

DOSSIER

ARQUITECTURAS DEGENERADAS



Andrés Piña. La asesina del romance (detalle). 2019

DESEO & GEOMETRÍA DESIRE & GEOMETRY

Gustava
EAEU Torcuato di Tella

Arquitectx UBA, egresadx de la Maestría en Lógica y Técnica de la Forma (FADU), ex jefe de trabajos prácticos de Teoría de la Arquitectura en UBA y actual profesorx invitadx de Introducción a los Medios Expresivos en la EAEU Torcuato DiTella. Investigo trasvasamientos entre la geometría abstracta y el activismo marica, formas de acople entre la tradición proyectual modernista y la cultura drag y de apoyo mutuo TTNB.

Contacto: gbianchi06@gmail.com

RESUMEN

PALABRAS CLAVE

Geometría

Deseo

Queer

Performance

Moda

La presente investigación ensaya un sistema de creación colectiva basado en el cooperativismo, surgido entre la cultura del activismo travesti-trans y no binario en la Ciudad de Buenos Aires, y nutrido por la poiesis artesana, los mapas del deseo y la geometría poliédrica.

ABSTRACT

KEYWORDS

Exhibition

Queer Space

Spatialities

Sexualities

This research explores a system of collective creation grounded in cooperativism, emerging from the culture of travesti-trans and non-binary activism in the city of Buenos Aires and nourished by artisanal poiesis, maps of desire, and polyhedral geometry.



fig 1. Stulberg Nicolas, Foto para INFOBAE, 2023¹

Introducción

Este texto presenta una práctica de diseño basada en el deseo como motor de transformación material. Entendemos al deseo como fuente de inspiración que tracciona las acciones de los colectivos. En el caso que presento a continuación, deseo y necesidad se solapan, concentrando almas en un movimiento centrípeto, como un remolino intenso de transformación.

¹ <https://www.infobae.com/sociedad/2023/02/05/un-deseo-que-rompe-el-molde-la-cooperativa-de-calzados-a-medida-de-las-travestis-trans-y-no-binarias/>

Deseo Zapatos es una cooperativa de trabajo integrada por personas trans y no-binaries, abocadas al diseño y el arte en la Ciudad de Buenos Aires desde 2021. Esta es la ciudad que nos reúne a *mostras* de todo sudamérica, desde Perú Ecuador Colombia Salteñas y Porteñas, con el objetivo de hacernos un presente en un contexto adverso.

Hacemos acciones simbólicas y comerciales para la reparación económica y afectiva, enseñamos oficios, nos asistimos en términos alimentarios y habitacionales, etc. Nuestro rubro principal es el diseño de indumentaria: la creación de carteras, la recuperación de prendas textiles en nuestros encuentros de upcycling, la reparación de zapatos y el vestuarismo en general, aunque también hicimos ambientaciones e instalaciones arquitectónicas.

Somos hijas de la pandemia. Deseo Zapatos surge en 2021 como un proyecto de extensión de la Universidad de Buenos Aires, que se ancló en el problema de la falta de calzado adecuado para chicas trans. Junto al Bachiller Popular Mocha Celis coordinamos un taller de diseño y construcción de calzado, en el que cada cursante podría dibujar y construir su propio zapato. Desde entonces hemos sostenido talleres de oficios talabarteros y de técnicas textiles, en su mayoría no arancelados y financiados por programas culturales del estado. Ante el nuevo panorama de escasez presupuestaria para proyectos culturales argentinos, nuestra estrategia fue consolidarnos como cooperativa y subsistir a través de la venta de productos que aprendemos a hacer en las capacitaciones. El contexto social en el que nacemos es el de una comunidad trans discriminada en su acceso a la educación, al trabajo formal y a la moda. Trabajando como investigadora de FADU UBA, propuse Deseo de Zapatos, un proyecto de transferencia de conocimientos técnicos entre la universidad y el colectivo trans. La deriva institucional de nuestro proyecto comenzó como un acuerdo entre UBA y el Bachiller Popular travesti-trans Mocha Celis, con quienes coordinamos nuestro primer curso de diseño de calzado a efectuarse dentro del hotel Gondolín. Las cursantes del Gondolín nos echaron al segundo encuentro, así que reformulamos el programa con una nueva convocatoria que

alojamos en aulas provisorias de la Mocha, diseñando y construyendo una serie de 10 pares de borcegos. En 2022 replicamos la experiencia y agregamos una capacitación de moldería de carteras, a pedido de las cursantes. Dada la precarización económica de las instituciones educativas y nuestra voluntad de seguir formándonos juntxs, nos conformamos como cooperativa para contar con una personería jurídica propia, y así conseguir fondos para ejecutar un programa de formación anual, financiado por el Ministerio de Mujeres Género y Diversidades. Con la venta de las carteras producidas, alquilamos nuestro primer cuartito taller dentro de la Cooperativa Las Deudas, en el barrio de Boedo. En 2023 ingresamos como becaries al programa para artistas de la Universidad Torcuato DiTella, donde funcionó nuestro taller durante ese año. En 2024 conseguimos fondos para ejecutar un programa de formación a través de Mecenazgo Cultural BA, y alquilamos nuestro propio taller en el barrio de congreso.

La colectivización de nuestras prácticas creativas es parte de una táctica de supervivencia. Sostenemos un ambiente de trabajo libre de violencia cis-sexista, donde un grupo de artesanxs, diseñadorxs, trabajadorxs sexuales, y artistas autogestionan su techo comida e ingresos. Somos 6 integrantes formales, la mayoría cursantes de algunas de nuestras capacitaciones, aplicando los saberes que fuimos aprendiendo en pos de un plan común. Nuestra junta es bastante heterogénea en términos etéreos, respecto de nuestra proveniencia y de nuestra identidad genérica: hay transvianas, travestis, no-binaries y hasta una vampiro ecuatoriano.

Nuestra cooperativa tiene una agenda propia, define sus objetivos en asambleas y charlas informales, y ejecuta las acciones durante las jornadas de producción. Armamos equipos de trabajo dependiendo del tipo de actividad: ya sea diseño y reparación de vestuario, escenografías o ambientaciones empresariales, en cada caso armamos un equipo en función del presupuesto y del tipo de habilidad requerida. Si bien la operatividad general del equipo está supeditada a lineamientos consensuados en asamblea, lo cierto es que

cada trabajadora imprime su forma de hacer e improvisa decisiones que pueden diferir de los objetivos consensuados, trayendo novedad, innovación y problemas.



fig 2. fotomontaje propio de borrego, 2022

fig 3. foto de borrego por Matias Maroevic, 2021

Reparación de calzado

Además de los talleres de creación de zapatos nuevos, nos pareció relevante también alojar cursos de reparación de calzado, así que en 2022 y 2024 coordinamos talleres de reparación de calzado. El primero financiado por la UBA y dictado por Violeta Gortari y Gabi Roca, el segundo financiado por Mecenazgo Cultural y dictado por Genesia Zapatería y la Porquería Mala.

Valoramos la reparación como una acción afectiva, que da nueva vida a un objeto. Lo anima, lo enmienda, le agrega capas de intervención y sentido. La cultura trans tiene basta experiencia en transformar un cuerpo hacia su plenitud. Trabajamos sobre los zapatos que tenemos, que tal vez sean cómodos, y los intervenimos para sentirlos más propios,

más estables, más dignos. Modificamos la altura de una plataforma, forramos un cuero deteriorado, decoramos con brillitos, alargamos una base para que los dedos entren cómodos.



fig 4. Schindler Nieto, Gonzalo, fotos de zapatos reparados, 2024

Carteras dodecaedro

La serie de carteras poliédricas surge del encuentro entre la habilidad de tejido de la Madre Trava y mi afición por la geometría abstracta. Recurrimos al repertorio poliédrico como referencia de organización formal de esta serie de carteras, y aplicamos su tejido crochet como sistema de vinculación entre paneles.

Tomamos la figura del dodecaedro para estructurar la forma global de la cartera. En su elección hubo una cuota de intuición y una de oportunismo: supusimos que con unas pocas transformaciones del dodecaedro puede construirse una cartera funcional. El dodecaedro puede entenderse como una esfera facetada, y es esa esfericidad la que lo hace ideal para contener, ya que la esfera es la menor superficie que encierra un volumen dado, por eso los huevos son esferoides. La esfera nos interesa por su capacidad de contener, y sobre todo nos interesa como símbolo divino. Escribe Borges en *La esfera de Pascal* (1951: 14-16): “en el timeo, de Platón, se lee que la esfera es la figura más

perfecta y más uniforme, porque todos los puntos de la superficie equidistan del centro [...] Dios era esferoide, porque esa forma es la mejor, o la menos mala, para representar la divinidad”.

El dodecaedro es esferoide, tiende a la esfera pero no llega a serlo. Su status no llega a ser sacro pero sí se aproxima a serlo... es cosmológico. En su libro *Harmonice Mundi* de 1619, Johannes Kepler propone modificaciones al modelo copernicano de órbitas planetarias circulares, para introducir la trayectoria elíptica de las órbitas. Su teoría también intenta explicar el orden armónico del cosmos, especulando que la cantidad de planetas que giran alrededor del sol y su trayectoria están ordenadas en función de relaciones geométricas entre los cinco sólidos platónicos. Según su teoría, el planeta tierra orbita dentro de una esfera entre un icosaedro y un dodecaedro. La incongruencia de las observaciones astronómicas respecto de la teoría de Kepler resultó en el abandono de su hipótesis, desertada hasta por él mismo (Cromwell, 1997: 139-151).

El dodecaedro condensa una historia de aspiración a la perfección y de inevitable insuficiencia. Se aproxima a lo infinito pero sus caras son finitas. El dodecaedro tiene los pies en la tierra pero los ojos en el cielo.

El dodecaedro se compone de 12 caras pentagonales, que pueden representarse desplegadas en un plano bidimensional de varias maneras. Su representación más canónica puede encontrarse en el cuarto libro del tratado de Durero, *Instrucciones en el arte de la medición con compás y regla, planos y cuerpos sólidos*, de 1525, donde aparece organizado como dos “flores” o focos radiales en torno a los que se distribuyen los 5 pentágonos. (Cromwell, 1997: 125-131)

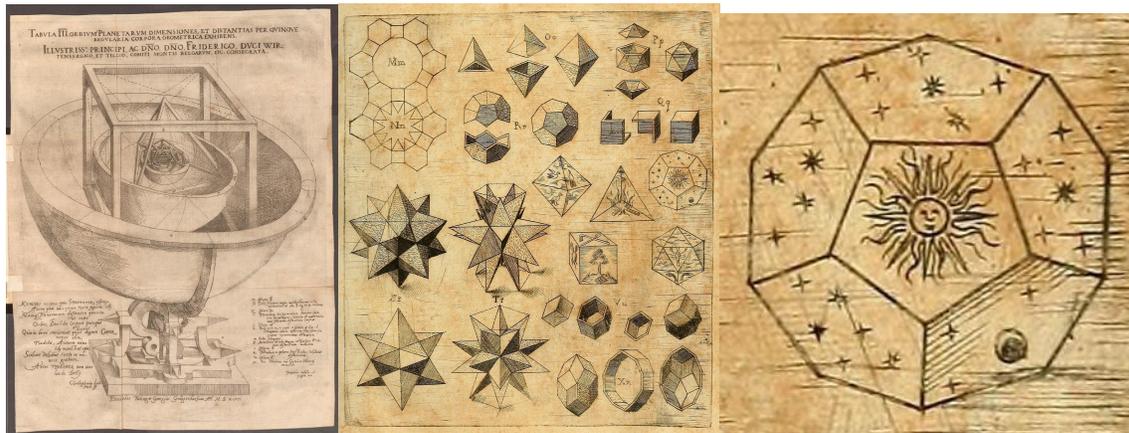


fig 5. Kepler, Johannes, ilustraciones de los tratados *Mysterium Cosmographicum* (1596) y *Harmonices Mundi* (1619)²

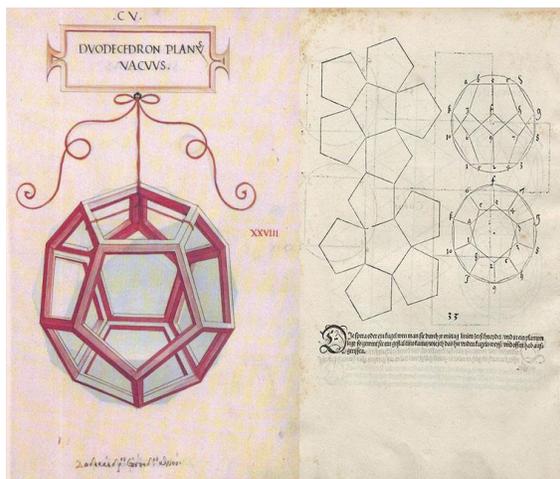


fig 6. DaVinci, Leonardo para Pacioli, Luca, Ilustracion de Leonardo DaVinci para la Divina Proportione, de Luca Pacioli (1509)

fig 7. Durer, Albrecht, Ilustracion de *Unterweysung der Messung mit dem Zirkel un Richtscheyt in Linien Ebenen unnd Gantzen Corporen* (Instrucciones sobre el arte de la medicion con regla y compás, planos y cuerpos sólidos), 1525

² fuente al 31/03/2025, <https://culturacientifica.com/2024/02/07/poliedros-kepler-poinsot/>

Partimos de este sistema poliédrico como base formal de la cartera, para ir transformándolo según necesidades de uso e inquietudes poéticas. En el uso notamos que la convexidad no es idónea para estar en contacto directo con el cuerpo humano. En términos físicos, las fuerza de compresión se concentran en un punto, resultando en la deformación del poliedro y en la incomodidad del humano. A través de una operación morfológica de truncado, aplanamos parte del cuerpo convexo del poliedro para generar una superficie de apoyo. En otras instancias modificamos la geometría de las caras pentagonales, curvando sus aristas, resultando en una variante curva del dodecaedro. Una última iteración consiste en duplicar el dodecaedro espejándolo desde su base.



fig 8. Chirinos, Frecia, foto de cartera dodecaedro, 2024

fig 9. foto propia de proceso de ensamblaje, 2023

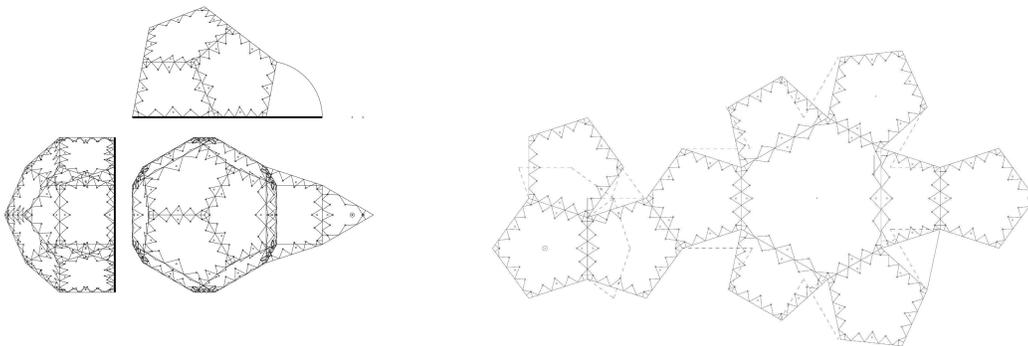




fig 10. documentación de dodecaedro truncado en sistema monge y en desplegado bidimensional, dibujo propio 2024

fig 11. Chirinos, Frecia, fotos de dodecaedro truncado en uso, por 2024

fig 12.1 foto propia de ensamblaje, 2024

fig 12.2 y 12.3 Basail, Sofia, 2024



fig 13. variación geométrica del pentágono, basada en el curvado de los lados pentagonales, 2023

fig 14. foto de sacabocado de cueros, 2023



fig 15. Chirinos Frecia, evolución de cartera COVID (dodecaedro curvado), 2024



fig 16. Chirinos, Frecia, fotos de cartera META-COVID (doble dodecaedro curvado), 2024

Santa Trava

La Santa Trava es nuestra tejedora y el corazón de la cooperativa. En 2023 vimos nacer su liturgia con una procesión a la Madre Trava en la Manzana de las Luces. Ella escribió:

Madre trava que estás entre nosotros

y creada por putitos, trans, tranbianas y lesbianas,

venga a nosotros tu teje, hágase tu voluntad,

mándanos polvitos mágicos para que los chongos vengan hacia nosotros

Perdona nuestras ofensas Madre trava

Perdona a los anti-putos y resentidos

que se espantan con nosotras de día y se atragantan con nosotras de noche

Santa trava

Bendita eres entre las putas

y bendito es el útero que no tienes

Bendice madre trava!!!!

La madre nació en el Perú, ahora nacionalizada argentina. Vive en Buenos Aires desde fines de los 80, cuando el travestismo aún estaba ilegalizado. Ella temía salir a comprar pan porque corría el riesgo de ser detenida. En ese entonces las maricas moldeaban sus cuerpos con silicona, así que nuestra santa convive con los problemas dérmicos e irrigatorios que la silicona inyectable trae aparejada. La silicona dispersa en sus piernas impide una intervención quirúrgica que le corrija la discapacidad motriz por su cadera dislocada. La madre vive en Longchamps, y le lleva 3 horas llegar hasta nuestro taller en el centro de la ciudad. Suponemos que no siempre va a poder viajar, entonces entre sus fieles nos propusimos acondicionar un espacio de su casa para que pudiera trabajar desde allí: el Templo Madre Trava.



fig 17. Nikiri, estampita madre trava, 2024

fig 18. Dagurke, retrato de Madre Trava, fotomontaje, 2024

fig 19. altar a la Madre Trava: *no hay milagro sin comprobante de pago*, Programa de artistas DiTella, CHeLa, 2024



fig 20. Dorado, Ines, *Madre Trava y feligresas sueñan con tetas*, procesión a la Santa Trava, Manzana de las Luces, 2023, Buenos Aires



fig 21. Chirino, Frecia, *feligresas invocando tetas*, procesión a la Santa Trava, Ciclo de performances Manzana en Flor curado por Sofia Kosiva, Manzana de las Luces, 2023, Buenos Aires

Templo Madre Trava

El principal problema habitacional que tenía nuestra santa, es que su techo tenía un hueco por el que entraba agua a la casa. Ese hueco en la losa sirve para subir la escalera que conduce a la terraza. Nos propusimos cubrirlo con un techito de madera y chapa.

Definimos la estructura como una sucesión de pórticos de altura creciente, arriostrados en su sentido longitudinal. Los pórticos son vinculados entre sí por medio de vigas diagonales, que sostienen las chapas inclinadas, y arriostres horizontales, que sostienen las chapas verticales. Cada pórtico se compone de una viga transversal y dos columnas dobles que la abrazan. La estructura está diagramada como un sistema de piezas encastrables. Las piezas son de multilaminado fenólico de pino de 18mm de espesor, su forma fue modelada en CAD y están cortadas automáticamente con una máquina router CNC. La construcción se ejecutó a manos de una minga marika, que coordinamos en una

primera jornada de ensamble estructural y fijación, y otra posterior para instalar el recubrimiento de chapa y zinguería.

Para construir el techo tejimos una alianza entre el departamento de arte de la Universidad Torcuato DiTella, y con la carpintería La Astilla, dependiente de la agrupación Nuestra América. La universidad aportó los descartes de multilaminado fenólico con que construimos la estructura de madera, y La astilla nos dio acceso a su router CNC con la que cortamos las piezas.



fig 22. foto propia del estado original de la casa, 2024

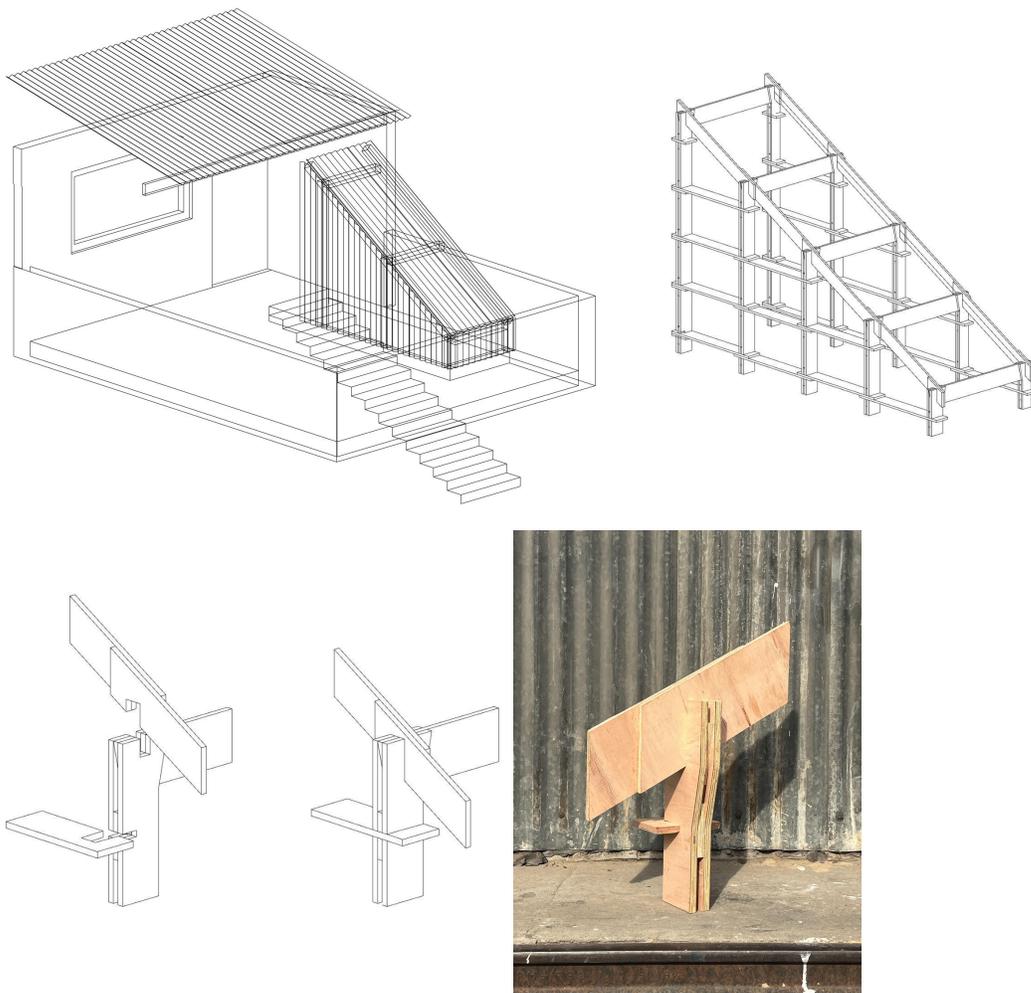


fig 23. axonometría de la intención arquitectónica y axonometría de volumen general, 2024

fig 24. estudio de sistema de nudos estructurados por encastre

fig 25. foto propia de prototipo de nudo estructural, Carpintería La Astilla, 2024, Buenos Aires



fig 26. fotos propias de detalles de cúpula del templo madre trava, Longchamps, Prov. de Buenos Aires, 2024



fig 27. foto propia, madre trava reposa belleza en su templo, 2024

Conclusion

El énfasis en el deseo hace de nuestro plan una pulsión difusa y fluctuante, por lo cual nuestras metas y objetivos suelen ser a corto/mediano plazo, y los objetos que deseamos varían de uso y dimensión, desde carteras hasta techos.

A diferencia de las prácticas de diseño abstracto en el espacio cartesiano, partimos de la base de un campo lleno de vida e historias, y nuestra pregunta es cómo reorganizar lo que ya hay según los deseos de quienes habitamos. Por eso mapeamos el deseo, lo seguimos de cerca, lo enunciamos en asambleas, a la vez que registramos las condiciones materiales para su construcción. La doble condición de un campo deseante que a su vez es restringido por la disponibilidad material, hace parte del mapa que nos permite navegar las posibilidades de transformación. Si bien nuestro foco está en el deseo, no funciona como un norte fijo o como un principio rector... los materiales disponibles inspiran deseos y les dan forma, limitan utopías y las sugieren. La precariedad económica de nuestro contexto nos condujo a reparar antes que a crear de cero, y a trabajar con materiales de descarte y donaciones. Hoy, el contexto de desintegración del estado de bienestar argentino dificulta la posibilidad de seguir abocadas a tareas poco lucrativas como la reparación y la intervención particularizada de prendas. La desaparición del sistema de becas y fondos culturales, encauza la última transformación que estamos atravesando: devenir empresa, reorientar nuestras actividades según la maximización del lucro para subsistir como equipo de trabajo en un marco de apoyo mutuo. Espero que vuelvan a oír de nosotras.

Bibliografía

Borges Jorge Luis, (2003). La esfera de Pascal, Otras inquisiciones, Editorial Planeta.

Cromwell Peter R (1997). Polyhedra, New York , Cambridge University Press.

Fuente al 31/03/2025, <https://culturacientifica.com/2024/02/07/poliedros-kepler-poinsot/>