

**RESEÑAS**

**PANFLETO. ERÓTICA Y FEMINISMO**

DE MARÍA MORENO

BUENOS AIRES, LITERATURA RANDOM HOUSE, 2018

**Carolina Alamino Barthaburu**

**Universidad Nacional de Tres de Febrero**

*Feminista, abogada por la Universidad de San Andrés, actriz y estudiante de la Maestría en Estudios y Políticas de Género de la Universidad de Tres de Febrero. Es asistente docente en la Facultad de Derecho de la Universidad de Palermo y adscripta en la Maestría en Estudios y Políticas de Género de UNTREF. Además trabaja en la Subsecretaría de Acceso a la Justicia de la Nación y escribe sus propios proyectos audiovisuales.*

Contacto: [carr.alamino@gmail.com](mailto:carr.alamino@gmail.com)

## La irrescatable

María Moreno es escritora, narradora, y no diré periodista pues ella misma aclara que la “diferenciación estricta entre periodista y escritora ya cayó”<sup>1</sup>. Ha escrito una innumerable cantidad de ensayos y crónicas, así como la novela *El affaire Skeffington* y otros libros considerados de no ficción como *El petiso orejado*, *Black out* y *Oración. Cartas a Vicki y otras elegías políticas*. Es considerada generalmente, en sus propias palabras, “testimonio de la crónica latinoamericana o el giro autobiográfico en la literatura argentina”<sup>2</sup>. Pero también —como se afirma explícitamente en *Panfleto* pero implícitamente en su obra en general— se omite un interés que considera todavía el más constante a lo largo de su vida. ¿Cuál es tal interés? Me aventuro a pensar que se refiere al deseo, deseo que abarca más que tales categorías. El deseo como motor libidinal de la existencia pero también como deseo sexual, como exploración del/los cuerpo/s, del sexo y el BDSM, las sensualidades colectivas, la erótica estallada.

Como quien escribe en tercera persona lo que hace, Moreno nos dice en una relación «irigaray-ana» entre literatura y sexo, que

el goce femenino consistiría en la fluorescencia de todo el cuerpo y su expansión en el espacio y una continuidad entre el cuerpo y el sexo, el sexo y el cuerpo, sin localizaciones fijas, sin puntuaciones separadas (...).

Una mujer no enajenada a la economía del hombre viviría su sexualidad como un *continuum*, no como un recorte cuyo guión se realice en una serie limitada de vicisitudes y en las que ella sea ofrecida como espectáculo a un mirón.

Cuando nos habla de deseo, de erotismo, no lo hace de modo estereotipado ni acartonado, Moreno no pretende dar lecciones cuando escribe. En el primer apartado de *Panfleto*, “Un cuaderno”, se describe a sí misma en el proceso de emergencia textual: “escribía animada por lo que iba

<sup>1</sup> «Entrevista a María Moreno», por Hinde Pomeraniec, Infobae (24 de marzo de 2018). Disponible en <https://www.infobae.com/cultura/2018/03/24/maria-moreno-la-revolucion-de-las-mujeres-es-una-revolucion-sin-pasado-sin-fracaso-e-irreversible/>

<sup>2</sup> María Moreno, *Panfleto. Erótica y feminismo* (Buenos Aires: Literatura Random House, 2018), 8.

---

aprendiendo, relacionando o imaginando que inventaba, sola y exaltada. (...) A veces, mientras los redactaba, terminaba pensando por un segundo que eran provocadores, zumbones, luego... me olvidaba”<sup>3</sup>. Al leer la colección de textos que se re-editan en *Panfleto*, es posible imaginarla en ese ejercicio, whisky en mano al estilo *Black out*, asediada por las fechas límite de entregas, entre gallos y medianoche, entregada a la fiesta de las ideas, al burbujeo mental de la madrugada. A la sensualidad propia de la misma tarea de escritura y creación. A la escucha de sus anhelos y sensaciones, de sus pensamientos y conexiones: de la imaginación que se fuga del Control.

### Lo personal es político

María Moreno hace lo que Mark Fisher describe en *Los fantasmas de mi vida*, “Mi respuesta a la vieja frase de que “lo personal es político” ha sido buscar las condiciones (culturales, estructurales y políticas) de la subjetividad. El modo más productivo de leer “lo personal es político” es interpretarlo del siguiente modo: lo personal es impersonal.”<sup>4</sup> Moreno busca líneas de conexión, diálogos posibles e imposibles, conversa consigo misma mientras nos narra sus argumentos, interpretaciones y conclusiones. Se engarza y nos engarza en la política, la vida pública y el —aparentemente, aunque sabemos que no— vedado erotismo a esas que no somos el sujeto hegemónico del sistema hetero-cis-patriarcal-capitalista. En otras palabras, no se queda con un yo separatista sino que se/lo enraíza en las prácticas culturales que sabe se generan y regeneran. Busca esos puntos y tira de ellos como hilos, revelando la trama —siempre con sorna e ironía— en la que estamos entrelazadxs. Lo mismo hace en cada texto que produce. La intertextualidad expresa o implícita potencia su escritura.

Creo que esto no es una cuestión de mero estilismo ni de estética siquiera. Es un modo, una ética feminista de escritura. Es el cuestionamiento continuo, la crítica constante, que la hace romper las apariencias pacíficas/inocuas de los conceptos, y destriparlos para dar cuenta de las dinámicas de poder que los generan (y las generan a ellas mismas). Pero además, es un pensamiento sobre el cuerpo, lo que pueden los cuerpos, lo que hacen e hicieron con los cuerpos; especialmente aquellos considerados abyectos o incluso «no-cuerpos». Como si siguiera a Jean Luc Nancy, para Moreno, los cuerpos son Prisión o Dios(a), sin término medio: envoltura

---

<sup>3</sup> *Ibidem.*, 8.

<sup>4</sup> Mark Fisher, *Los fantasmas de mi vida. Escritos sobre depresión, hauntología y futuros perdidos* (Buenos Aires: Caja Negra Editora, 2018), 56.

---

sellada o envoltura abierta. Cadáver o gloria, repliegue o despliegue<sup>5</sup>. Los cuerpos individuales pero también aquellos colectivos, el cuerpo-cuerpos del movimiento de mujeres cis, trans, travestis, lesbianas y bisexuales: “Un cuerpo, cuerpos: no puede haber un solo cuerpo, y el cuerpo lleva la diferencia. Sus fuerzas situadas y tensadas las unas con las otras. El ‘contra’ (en contra, al encuentro, ‘cerquita’) es la principal categoría del cuerpo (...)”<sup>6</sup>. Si las mujeres cis/trans/travestis/lesbianas entran a la cultura, deben hacerlo con el cuerpo. Ese contradictorio, material, con tripas.

Es importante notar que no se ancla en una posición de Mujer para pensar al poder. No se estanca en el binarismo cissexista y heterosexual, sino que evade el esencialismo y el posicionamiento *per se* de la identidad —cuando lo hace suele corresponderle situarse— como compartimiento por sobre todo. Más bien, se corre de las identidades no solo en tanto si misma, sino en cómo ve el mundo, explica sus inquietudes, desanda los caminos. Se corre del nombre que le dio el Padre, se corre de lo Mujer que le dio la Medicina — ¡vaya si no será un Padre!—, se corre de los géneros literarios en los que se desenvuelve.

No sé si porque ese corrimiento se lo permite o si es más bien al revés, pero María Moreno desarrolla una perspectiva, una sensibilidad. Esa sensibilidad que es puro devenir minoría, que es un elogio a la libertad. Aunque diga “mujer” o “mujeres”, la sensibilidad de su escritura interpela también a quienes buscan correrse del identificacionismo acérrimo —que a fin de cuentas termina siendo patriarcal por obturante—; y aunque nos diga que no debemos sucumbir en la tentación de sentirnos unidas/es/xs por el hilo compartido de sangre derramada, aclama y celebra que a partir de los Ni una menos (desencadenados por los femicidios) el movimiento es imparabile, ineludible, irreversible.

### El archivo

El trabajo de María Moreno en *Panfleto* es de archivista, la creadora/curadora de un *corpus*. No de archivista de sí misma, pues aunque los textos aquí aunados sean de su autoría y muchos remitan a la —supuesta— experiencia personal, en su pluma habitan cientos, miles. Cada texto es una reflexión colectiva que derrama desde la primera persona y nos habla del/los

---

<sup>5</sup> Jean Luc Nancy, “indicio 26”, *58 indicios sobre el cuerpo. Extensión del alma* (Buenos Aires: Ediciones La Cebra, 2007). Disponible en

[http://blogs.fad.unam.mx/asignatura/ma\\_del\\_carmen\\_rossette/wp-content/uploads/2018/02/58-Indicios-sobre-el-cuerpo-Jean-Luc-Nancy.pdf](http://blogs.fad.unam.mx/asignatura/ma_del_carmen_rossette/wp-content/uploads/2018/02/58-Indicios-sobre-el-cuerpo-Jean-Luc-Nancy.pdf)

<sup>6</sup> *Ibidem*. “Indicio 29”.

movimiento/s feminista/s de los últimos cuarenta años. No como una recopilación histórico-fáctica del movimiento, sino como ondulaciones de pensamientos, diálogos, interpretaciones de los productos culturales de cada tiempo, llevando a la práctica lo que pareciera es herencia de Rodolfo Walsh, quien según ella misma “combinaba por ejemplo la lectura de avisos fúnebres, noticias gremiales, una asistencia a una fiesta y de eso sacaba deducciones que podían hacerle evaluar un posible acto político.”<sup>7</sup>

La edición divide la profusa escritura en cinco secciones por lo que podríamos pensar como criterio temático:

- 1) “El cuento de nunca acabar” donde el cuerpo, sexo y erotismo –¡que nunca acaben!- toman un lugar preponderante;
- 2) “El tintero de Virginia” o un compendio de teoría crítica literaria de la mano de su orgía lesbiana con Virginia Woolf, Clarice Lispector, Alejandra Pizarnik, Isadora Duncan, Katherine Mansfield, Shirley MacLaine, Violette Leduc, Safo, entre otras;
- 3) “Un cuarto oscuro” donde reúne análisis feministas de productos culturales y acciones y actos políticos donde prima la sororidad;
- 4) “Coda (feminismo instáneo)” donde escribe epílogos<sup>8</sup> en las “noticias” que fueron poblando los medios de comunicación a cada fecha anotada;
- 5) “Feminismo anal”, donde da pistas bregando por una anti-biopolítica radical donde el deseo amplíe los límites de lo posible.

En cada una de ellas nos permite husmear(nos), cuchichear(nos), disgustarnos y encontrarnos como lectoras actuales de textos que se maceraron desde fines de los 80. Algunos de ellos recuentan posturas al interior del movimiento feminista que continúan en vigencia, incluso con triste popularidad, como el auge del biologicismo cissexual, binario, transexuyente de una parte del feminismo. Otros buscan pensar hilos de nuestras construcciones subjetivas en películas, libros, poemas, partes del discurso que habitamos; como su texto “El piano protector”, que nos permite pensar las feminidades y masculinidades en clave interseccional y en

<sup>7</sup> «Entrevista a María Moreno», por Hinde Pomeranic, Infobae (24 de marzo de 2018).

Disponibile en <https://www.infobae.com/cultura/2018/03/24/maria-moreno-la-revolucion-de-las-mujeres-es-una-revolucion-sin-pasado-sin-fracaso-e-irreversible/>

<sup>8</sup> Que dan cuenta de la repetición de patrones de conducta en los casos de femicidio, violaciones, negaciones al acceso al aborto, malas madres, así como en el relato *mas* mediático posterior. Es decir, le hace doblemente honor al título de la sección.

su constante relación con el lenguaje incluso como no-lenguaje. Lo dicho y lo no dicho, pero no por eso ausente.

Podría concluirse que el archivo/texto/libro entero vibra con su diseño de tapa, donde las letras casi caen de los bordes, desbordan los límites al igual que en sus escritos los tópicos y géneros. El rosa no se vuelve “rosa bebé”, ni “rosa mujer” o símbolo de subyugación femenina, sino “Rosa Chanchísimo, Rosa Anarcomimosa, Rosa Maravichonga, Rosa Gran Fury y Rosa Concha Rebelde”<sup>9</sup>. La figura de pelo largo, no sexuada –aunque visiblemente sin remisión al “macho”- pero plenamente gozosa, sostiene un arco y una flecha. En movimiento, como diosa entre los árboles del bosque urbano, corre más que como cupido, como Diana cazadora. Sonríe, con la cabeza echada hacia atrás, como riendo a carcajadas, tornando en danza colectiva el posicionamiento político de resistencia. Un arco y una flecha que dirigen la palabra cual la pluma de Moreno, al corazón del patriarcado. Como dice Modarelli, “María milita a favor de una multiplicidad de objetos de deseos, no degradados (o mejor, no desgraciados), sino colmados de artificio, como la naturaleza que es barroca, y su sabiduría consiste en el engaño.”<sup>10</sup>

## Bibliografía

- FISHER, MARK. 2018. *Los fantasmas de mi vida. Escritos sobre depresión, hauntología y futuros perdidos*. Buenos Aires: Caja Negra Editora.
- MODARELLI, ALEJANDRO. “Manifiesto cívico-anal”. *Página 12*. 15 de febrero de 2019. <https://www.pagina12.com.ar/174797-manifiesto-civico-anal>
- MORENO, MARÍA. “María Moreno: "La revolución de las mujeres es una revolución sin pasado, sin fracaso e irreversible". *Pomeranic, Hinde. Infobae*. 24 de marzo de 2018. Buenos Aires. <https://www.infobae.com/cultura/2018/03/24/maria-moreno-la-revolucion-de-las-mujeres-es-una-revolucion-sin-pasado-sin-fracaso-e-irreversible/>
- NANCY, JEAN LUC. 2007. *58 indicios sobre el cuerpo. Extensión del alma*. Buenos

<sup>9</sup> Ivana Romero, “Una paleta contra la dictadura del celeste y rosa”, *Página 12*, 18 de enero de 2019, <https://www.pagina12.com.ar/169091-una-paleta-contra-la-dictadura-del-celeste-y-rosa>

<sup>10</sup> Alejandro Modarelli, “Manifiesto cívico-anal”, *Página 12*, 15 de febrero de 2019, <https://www.pagina12.com.ar/174797-manifiesto-civico-anal>

Aires: Ediciones La Cebra. Disponible en  
[http://blogs.fad.unam.mx/asignatura/ma\\_del\\_carmen\\_rossette/wp-content/uploads/2018/02/58-Indicios-sobre-el-cuerpo-Jean-Luc-Nancy.pdf](http://blogs.fad.unam.mx/asignatura/ma_del_carmen_rossette/wp-content/uploads/2018/02/58-Indicios-sobre-el-cuerpo-Jean-Luc-Nancy.pdf) (última consulta 14/02/2019)

ROMERO, IVANA. “Una paleta contra la dictadura del celeste y rosa”. *Página 12*. 18 de enero de 2019. <https://www.pagina12.com.ar/169091-una-paleta-contra-la-dictadura-del-celeste-y-rosa>