación consistente en un pasadizo conformado por paneles de imágenes en filmico de personas notables LGBTQ+ en el celuloide, los paneles tienen unas figuras de un niño y una niña sobreimpresas en tamaño real, una referencia a la experiencia adolescente de LGBTQ+. El pasillo lleva a una habitación con una cama individual con las paredes escritas mientras hay voces grabadas que recitan. “Housewarming” [Calentar la casa] expresión que refiere a un evento inaugural de la casa para quien recién se muda, tradición anglosajona. una instalación de Jürgen Mayer invitando a tocar una superficie sensible al contacto que cambia su color de verde a amarillo, una invitación a una arquitectura sensual.

Benjamin Gianni y Mark Robbins en “How we are and how we live” [Quiénes somos y cómo vivimos] o también mencionado como “Honey, i’m home” [Cariño, estoy en casa] trabajan desde fotografías no especializadas las espacialidades domésticas de lesbianas y

gays de dos ciudades medianas. Imágenes conseguidas a través de una convocatoria incluyendo un texto que indicaba datos de la persona o grupo convivencial para “explorar” y “explotar” los estereotipos y asunciones sobre la vida cotidiana y el espacio habitado por gays y lesbianas. Ponen un ejemplo de esas asunciones “las lesbianas prefieren el suburbio y los gays la ciudad”. Robbins había trabajado anteriormente con Peter Eisenman integrando la imagen de varones en sus proyectos (Vallerand, 2021).

Martha Judge y Gordon Brent Ingram presentan “Open” “Space” [Espacio Abierto]. Judge muestra reproducciones en formato poster de fotografías eróticas de lesbianas sobreimpresas en imágenes de espacios públicos abiertos buscando explorar la censura de la presencia y el erotismo lésbico en la ciudad de Toronto, Canadá. Acompañados de registros de los posters rotos y vandalizados de una instalación anterior. Brent Ingram también en fotografías, con un dispositivo que funciona de velo sobre las imágenes, trabaja sobre la relación de los varones gays en relación a la memoria, la discontinuidad y los paisajes y sitios al aire libre mediante la exploración de su propia experiencia en eventos y conversaciones con su padre y su primer novio. El trabajo de Rocco Giannetti “Imaging AIDS: Diagnosis” [Imaginando el SIDA: diagnóstico] problematiza los lugares socialmente prohibidos del cuerpo, disputándolos a la ciencia y la medicina.



Figura 3 - Imagen parcial de la obra “The walls speak: passage from Queer Places” de Robert Ransick y Blake Globe. Disponible en: <https://robertransick.com/passagesfromqueerplaces/> capturado el 07 02 2025.

La segunda en términos urbanos seleccionan obras como “In Gays Only / Straights Only” [Adentro solo gays / solo héteros] de Adam Kuby, un banco de plaza con una división al medio demarcando los espacios que deben ocuparse según la orientación sexual, “Queer Spaces” [Espacios raros] del colectivo Repohistory un proyecto que se emplaza en varios lugares de la ciudad de Nueva York que se apropia de la señalética reglamentaria de transporte para con un cartel bajo la forma de un triángulo rosa señalar sitios de la memoria de LGTTTIQ+ en el espacio urbano y “The Cross-Dressed Dumpster” [El basurero travestido] una instalación temporal inmersiva de Maura Sheehan que con un contenedor de basura de interior dorado busca mediante la inversión de valores oponibles (desecho sucio y barata – dorado rico y deseable) reflexionar sobre

el carácter Queer de este elemento urbano y su significado. Mitchell Owen y Charles Renfro presentan la instalación de audio “Queer Projections: an Audio Remapping of New York” [Proyecciones raras: un remapeo en formato audio de Nueva York] una serie de entrevistas con habitantes gays de la ciudad en formato cassette en venta en la galería.



Figura 4 - Fotografía de la obra “The Cross-Dressed Dumpster” de Maura Sheehan en la calle frente a StoreFront. Disponible en Google Arts & Culture: <https://artsandculture.google.com/asset/queer-space-exhibition-photos/dQF2yzLyQcCiDg> capturado el 07 02 2025.

Algunos son proyectos audiovisuales con otros elementos en juego. Como “There Is No “Queer Space” Only Different Points of View” [No existe el “Espacio Raro” solo diferentes puntos de vista] de Brian McGrath’s consistente en una pantalla que mostraba imágenes generadas por computadora de locales de Manhattan sosteniendo la idea de que Queer Space es una forma de apropiación del espacio a través de un punto de vista

personal y cambiante, puede ser cualquier espacio. También la proyección "Confirmed Bachelor" [Soltero Confirmado] de Tom Kalin, un montaje de música disco, frases escritas, e imágenes de lanzamientos de pétalos de flores y naturaleza en contraste con la lectura de propaganda anti gay. Una forma de llevar al absurdo argumentos disparatados. Mientas que en "30 September, 8:05 pm" [30 de Septiembre, 8:05 pm] Michelle Fornabai reproduce en el accidente automovilístico en el cual perdió la vida James Dean, un sitio que se volvió de culto popular en particular para el público de varones gay.



Fotografía de la obra "30 September, 8:05 pm" de Michelle Fornabai en StoreFront. Disponible en Google Arts & Culture: <https://artsandculture.google.com/asset/queer-space-exhibition-photos/-nFqzCzKuHj7A?ms=%7B%22x%22%3A0.5%2C%22y%22%3A0.5%2C%22z%22%3A9.56756511374072%2C%22size%22%3A%7B%22width%22%3A1.928015119809013%2C%22height%22%3A1.2375%7D%7D> capturado el 07 02 2025.



Imagen de la exposición, con la fachada del edificio en uso. Es probable que la persona en primer plano esté escuchando el trabajo presentado por Renfro Robert. Disponible en Google Arts & Culture: <https://artsandculture.google.com/asset/queer-space-exhibition-photos/DgFaFPkPrj2skg?ms=%7B%22x%22%3A0.5%2C%22y%22%3A0.5%2C%22z%22%3A9.56756511374072%2C%22size%22%3A%7B%22width%22%3A1.928015119809013%2C%22height%22%3A1.2375%7D%7D> capturado el 07 02 2025.

Y la tercera en términos objetuales como “Over de Rainbow Rubbers” [Forros más allá del arcoíris] una serie de preservativos diseñados para la exposición cuyos envoltorios reproducen imágenes de íconos cultura y símbolos para fomentar una cultura que aprecia de forma positiva el sexo. O bien “COLORADO an outing space” [Colorado un espacio para salir del armario] de Paul Haslhofer y Greg Tuck, unos souvenirs en forma de bola de nieve que buscan combatir la regulación legal homofóbica sumado a una escultura de

luz inspirada en el trabajo de James Turrell que trabaja coloreando el espacio de la perspectiva del museo.

PRODUCCIONES POSTERIORES

En tanto evento seminal para un campo de estudios el trabajo curatorial funciona brindando un marco interpretativo a la serie de propuestas presentadas. En conjunto con las obras el conjunto funcionaría bajo la forma poética de la asociación libre contando con las licencias que se le permiten al arte, la exposición todavía adolece de un diálogo más arraigado con los métodos disciplinares. Ese trabajo de traducción que debemos realizar quienes tenemos intereses por la apertura hacia otros campos de una disciplina conservadora como lo es la Arquitectura.

Otro campo de traducción es el idiomático, la totalidad del texto de la muestra se encuentra escrito en inglés como gran parte de la producción escrita de estos autores sobre estos temas se encuentra inédito en español, a pesar de la gran visibilidad que tenían y obtuvieron con el tiempo en su dilatada carrera a lo que podemos sumar la condición de habla hispana de Colomina o bien del vínculo con universidades españolas de Dollens. También en un rastreo no exhaustivo de las publicaciones especializadas en Argentina contemporáneas al evento, no pudimos registrar referencias al mismo como tampoco en las principales bibliotecas especializadas (Biblioteca de Sociedad Central de Arquitectos, Centro de Documentación y Biblioteca "Profesor Arquitecto Manuel Ignacio Net" de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, Biblioteca del Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo). Si bien ya algo de estos temas se colaba de forma tangencial en el medio local desde décadas anteriores en el trabajo de Jencks (1981) y su estilo "Gay eclectic" dentro del "Straight Revivalism" traducido como "alegre casa ecléctica" en la edición de Gustavo Gilli o en perspectiva

urbana en el trabajo de Castells (1999 [1997]) sobre los "Espacios de libertad: la comunidad gay de San Francisco".

Este evento es inaugural porque en años posteriores se produjo esa confluencia disciplinal de la Teoría Queer y la Arquitectura. Repasemos algunos ejemplos del campo angloparlante:

El historiador, crítico y curador Betsky publica "Building Sex. Men, Women Architecture, and the Construction of Sexuality" [Construyendo el sexo. Hombres, Mujeres, y la Construcción de la Sexualidad] (1995) ahondando en cómo el ambiente construido establece y refuerza la diferencia de sexual y genérica no solo en el entorno construido sino en cómo se dividen las tareas en el hacer espacio. Este tipo de trabajos siguen la línea de abierta por Colomina y pueden ser vinculados a las ideas de cierto feminismo, como el trabajo colectivo editado por Agrest en "The Sex of Architecture" [El sexo de la Arquitectura] (AGREST ET AL., 1996) o en un vínculo con la Teoría Queer el trabajo colectivo, editado por Sanders "STUD: architectures of masculinity" [SEMENTAL: arquitecturas de la masculinidad] (1996). Más tarde Betsky publicará "Queer Space: Architecture and Same - Sex Desire" [Queer Space: Arquitecturas del deseo homosexual] (1997) un trabajo que historiza los lugares de encuentro de varones brindando no sólo un catálogo de espacios sino una interpretación de su significado en la historia.

El Historiador del Arte Reed (1996) publica un texto donde incorpora la noción Queer señalando que no existe como espacio propiamente dicho sino como "una amenaza", "una posibilidad de que suceda". Realiza una conceptualización operativa de la noción que le permite reconocer las dinámicas de esa condición de posibilidad de una forma no objetificante, o exotizante, para el estudio histórico del entorno construido. En el texto señala el trabajo de la muestra. También realiza un interesante mapeo de espacios construidos en forma de conmemoración en el espacio público. Urbach publicará "Closets, Clothes, Disclosure" [Placares, Ropas, Revelación] (1996) una historia de ese elemento físico y simbólico de la casa moderna.

Más recientemente, en línea con las investigaciones sobre Espacio / Sexualidad esta vez pretendidamente heterosexual podemos encontrar una línea de trabajo que vincula la producción de los medios masivos de comunicación en torno a espacios sexualizados y su función en la conformación de una imagen de varón desde la arquitectura moderna como "Pornotopia. Arquitectura y sexualidad en Playboy durante la guerra fría" (Preciado, 2010) o bien sobre las teorías de la sexualidad y el desarrollo de propuestas espaciales en conjunto con preguntas sobre la raíz de estas exploraciones en la "crisis de la mediana edad" y sobre la potencia de que un espacio sea sexy en la vida anodina de un profesor universitario blanco heterosexual de Edimburgo en "Sex and buildings. Modern Architecture and the Sexual Revolution" [Sexo y edificios. Arquitectura Moderna y la Revolución Sexual] (Williams: 2013). Integrando los estudios trans encontramos "From STUD to Stalled!" [De SEMENTAL a demorado] (Sanders: 2017) con propuestas arquitectónicas concretas en torno a la polémica por las iniciativas que promueven la abolición de la segregación por sexo en los baños públicos, un movimiento desde lo Queer hacia lo Trans. Reflexionando sobre la noción Queer Space Betsky (2017) se pregunta si el ese espacio se terminó en un marco de ampliación de derechos en occidente. En línea con la tradición del catálogo vemos el trabajo "Queer Spaces" (Furman y Mardell: 2022) registrando espacios históricos contemporáneos y especulativos de distintos países. El trabajo de Vallerand (2010) integra la Teoría Queer repasando los cambios de establecimientos comerciales frecuentados por varones gays en la ciudad de Montreal mientras que Bonnemaïson (2024) se pregunta si existe ya no un espacio sino una Arquitectura Queer. Por su parte Doan (2015) aborda los desafíos de la planificación urbana tomando la necesidad de los espacios inclusivos hacia la comunidad de LGBTQ+.

En el marco de los estudios locales encontramos las iniciativas de Bernard (1999) quien mediante la auto edición trabajó sobre la "arquitectura gay hardcore" bajo el influjo de los trabajos de Koolhaas. El trabajo de Flesler (2022) estudiando el uso y la percepción

de la espacialidad universitaria desde la perspectiva de géneros y afectos y en vinculación con el par Espacio / Sexualidad el trabajo de Caride Bartrons (2017) en una historia cultural del prostíbulo.

Se sucedieron algunas exposiciones en el mismo tenor, destacamos las experiencias “Cruising Pavillion” (2018) [Pabellón del Yire] una exposición de varias entregas que apuesta a conceptualizar la práctica histórica del yire o cancaneo, el epítome del sexo de varones gays en el calor de la represión, con una propuesta espacial que implica la inmersión en el mundo de las conformaciones de los establecimientos comerciales de la industria del sexo orientado al público masculino. Esta exposición se planteó como una exposición paralela a la Bienal de Venecia respondiendo a la consigna “Freespace” [Espacio Libre] de la 16va Bienal. También experiencias en España como “1.000 m2 de deseo / Arquitectura y sexualidad” (2016) historizando cómo la arquitectura conceptualizó su relación con el sexo y cómo actores de la disciplina produjo espacialidades y representaciones sobre este y “Wet Dreams” [Sueños húmedos] (2024) una exposición que trabaja la cuestión del sexo mezclada con reflexiones ecológicas y la presencia del agua en la arquitectura.

CONCLUSIONES

Haciendo uso de una estrategia de comunicación tradicional en el campo de las Artes y la Arquitectura como es la Exhibición la muestra Queer Space sirvió para delinear un campo de discusión que vinculaba la Arquitectura con los nacientes Estudios Queer. Aprovechándose de las licencias propias de los eventos artísticos el evento sirvió para articular intereses e impulsar trabajos y carreras de distintos profesionales en distintas etapas de formación.

El repaso sobre la conformación del equipo curatorial nos muestra la importancia de la conformación de redes para instituir un espacio de discusión. En cuanto a la función

semántica podemos apreciar que el carácter de la muestra se nos presenta evocativo más que taxativo respecto de la amplitud de la noción, las tareas o el programa que implica la noción Queer Space en la arquitectura. La función estética sirvió para expresar vivencias e indagaciones en un espacio colectivo, si seguimos las trayectorias individuales de los arquitectxs / artistas podremos constatar cómo este interés fue desarrollándose en su práctica profesional.

En términos del par Espacialidades / Sexualidades vemos que desde este evento y las experiencias posteriores es posible una revisión de muchos supuestos disciplinares, desde a quiénes se dirige el proyecto, el reconocimiento de espacialidades habitadas por personas LGTBTTIQ+ como de otras experiencias no visibilizadas en el entorno construido, la revisión de la noción de patrimonio construido incorporando esas experiencias, las actuaciones de las tramas institucionales (académicas, profesionales) en el marco de la represión, como también el rescate de autorxs no heterosexuales en el registro historiográfico.

Quizá sea una estrategia de las muchas posibles para la articulación de iniciativas en el campo local.

BIBLIOGRAFÍA

- AGREST, D.; CONWAY, P.; KANES WEISMAN, L. (1996) *The Sex of Architecture*. Nueva York, Estados Unidos: Harry N. Abrams, Inc.
- BETSKY, A. (1995) *Building Sex. Men, Women Architecture, and the Construction of Sexuality*. Nueva York, Estados Unidos: William Morrow.
- BETSKY, A. (1997) *Queer Space: Architecture and Same - Sex Desire*. Nueva York, Estados Unidos: William Morrow.
- BERNARD, P. (1999) *Canopus*, fanzine de Arquitectura. Edición de autor. Buenos Aires, Argentina.
- BETSKY, A (2017) The end of Queer Space? Una entrevista de Jaffer Kolb. En revista *Log*, num. 41. Nueva York, Estados Unidos: Anyone Corporation. (pp. 85-88)
- BONNEMAISON, S. (2024) *Queer Architecture?*. En *The Routledge Handbook of LGBTIQ Identity in Organizations and Society*. Editado por Gedro, J. A. ; Rocco, T. S. Nueva York, Estados Unidos: Routledge.
- BELUCCI, M.; RAPISARDI, F. (1999) Alrededor de la identidad. Las luchas políticas del presente. En *Revista Nueva Sociedad*, núm. 162. Caracas, Venezuela. (pp. 40-53).
- CARIDE BARTRONS, H. (2017) *Lugares de mal vivir, una historia cultural de los prostíbulos de Buenos Aires, 1875-1936*. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas. Buenos Aires, Argentina.
- CASTELLS, M. (1999 [1997]) *La era de la información. Economía, sociedad y cultura. El poder de la identidad*. Vol. II. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI editores.
- COLOMINA, B. (1992) *Sexuality & Space*. Nueva York: Princeton Architectural Press.
- COLOMINA, B.; DOLLENS, D.; KOSOFSKY SEDGWICK, E.; URBACH, H.; WIGLEY, M. (1994 a) *Something about space is Queer*. En el póster de *Queer Space Exhibition*. Nueva York, Estados Unidos: StoreFront for Art and Architecture. Disponible en: <https://archive.org/details/199406QueerSpaceNewsletter> consultado el 06 02 2025
- COLOMINA, B.; DOLLENS, D.; KOSOFSKY SEDGWICK, E.; URBACH, H.; WIGLEY, M. (1994 b) *Press release. Queer Space Exhibition*. Nueva York, Estados Unidos: StoreFront for Art and Architecture. Disponible en: <https://archive.org/details/QueerSpacePressRelease> consultado el 06 02 2025
- COLOMINA, B.; DOLLENS, D.; KOSOFSKY SEDGWICK, E.; URBACH, H.; WIGLEY, M. (1994 c) *Queer Space Manifiestos*. *Queer Space Exhibition*. Nueva York, Estados Unidos: StoreFront for Art and Architecture. Disponible en: https://archive.org/details/199406_queerspac00edit consultado el 06 02 2025
- COLOMINA, B.; DOLLENS, D.; KOSOFSKY SEDGWICK, E.; URBACH, H.; WIGLEY, M. (1994 d) *Storefront Project. Queer Space / Queer Habits*. Documento de presentación del proyecto al espacio. *Queer Space Exhibition*. Nueva York,

- Estados Unidos: StoreFront for Art and Architecture. Disponible en: <https://archive.org/details/1994QueerSpaceProjectTextDraftEKS> consultado el 06 02 2025
- COLOMINA, B.; DOLLENS, D.; KOSOFSKY SEDGWICK, E.; URBACH, H.; WIGLEY, M. (1994) *Queer Space Exhibition*. StoreFront for the Art and Architecture. Nueva York, Estados Unidos.
- DE CATERS, A.; FERRÉ, R. (2016) *1.000 m2 de deseo / Arquitectura y sexualidad [Exposición]*. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. Barcelona, España.
- DOAN, P. L. (2015) *Planning and Lgbtq Communities: The Need for Inclusive Queer Spaces*. Nueva York, Estados Unidos: Routledge.
- DOLLENS, D. (1993) *Nomadic Desing*. Nueva York, Estados Unidos: Rizzoli.
- ELIZALDE, S. (2009) *Genealogías e intervenciones en torno al género y la diversidad sexual*. En Elizalde, S.; Felitti, K.; Queirolo, G. coords. *Género y sexualidades en las tramas del saber*. Buenos Aires, Argentina: Libros del Zorzal.
- FLESLER, G. (2022) *Percepciones de la espacialidad universitaria. Estudio de caso del campus de la Universidad de Buenos Aires desde una perspectiva de géneros y afectos (2015-2020)*. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas. Buenos Aires, Argentina.
- FURMAN, A.; MARDELL, J. (2022) *Queer Spaces. An Atlas of LGBTQIA+ Places and Stories*. Londres, Inglaterra: RIBA Publishing.
- JENCKS, CH. (1981 [1977]) *El lenguaje de la arquitectura posmoderna*. Barcelona, España: Gustavo Gilli.
- JOHNSON, PH.; WIGLEY, M. (1988) *Arquitectura Deconstructivista*. Barcelona, España: Gustavo Gilli.
- JOHNSON, PH.; WIGLEY, M (1988) *Deconstructivist Architecture [Exposición]*. MoMA, Museum of Modern Art. Ciudad de Nueva York, Estados Unidos.
- KOSOFSKY SEDWICK, E. (1985) *Between Men: English Literature and Male Homosocial Desire*. Nueva York, Estados Unidos: Columbia University Press.
- KOSOFSKY SEDWICK, E. (1990) *Epistemology of the Closet*. California, Estados Unidos: University of California Press.
- KOSOFSKY SEDWICK, E. (1993) *Tendencias*. Carolina del Norte, Estados Unidos: Duke University Press.
- MATEOS, P. A.; MYRUP, R.; PERRAULT, O.; TEYSSOU, CH. (2018) *Cruising Pavilion. [Exposición]* Venecia, Italia.
- PALACIOS, L. (2007) *Sublimación, arte y educación en la obra de Freud*. En *Revista intercontinental de Psicología y Educación*, vol. 9, núm. 2, julio-diciembre. Distrito Federal, Mexico: Universidad Intercontinental (pp. 13-24)
- PATTON, C. (1990) *Inventing AIDS*. Nueva York, Estados Unidos: Routledge.

- PRECIADO, P. (2010) Pornotopía. Arquitectura y sexualidad en "Playboy" durante la guerra fría. Barcelona, España: Anagrama.
- OCHOA BRAVO, C. ET AL. (2017) Las exposiciones: Tipos y diseño. Gobierno de España, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. España.
- ROITMAN, M. (2015) Beatriz Colomina 1952, en "Un Día una Arquitecta" disponible en: <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/2015/08/27/beatriz-colomina-1952/> consultado el 01 02 2025.
- RUDOFKY, B. (1965). Architecture without Architects, an introduction to nonpedigreed architecture. [Exposición] MoMA, Museum of Modern Art. Ciudad de Nueva York, Estados Unidos.
- SANDERS, J. (1996) STUD: architectures of masculinity. Princeton, Estados Unidos: Princeton Architectural Press.
- SANDERS, J. (2017) From STUD to Stalled!. En revista Log, num. 41. Nueva York, Estados Unidos: Anyone Corporation. (pp. 145-154)
- SCOTT, F. (2004 [1998]) Revisitando Arquitectura sin Arquitectos, en Block 6 "Tercer Mundo" AA.VV., Centro de Estudios de Arquitectura Contemporánea, Universidad Torcuato di Tella, Buenos Aires.
- VALLERAND, P. (2010) Homonormative Architecture & Queer Space: The Evolution of Gay Bars and Clubs in Montréal [Tesis de Maestría]. Montreal, Canadá: Cultural Mediations & Technology Program School of Architecture, McGill University
- VALLERAND, P. (2018) Queer Space. Sitio Web: Now What?! Advocacy, activism and alliances in american architecture since 1968: Nueva York, Estados Unidos. Disponible en: <https://www.nowwhat-architexx.org/articles/2018/5/24/queer-theory?rq=queer%20space> consultado el 06 02 2025.
- VALLERAND, P. (2021) Writing and Building Queer Space Theory: A Layered Definition en actas del 109 ACSA Annual Meeting Proceedings, Expanding The View de la Association of Collegiate Schools of Architecture. Washington, Estados Unidos.
- URBACH, H. (1992) Peeking at Gay Interiors en Design Book Review: DBR no. 25. The MIT Press Cambridge, Estados Unidos.
- URBACH, H. (1993) Spatial Rubbing: The Zone en SITES Architecture magazine, no. 25
- URBACH, H. (1996) Closets, Clothes, Disclosure en Assemblage, no. 30. The MIT Press Cambridge, Estados Unidos.
- WIGLEY, M. (1992) Untitled: The Housing of Gender. En Sexuality & Space. Nueva York: Princeton Architectural Press.
- WIGLEY, M. (1994) The Architecture of Deconstruction: Derrida's Haunt. Massachusetts, Estados Unidos: The MIT Press.

WILLIAMS, R. J. (2013) Sex and buildings. Modern Architecture and the Sexual Revolution. Londres, Inglaterra: Reaktion books LTD.