

# La llegada a una propuesta curricular innovada como hito biográfico en una universidad del conurbano argentino.

## *Arriving at an Innovative Curricular Proposal as a Biographical Milestone: Faculty Trajectories and Institutional Conditions in a Suburban Argentine University.*

Por Mara MATTIONI<sup>1</sup>

Mattioni, M. (2026). La llegada a una propuesta curricular innovada como hito biográfico en una universidad del conurbano argentino. *Revista RAES*, XVIII(32), pp. 169-180.

### Resumen

Las universidades del bicentenario (2009-2015) se crearon en Argentina en el marco de aquello que se viene estudiando como el proceso de democratización de la educación superior. Dentro de estas instituciones se encuentra la Universidad Nacional de José Clemente Paz, que ha ido no solo incrementando su oferta académica a lo largo de los años, sino que además ha diseñado y construido su propuesta a partir de instancias institucionales caracterizadas por el acompañamiento a los procesos de enseñanza y aprendizaje y por el trabajo de profesores y profesoras universitarias que muestran heterogeneidad en sus trayectorias profesionales e instancias formativas previas.

Dentro de su oferta académica, la carrera de Medicina de la UNPAZ, creada en 2018, es considerada estratégica por el modo en que se viene entramando con el territorio y especialmente por su propuesta curricular innovada. Así, el artículo se propone, a partir del enfoque metodológico biográfico, analizar trayectorias de docentes que ingresaron a la carrera con experiencias previas diversas, explorando cómo significan su llegada, las condiciones institucionales que configuran su tarea y las implicancias de sus recorridos biográficos a la luz de temporalidades y diversos modos de practicar el espacio. El artículo, que se enmarca en el proyecto de investigación titulado “Prácticas y sentidos sobre la enseñanza en la Universidad Nacional de José C. Paz: políticas para la docencia y recorridos biográficos de profesoras y profesores” dirigido por Lucia Petrelli y co dirigido por Rosario Austral, se encuentra radicado en el Instituto de Estudios Sociales en Contextos de Desigualdades de la UNPAZ.

**Palabras Clave** enfoque biográfico / trabajo docente / trayectorias / universidad.

<sup>1</sup> Universidad Nacional José Clemente Paz, Argentina/ mattionimara@gmail.com / <http://orcid.org/0000-0002-6291-2545>

## Abstract

The Bicentennial Universities (2009-2015) were created in Argentina within the framework of what has been studied as the democratization of higher education. Among these institutions is the National University of José Clemente Paz (UNPAZ), which has not only increased its academic offerings over the years but has also designed and developed its curriculum based on institutional mechanisms characterized by support for teaching and learning processes and by the work of university professors who demonstrate heterogeneity in their professional backgrounds and prior training. Within its academic offerings, the UNPAZ Medicine program, created in 2018, is considered strategic due to its integration with the local community and especially because of its innovative curriculum. Thus, this article, using a biographical methodological approach, aims to analyze the trajectories of teachers who entered the profession with diverse prior experiences, exploring how they understand their arrival, the institutional conditions that shape their work, and the implications of their biographical journeys in light of different timeframes and ways of engaging with the field. The article, which is part of the research project entitled “Practices and Meanings of Teaching at the National University of José C. Paz: Policies for Teaching and Biographical Trajectories of Professors,” directed by Lucia Petrelli and co-directed by Rosario Austral, is based at the Institute of Social Studies in Contexts of Inequality at UNPAZ.

**Key words** biographical approach / teaching work / careers / university

## Introducción

Las universidades del bicentenario son aquellas casas de estudio impulsadas entre 2009 y 2015 en la Argentina que apuntaron, desde su propia concepción, a la inclusión de sectores de la población que en términos generales no habían accedido previamente al nivel universitario, en el marco de lo que se presenta y viene siendo estudiado como un proceso de democratización de la educación superior (Chiroleu, 2013a, 2013b; Ezcurra, 2020; Storino, 2023a, 2023b).

Dentro de este conjunto de instituciones se encuentra la Universidad Nacional de José Clemente Paz, creada en 2009 mediante la Ley N° 26.577, que ha ido no sólo incrementando su oferta académica a lo largo de los años, sino que además ha diseñado y construido su propuesta a partir de instancias institucionales caracterizadas por el acompañamiento a los procesos de enseñanza y aprendizaje (Zapata, 2017; Campassi, 2019) y por el trabajo de profesores y profesoras universitarias que llegaron a desempeñarse en diversas funciones, mostrando heterogeneidad en sus trayectorias profesionales e instancias formativas previas (Petrelli y Mattioni, 2024; Mattioni y Petrelli, 2024).

La forma en la que el trabajo docente se despliega en este conjunto de recientes universidades, y en particular en la UNPaz, viene siendo materia de investigación y debate (Sverdlick et. al, 2022), poniéndose de manifiesto la relevancia de documentar y analizar la diversidad de trayectorias docentes que se vienen desplegando, sus relaciones con las tramas institucionales, las características de las propuestas de formación y los dispositivos de acompañamiento; y los modos en los que se reconfigura la tarea docente en función de los tiempos y espacios que las van conteniendo a modo de escenarios singulares (Petrelli y Mattioni, 2022).

En este sentido, las producciones que se vienen desarrollando ponen de manifiesto la necesidad de pensar, en términos de Terigi (2004) en una concepción de la enseñanza que trascienda la dimensión didáctica y la comprenda como un problema político e institucional que, lejos de responder a decisiones individuales, se configura en relación con coordenadas institucionales y coyunturales atravesada por las políticas estatales vigentes (Storino, 2023a; 2023b).

A propósito del artículo, que se enmarca en un proyecto de investigación radicado en el IESCODE-UNPAZ<sup>2</sup>, el mismo se focaliza en la carrera de Medicina de la UNPAZ perteneciente al Departamento de Ciencias de la Salud y el deporte creada en el año 2018 por medio de la Resolución 193/2018, no solo por su reciente inicio sino también por el carácter estratégico de la propuesta educativa en términos de su diseño curricular innovado y situado en clave territorial.

La selección del enfoque metodológico biográfico, en términos de Bertaux (1999), se configura no sólo como una estrategia metodológica fértil para revisar trayectorias profesionales en el ámbito de la educación superior (Carli, 2016) sino que además se destaca como un marco de comprensión que pondera el papel del tiempo y del espacio en la configuración de los recorridos biográficos, en la sucesión de las mesetas y especialmente en el modo en que se constituyen los puntos de bifurcación a lo largo de cada biografía (Muñiz Terra, 2012) .

Desde este enfoque metodológico, además del tiempo y del espacio, las biografías van conformándose en articulación específica con las instituciones que interpelan a los sujetos desde distintas lógicas y registros, desde su historia, los territorios y las coyunturas; entendiendo que los procesos de investigación que ponen el acento en historias de vida no aspiran a reducir los fenómenos históricos a devenires particulares ni pretenden historizar o extrapolar recorridos individuales, sino a comprenderlos de forma entramada (Argüello Parra, 2012). Se destaca

---

<sup>2</sup> El artículo se enmarca en el proyecto de investigación titulado “Prácticas y sentidos sobre la enseñanza en la Universidad Nacional de José C. Paz: políticas para la docencia y recorridos biográficos de profesoras y profesores” dirigido por Lucía Petrelli y co dirigido por Rosario Austral, se encuentra radicado en el Instituto de Estudios Sociales en Contextos de Desigualdades de la UNPAZ.

que el enfoque no solo configura el modo de recolectar información y construir datos sino también conlleva a un análisis longitudinal de las biografías compartidas.

Las unidades de análisis, entrevistadas durante el 2024 y 2025, se presentan como mujeres docentes que se desempeñan en la carrera mencionada: graduadas de UNPAZ que *volvieron* a la UNPaz en calidad de profesoras universitarias con experiencias diversas, encontrándose con una propuesta singular de desarrollo del trabajo docente que les permite comprender el presente y proyectarse desde diferentes sentidos.

A partir de lo planteado previamente, el artículo apuesta a comprender la singularidad y el dinamismo que presenta la categoría de trabajo docente en la UNPaz, caracterizada especialmente por su carácter relacional (Petrelli y Neufeld, 2017) a partir del enfoque biográfico (Bertaux, 1999), revisitando en clave analítica el modo en que se presentan, en cada recorrido, las diversas aristas de la tarea ligadas con la enseñanza, la gestión, la extensión y la investigación, destacando lo indispensable de considerar las miradas de los actores implicados no solo en el espacio institucional sino a lo largo del curso de la vida. Específicamente apuesta a explorar como es descrita y significada, desde sus relatos biográficos, la llegada de estas docentes a una propuesta innovada atendiendo no sólo a las condiciones institucionales que atraviesan el proceso sino también, y especialmente, a las implicancias ligadas con sus recorridos biográficos.

El desarrollo del artículo se organiza en tres secciones. En primer lugar se presenta un apartado que explora la vinculación entre el trabajo docente universitario y las propuestas curriculares innovadas, presentando específicamente las características de la carrera de medicina en la UNPAZ. En una segunda sección se aborda la cuestión de “la llegada” de dos docentes universitarias a la propuesta curricular de la carrera de medicina de la UNPAZ en el marco de sus trayectorias biográficas que incluyen ser graduadas de misma universidad donde hoy desarrollan prácticas de enseñanza con una impronta innovadora. Finalmente, en el tercer apartado se revisita la noción de llegada a la propuesta curricular, reponiendo instancias de bifurcación previas que construyeron un escenario posible para que el hito biográfico en análisis se despliegue.

### **El trabajo docente en el marco de propuestas curriculares innovadas: particularidades y desafíos.**

Pensar la carrera de medicina en una universidad caracterizada por el anclaje territorial y la impronta inclusiva<sup>3</sup> que posibilitó el acceso a un sector de la población que previamente no había podido demandó, desde su gestación, una currícula que considere quiebres frente a la conocida dicotomía entre la formación universitaria y las competencias necesarias para la práctica profesional en el campo sanitario (Rovere, 2014).

Así, la propuesta innovada de la carrera de medicina contempla la incorporación inédita de asignaturas en los años de formación básica, la reconfiguración de la mayoría de las asignaturas clásicas de las carreras de Medicina, la diversificación de escenarios de aprendizaje, instancias de práctica pre profesional temprana, espacios de

---

<sup>3</sup> La carrera de Medicina de la UNPaz perteneciente al Departamento de Ciencias de la Salud y el Deporte fue creada en el año 2018 permite a los estudiantes acceder al título de médico/a y tiene una duración de seis años y alterna desde el inicio prácticas pre profesionales en instituciones de la comunidad, centros de salud y hospitales (UNPaz, 2021b). La currícula de la formación en cuestión parte de una concepción integral de la salud postulando la noción de Proceso Salud-Enfermedad-Atención-Cuidado, basándose en competencias y proponiendo una cursada a lo largo de la cual se van integrando los contenidos. En este sentido, lejos de concebirse el estudio de la medicina como un trayecto compuesto por un ciclo de ciencias básicas y un ciclo clínico fragmentados, se presenta en formato espiralado ofreciendo una incorporación de conocimientos que invita permanentemente a visitar aquellas categorías enseñadas y aprendidas con anterioridad que son profundizadas a medida que la cursada avanza. Es precisamente el carácter espiralado de la propuesta el que promueve que los estudiantes revisen y revisiten conceptos y problemas en diversos momentos de la carrera con diversidad en el grado de profundidad.

tutorías y acompañamiento de trayectorias personalizado e incluso la incorporación de grupos interdisciplinarios de docentes en todas las asignaturas para evitar la tendencia a fragmentar conocimientos y prácticas.

A propósito de lo mencionado previamente vale decir que planificar y desarrollar instancias de formación vinculadas a carreras “tradicionales” de la mano de propuestas curriculares innovadas reviste un reto en sí mismo, especialmente si se trata de proyectos situados en escenarios donde la presencia de la universidad en el territorio, ya de por sí, conlleva desafíos y el surgimiento de nuevas formas de concebir y desarrollar la enseñanza. Mientras que en algunas oportunidades la introducción de cambios en la política educativa pueden percibirse como superficiales o cosméticos en las instituciones educativas (Araujo, 2009), en el caso de esta propuesta de innovación la decisión impresiona tener un correlato con cierto corrimiento del paradigma hospitalocéntrico característico de la formación tradicional, buscando otorgarle protagonismo al abordaje comunitario y a la complejidad territorial como marco de comprensión de los determinantes sociales de la salud y anhelando garantizar una mirada integral del acceso a la salud.

El contexto de democratización de la educación superior en el que se gesta la propuesta curricular de la carrera de Medicina de la UNPAZ permite posicionar al currículo como una construcción social (Tadeu de Silva, 1999) que, al decir de Storino (2023a), expresa un orden donde los saberes tienen sentido por su relevancia social en términos de democratización y efectivización de derechos aún fuera de la institución educativa.

Las instancias de materialización de proyectos curriculares innovadores se muestran como temporalidades privilegiadas para estudiar las condiciones institucionales y del encuentro entre docentes que habitan la universidad.

Cada propuesta de innovación invita a detenerse en las implicancias de los profesores en estos procesos. En palabras de Díaz Barriga Arceo, parece existir cierta recurrencia a posicionar a los profesores hacedores de las innovaciones, responsabilizándolos de concretar los cambios didácticos en el aula. Sin embargo, es indispensable generar un cuestionamiento respecto de *“qué procesos ocurren cuando se enfrenta la tarea de innovar o qué condiciones se requieren para que un cambio real ocurra y se consolide”* (Díaz Barriga Arceo, 2010: p. 39)

Abordar el vínculo entre los profesores y una propuesta curricular innovada conlleva a atender, tal como se mencionó, a las tramas preexistentes de las instituciones en las que se pone a jugar el currículo recordando que toda política educativa se estructura en apropiaciones que los sujetos que habitan las instituciones van haciendo; apropiaciones que además se desarrollan de forma situada y que incluso redefinen los sentidos de las propuestas en curso (Ezpeleta, 2004; 2007).

La entrada en vigencia de una currícula innovada no determina un único sentido del proceso de implementación sino que ese inicio resulta ser el punto de partida para el despliegue de procesos diversos vinculados con lógicas preexistentes, tradicionales e incluso instituidas que interpelan trayectorias y expectativas configurando biografías.

### **Llegar a una propuesta curricular innovada en primera persona.**

A lo largo del trabajo de campo desplegado fue posible detenerse específicamente en la trayectoria de docentes mujeres de las carreras de medicina que ya venían desarrollando su tarea previamente al inicio de la carrera en otro departamento de la universidad y que, además, son graduadas de UNPAZ y residen en territorios próximos a la localidad donde dicha universidad se encuentra emplazada.

Clara tiene 32 años y es graduada en Trabajo Social por la UNPAZ. Comenzó a trabajar a los 16 años, momento en el cual también empezó a participar en un espacio de militancia política. Fue en ese contexto donde sus pares le sugirieron que iniciara la carrera que finalmente eligió. Si bien en algún momento pensó en estudiar en la Universidad Nacional de Luján -por ser la opción disponible en el territorio que habitaba-, finalmente optó por inscribirse en la UNPAZ. Esto fue a pesar de que algunas docentes de su escuela secundaria manifestaban dudas

sobre la reciente creación de la institución y las implicancias que ello podría tener en su trayectoria académica y futura inserción profesional.

Clara inició sus estudios universitarios en la UNPAZ en 2013, formando parte de la primera cohorte de la carrera. Hacia el final de su cursada, se sumó a un proyecto de investigación y participó en actividades de extensión universitaria abiertas a la comunidad.

En 2016, se incorporó como ayudante alumna ad honorem en una asignatura de la misma carrera que cursaba. Sin embargo, decidió abandonar esa actividad al poco tiempo por ciertas dificultades para sostenerlo en virtud de su actividad laboral en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires paralela a su residencia y cursada en José C. Paz. A pesar de ello, Clara mantuvo su participación en el equipo de investigación. Al graduarse en 2018, una de las docentes investigadoras le propuso presentarse a una beca del CONICET y luego de dos intentos fallidos, en el 2020 obtuvo la beca e inició su actividad formal como becaria, radicada en un instituto de investigación de la UNPAZ.

En el 2021 Clara fue convocada por la universidad para la adjudicación de una dedicación docente simple como Jefa de Trabajos Prácticos en la carrera de Trabajo Social, en el marco de una estrategia de acompañamiento a su trayectoria como becaria. Así, comenzó a desempeñarse como docente en una asignatura de la carrera, y en 2023 se sumó al equipo docente de la carrera de Medicina, en una asignatura vinculada al Aprendizaje Basado en Problemas. Esta incorporación se dio a partir del contacto con una graduada de la UNPAZ, que ya formaba parte de esa propuesta académica y le comentó sobre una búsqueda activa de docentes con perspectiva social y experiencia previa en la universidad.

Julia, por otra parte, inicia la carrera de Trabajo Social en la UNPAZ en el año 2013, motivada por su grupo conviviente: por un lado, la experiencia de un familiar, que era estudiante universitario, y por otro, la situación de discapacidad que atravesaba a parte de su familia y especialmente a ella en calidad de acompañante.

En 2017, Julia finalizó la cursada de la carrera, aunque aún tenía en desarrollo su trabajo final de grado. Decidió entonces mantenerse vinculada a la universidad participando en actividades de extensión y otras propuestas extracurriculares abiertas, mientras, paralelamente, trabajaba y avanzaba en la escritura de su trabajo final.

En el marco de una de estas actividades (una propuesta de cine-debate que se realizaba los viernes por la noche) conoció a un docente de la carrera con quien no había tenido contacto previo. Posteriormente, lo contactó para solicitarle bibliografía relacionada con la temática de su trabajo final. Los intercambios se sostuvieron más allá de la recomendación inicial y, luego de que Julia se graduara en 2018, fue invitada a compartir su experiencia estudiantil en una materia que coordinaba. Más adelante, el equipo docente completo le propuso sumarse como ayudante ad honorem a dicha asignatura.

Desde 2018, Julia sostuvo de forma ininterrumpida su tarea docente en ese formato inicial, hasta ser formalizada con un cargo de JTP en 2022. Ese mismo año, se sintió interpelada por la reciente apertura de la carrera de Medicina en la UNPAZ, e ingresó a un seminario de formación para aspirantes a la docencia, con la expectativa de participar en esa propuesta pedagógica, especialmente considerando que su trabajo se desarrollaba en el ámbito sanitario.

Así, en 2023, Julia comenzó a desempeñarse como docente en la carrera de Medicina, en una asignatura vinculada al Aprendizaje Basado en Problemas.

En el marco de la singularidad que el relato de ambas mujeres entrevistadas presenta, su ingreso a la carrera de medicina se configura como una instancia de llegada. Sin embargo, esta llegada al mismo espacio habitado desde tiempo atrás es presentada en clave diferencial y aparece entramada con “otras llegadas” previas en términos temporales que las docentes refieren al narrar sus trayectorias: la llegada a la universidad como estudiantes, la llegada al título en clave de reconocerse y nombrarse como primera generación universitaria dentro de sus familias y la llegada a la docencia universitaria.

## Las llegadas: inflexiones y sedimentaciones en clave biográfica.

La cuestión de la *llegada* tiene una presencia distintiva en los relatos biográficos de ambas graduadas-profesoras, quienes emplean esta categoría para referirse a los modos en los que parecen expresarse quiebres en sus recorridos vitales, formativos e incluso laborales. Así, mientras que en algunos pasajes aparece la reposición del retorno físico a la UNPAZ como parte del inicio de una propuesta laboral desde un nuevo hacer (ya no como estudiantes ni graduadas sino como docentes), la alusión a la cuestión de *la llegada* se presenta como el modo de nombrar una reconfiguración del modo de hacer, pensar e incluso decidir cuestiones que hacen al trabajo docente universitario, especialmente luego de haber transitado como estudiantes y graduadas previamente el espacio al que *llegan* una vez más.

A partir de los relatos compartidos, aquellas instancias aludidas por las entrevistadas como *llegadas* no parecen configurarse simplemente como puntos de partida o de largada dentro de sus biografías, se presentan como hitos biográficos a partir de los cuales el espacio se entiende, se habita y se practica de un modo diferencial (de Certau, 1994).

Las *llegadas* mencionadas impresionan trazarse desde tres aristas: el arribo a un espacio institucional que tiene una entidad física y geográfica, el inicio de un nuevo modo de habitar dicho espacio implicando un cambio de posición dentro de la institución (primero como graduadas y luego como docentes), y finalmente la posibilidad de participar de la construcción de ese espacio institucional entramando el propio proyecto biográfico con el proyecto institucional.

La llegada a una institución desconocida en clave de espacio físico (e incluso geográfico) novedoso demanda de las entrevistadas una posición singular. En ambas historias de vida habitar la universidad implicó una singularidad distintiva respecto de las personas con las que compartían su vida cotidiana hasta ese entonces. Ambas llegan a la UNPAZ en un tiempo muy cercano a la creación de la universidad, un hito en la historia de la comunidad de José C. Paz y localidades aledañas. Sin embargo, este quiebre en términos territoriales también se configuró como un hecho significativo en la trayectoria de las mujeres entrevistadas que, ante la posibilidad de contar con una universidad “cerca”, construyeron una elección. Clara menciona al respecto:

“Cuando llegué a la universidad todo era un mundo nuevo. Yo venía de la militancia y la universidad me trajo muchos vínculos y muchas formas diferentes de pensar la realidad, incluso de pensarme a mí diferente, de poder proyectarme a futuro; cosa que en las posibilidades de mi familia mucho no tenía” (Clara, entrevista realizada el 16 de abril del 2024).

Posicionar a las instituciones, en el caso de la universidad, como espacios de producción de saberes nos permiten presentar la instancia de “llegada” como una producción de sentidos, una elección, en clave de proceso, en el marco de condiciones que garanticen la posibilidad. Esa llegada no “sucede”, se produce y se construye en el entramado de una temporalidad individual, institucional y coyuntural que hacen posible elegir y asumir un modo de pensar la enseñanza en un espacio determinado. Al respecto, Clara refiere:

“Yo sabía que si no era en la UNLU, era en la UNPAZ. Estudiar en otro lado era imposible para mí, porque viajar era imposible. Yo trabajo desde los 15 años así que en parte estudiar para mí fue bancarme la carrera. Mis viejos me ayudaron pero con poquísimo y eso fue un desafío en medio de la incertidumbre de que era una universidad nueva. Lo que siempre escuchabas era “estamos probando”” (Clara, entrevista realizada el 16 de abril del 2024)

Pasados los años, la llegada a un nuevo modo de habitar ese espacio institucional presenta otro tipo de desafíos: ya siendo graduadas, el inicio en la docencia universitaria implicó en ambas mujeres una nueva llegada a la universidad que demandó de ellas una producción de sentido distinta que si bien atendía a condición de estudiantes y graduadas demandaba una forma de practicar el espacio.

En términos temporales, la llegada a la docencia universitaria demanda una práctica sostenida en el tiempo. Lejos de pensarse como una instancia iniciática, demanda tácitamente una articulación entre un tiempo coyuntural que propicia, un tiempo institucional que permite la creación y el desarrollo de condiciones y un tiempo biográfico que tracciona aquello que cada una de estas mujeres viene deseando y construyendo en un tiempo y espacio determinado.

Leccardi (2002) aborda la confluencia de las diversas temporalidades que confluyen en las historias de vida refiriendo que el tiempo interior constituye una dimensión subjetiva de la experiencia y se halla intrínsecamente vinculado al carácter corpóreo de la existencia humana. Esta forma de temporalidad puede ser considerada como el fundamento sobre el cual se estructuran las restantes dimensiones temporales. En este sentido, el tiempo biográfico se concibe como el proceso mediante el cual el sujeto configura el sentido de su trayectoria vital, a partir de esquemas interpretativos derivados del acervo de conocimientos socialmente disponibles en un contexto histórico determinado.

Así, el transcurrir de las tres temporalidades –biográfica, institucional y coyuntural- que dan forma a los procesos biográficos no siempre se presenta en clave de una confluencia armónica. Es frecuente, incluso, que coexistan convergencias y divergencias, acoples y desacoples entre esos ases temporales. Esta cuestión se advierte cuando las docentes describen su inicio en la docencia en clave de comenzar una actividad laboral en la UNPAZ. En estas cuestiones juegan fuertemente las improntas institucionales que, como ya fue señalado, interpelan a los sujetos desde distintas lógicas y registros incidiendo en el curso de sus trayectorias. En esta línea, Clara reconstruye un momento de bifurcación o inflexión en su trayectoria laboral:

“El crecimiento a nivel institucional se ve en distintos planos: en el desarrollo del trabajo, en los espacios, otros escenarios y eso necesariamente se iba a dar con el tiempo. (...) ese crecimiento es parte de la institucionalización de la universidad por un lado y por otro de que vamos habitando cada vez más otros actores este espacio: los estudiantes, los docentes, los no docentes y ahora los graduados también que circulamos en la universidad desde distintos roles, entre ellos el docente. Las historias se mezclan y los lugares que ocupamos en la universidad también” (Clara, entrevista realizada el 16 de abril del 2024).

A partir de revisitar el relato de Clara es posible advertir que se arriba a un espacio en distintos momentos y desde diversas posiciones. Esa llegada implica cierta permanencia en la UNPAZ de modo tal que la práctica del espacio, heterogénea en clave longitudinal, pueda sedimentarse en una confluencia de temporalidades. Pensar en temporalidades asociadas a un mismo espacio, practicado de diversos modos, permite también comprender las trayectorias formativas y laborales en clave situada, evidenciando que “no se pueden disolver esas referencias biográficas del relato singular en un universalismo común”, al decir de Argüello Parra (2012:34).

Las entradas y salidas del espacio, que van permitiendo la construcción de instancias de llegada, se van sucediendo de la mano de reconfiguraciones en las tareas desarrolladas (como pasar de ser estudiante a enseñar) y en las relaciones con otredades. Clara repone al respecto:

“Mi llegada a la docencia en la universidad surge porque me convocan. Desde la universidad surge la decisión de acompañar mi trayectoria como becaria con una dedicación docente(...) Si bien había hecho ayudantías antes y venía haciendo trabajo docente, mucho no entendía de qué se trataba. Lo pensaba distinto de otros espacios y después me fui encontrando, me fui soltando un poco más y fui encontrándole también la lógica”. (Clara, entrevista realizada el 16 de abril del 2024).

La participación de otros docentes en la construcción de las condiciones para que estas mujeres se inicien en la docencia ofrece matices. En clave de “iniciación” o bien de “antecedente”, el encuentro con otras personas que desarrollaban previamente la enseñanza transforma la práctica del espacio y la presenta en clave de una llegada a algo nuevo. Empezar a ejercer el trabajo docente genera un modo distinto de concebir a la universidad, una

transformación en los vínculos e incluso una re-visitación de sus trayectorias desde un nuevo lugar, en palabras de Julia:

“Ser docente en la UNPAZ es también aportar a un proyecto colectivo y también devolverle a la universidad lo que me dio. Soy profesional gracias a todos los docentes que tuve, que me acompañaron gracias a que existe una universidad pública y gratuita cercana a mi casa, a mi territorio” (Julia, entrevista realizada 31 del marzo del 2025)

Finalmente, la instancia de permanecer en el espacio institucional participando de su construcción parece mostrar a las entrevistadas practicando ese espacio de un modo diferente, entramando su proyecto biográfico con el proyecto institucional. Así, practicar el espacio en una propuesta curricular diferente de las conocidas previamente como estudiantes se muestra como producto de una temporalidad desplegada de forma dinámica pero de forma sostenida en el tiempo. En palabras de Julia, la llegada a la carrera de medicina implicó una revisión de su trayectoria, de sus elecciones e incluso de categorías conceptuales. Un espacio a priori conocido, al ser practicado en una instancia diversa propició nuevos interrogantes y reflexiones:

“Llegué a la carrera de Medicina haciendo el seminario que había para docentes por la lógica diferente que tiene la carrera y ahí empecé a construir mi propio posicionamiento. Después me convocaron para sumarme a un equipo docente. Mientras estaba haciendo el curso me pasó que pensé acá hay una carrera que históricamente tiene una mirada super hegemónica, es un espacio que también hay que ocupar desde otras profesiones, todas las disciplinas tenemos que allanar el camino y aportar porque esta propuesta tiene una definición mucho más colectiva donde todos tenemos que ser parte de impulsar este cambio de cómo entender la salud y el territorio” (Julia, entrevista realizada 31 del marzo del 2025)

La llegada en clave de sedimentación se presenta como una inflexión que ofrece un modo de ver al espacio en sus diversas dimensiones (micro, meso y macro) atravesado por la confluencia de temporalidades: por el estar siendo e incluso por aquello que se sostiene practicado a lo largo de una fracción temporal. Ese estar siendo, esa sedimentación, habilita una reconfiguración que además de practicada, puede ser identificada y nombrada por estas mujeres docentes que “llegan” a trabajar (y ser parte de) una propuesta curricular innovadora. Precisamente la experiencia acumulada de transitar es la que permite (e invita) a visitar los saberes que se portan, la producción de otros nuevos, y el mismo desplazamiento de la mirada pedagógica en un marco institucional que ofrece unas condiciones determinadas (Mattioni y Petrelli, 2024). La experiencia se posiciona, así, como una producción colectiva, compartida con otros, como ofrece el relato de Clara al comentar:

“Hay una singularidad del colectivo docente UNPAZ. (...) Con el pasar del tiempo se fue creando una identidad del docente y del no docente UNPAZ. Me parece que la universidad fue creando distintos espacios. Yo no sé si hay en todas las universidades esta cosa de trabajar en equipo como se trabaja acá. Por ejemplo, lo veo en los docentes de medicina. El equipo de docentes de medicina tiene un nivel de compromiso impresionante. No solo le dedican horas al aula, al dar clase, sino también al pensar. (...) Al ser una carrera nueva, no solo está metida la coordinación de la carrera sino que están metidos todos los docentes, todo el equipo y eso es bastante interesante porque es un trabajo colectivo de verdad” (Clara, entrevista realizada el 16 de abril del 2024).

La universidad como espacio biográfico en términos de Carli (2023) se presenta como un espacio liminal donde parecen desplegarse distintos ritos de pasaje (Turner, 1988) que se van sucediendo en las trayectorias de ambas docentes entrevistadas, habilitando movimientos, límites, e incluso nuevos modos de habitar los espacios. Así, pasar de ser estudiante a ser docente (Petrelli y Austral, 2025), luego graduada y más tarde docente de una propuesta curricular innovadora en construcción, se configuran como distintos modos de “llegar” a la universidad atravesados por condiciones institucionales que el espacio ofrece y pone a jugar con los entramados biográficos

de quienes se inscriben en ese espacio. En términos de los aportes de Sandra Nicastro “la idea de la inscripción trae aparejada en sí misma la de condición” (Nicastro, 2022: p. 53) entendiendo que la práctica del espacio universitario no puede pensarse por fuera de una serie de cuestiones materiales, simbólicas culturales y políticas.

## Reflexiones y desafíos

Dejours plantea que “trabajar no es solamente producir sino también transformarse a uno mismo” (2015). Esta afirmación cobra sentido al analizar los relatos de las docentes entrevistadas, quienes, en un tiempo a posteriori, se detienen a reflexionar sobre lo que ocurre y les ocurre en el ejercicio de su práctica profesional. Estas narrativas revelan tensiones que alteran marcos y estructuras previamente instituidos, interpellando las condiciones institucionales que sostienen el trabajo docente. En este contexto, resulta necesario considerar cómo dichas condiciones se vinculan con el modo en que cada docente define su labor.

El análisis de las condiciones institucionales y las trayectorias docentes permite comprender los procesos de creación y puesta en marcha de propuestas curriculares innovadoras desde diversas aristas. Estos procesos se configuran en una trama institucional compleja, mediada por el modo en que las políticas educativas se contextualizan y se materializan a través de prácticas situadas. En este sentido, las innovaciones curriculares deben ser comprendidas desde un enfoque policromo, que articule dimensiones técnicas e ideológicas, componentes académicos y profesionales, formación especializada y general, habilidades y conocimientos (Zabalza, 2012).

Aquello que aparece como un giro en el curso de la vida de las docentes entrevistadas remite a la singularidad del trabajo docente situado, en este caso en un proceso de innovación curricular. Se trata de una manera particular de habitar y practicar el espacio, entramada entre posibilidades y elecciones, entre modos asumidos a lo largo de las trayectorias y condiciones institucionales (y coyunturales) que configuran un escenario propicio para esa transformación subjetiva que el trabajo, en su sentido más profundo, implica.

En escenarios caracterizados por la complejidad resulta especialmente relevante habilitar instancias de análisis sobre los procesos de implementación de políticas estatales en el ámbito de la educación superior. Esta reflexión permite no solo revalorizar la presencia del Estado frente a las desigualdades, sino también comprender cómo las trayectorias vitales, formativas y laborales de los sujetos se configuran como formas de resistencia epistemológica.

En esta línea, se abren nuevos interrogantes que invitan a profundizar la indagación: ¿de qué modo la llegada a una propuesta curricular innovada se configura como un punto de inflexión diferencial según las trayectorias previas de las y los docentes? ¿Cómo se vinculan las condiciones institucionales con la posibilidad de que esa llegada se transforme efectivamente en un hito biográfico? ¿Qué tensiones emergen entre los sentidos atribuidos por los sujetos y los marcos normativos que orientan la política curricular? ¿En qué medida estos procesos producen transformaciones en las identidades profesionales y en las culturas institucionales?

Explorar estas preguntas permitirá complejizar la comprensión de la innovación curricular no solo como dispositivo técnico o político, sino como experiencia situada que reconfigura subjetividades, saberes y modos de habitar la universidad.

## Referencias bibliográficas

Araujo, S. (2009). Las innovaciones curriculares en la universidad: Hipótesis para su implantación y evaluación. *APRENDER. Caderno de Filosofia e Psicologia da Educação*, 1(12).

Arguello Parra, A. A. (2012). Entre el tiempo y el relato: Consideraciones epistemológicas en torno a la perspectiva biográfica en la investigación social y educativa. *CPU-e. Revista de Investigación Educativa*, (15), 27–47.

Bertaux, D. (1999). El enfoque biográfico: Su validez metodológica, sus potencialidades. *Proposiciones*, 29(4), 1–23.

Campassi, M. P. (2019). Los estudiantes de la UNPAZ y los espacios de tutoría: Construcción de sentidos y procesos de identificación. En *XI Jornadas de Investigación, Docencia, Extensión y Ejercicio Profesional: Disputas por el Estado, la democracia y las políticas públicas. Concentración de la riqueza y poder popular* (La Plata, septiembre de 2019).

Carli, S. (2016). Deconstruir la profesión académica: Tendencias globales y figuras históricas. Una exploración de las biografías académicas de profesoras universitarias. *Propuesta Educativa*, (45), 81–90.

Carli, S. (2023). *La universidad como espacio biográfico: Itinerarios académicos, intelectuales y políticos en humanidades y ciencias sociales*. Prometeo Libros.

Chiroleu, A. (2013a). Políticas públicas de educación superior en América Latina: ¿Democratización o expansión de las oportunidades en el nivel superior? *Espacio Abierto*, 22(2), 279–304.

Chiroleu, A. (2013b). ¿Ampliación de las oportunidades en la educación superior o democratización? Cuatro experiencias en América Latina. *Actualidades Investigativas en Educación*, 13(3), 582–604.

de Certeau, M. (1994). *La invención de lo cotidiano* (Vol. 1: Artes de hacer). Siglo XXI.

Dejours, C. (2015). *El sufrimiento en el trabajo*. Topia.

Díaz Barriga Arceo, F. (2010). Los profesores ante las innovaciones curriculares. *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, 1(1), 37–57.

Ezcurra, A. M. (2020). Educación superior en el siglo XXI: Una democratización paradójica. Escenarios globales y latinoamericanos. *Revista Latinoamericana de Políticas y Administración de la Educación*, (12), 113–127.

Ezpeleta, J. (2004). Innovaciones educativas: Reflexiones sobre los contextos en su implementación. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 77–99.

Ezpeleta, J. (2007). Conferencia sobre evaluación de programas educativos. FLACSO Argentina.

Leccardi, C. (2002). Tiempo y construcción biográfica en la “sociedad de la incertidumbre”: Reflexiones sobre las mujeres jóvenes. *Nómadas*, (16), 42–50.

Mattioni, M., & Petrelli, L. (2024). Aspectos biográficos, espacio y desplazamientos en la construcción de sentidos sobre la enseñanza en una universidad conurbana. *Trayectorias Universitarias*, 10(19), 171.

Muñiz Terra, L. (2012). Carreras y trayectorias laborales: Una revisión crítica de las principales aproximaciones teórico-metodológicas para su abordaje. *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*, 2(1), 36–65.

Nicastro, S. (2022). Las condiciones institucionales que sostienen y apuntalan el trabajo de educar. *Revista del IICE*, (51), 49–62.

Petrelli, L., & Austral, R. (2025). Cruces entre políticas, derechos y desigualdades: De estudiar a enseñar en una universidad conurbana. *Sociedad y Desigualdades*, (2), 74–91.

Petrelli, L., & Mattioni, M. (2022). Enfoque biográfico y trabajo docente. *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales (RELMECS)*, 12(2), e117.

Petrelli, L., & Mattioni, M. (2024). La enseñanza en la universidad en clave biográfica: Una propuesta analítica desde las trayectorias de docentes. *Revista de Investigación del Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales*, (26), 151–175.

Petrelli, L., & Neufeld, M. R. (2017). La materialidad de los jardines de infantes como productora de experiencias: Usos de la diversidad y relaciones de desigualdad. *Cuadernos de Antropología Social*, (45), 133–145.

Rovere, M. (2014). La educación médica en revisión. *Revista Argentina de Medicina*, 2(3), 25–26.

Storino, S. (2023a). La enseñanza desafiada: Notas pedagógicas desde una universidad del Bicentenario. *Anales de la Educación Común*, 4(1–2), 358–369.

Storino, S. (2023b). Lo que supimos conseguir. *Bordes*, (27), 211–218.

Sverdlick, I., Petrelli, L., Storino, S., & Austral, R. (2022). Pensar la enseñanza en las universidades nacionales del conurbano bonaerense: Los casos de UNAJ y UNPAZ. *Educación Superior y Sociedad*, 34(1), 728–754.

Tadeu da Silva, T. (1999). *Documentos de identidad: Una introducción a las teorías del currículo*. Autêntica.

Terigi, F. (2004). La enseñanza como problema político. En G. Frigerio & G. Diker (Comps.), *La transmisión en las sociedades, las instituciones y los sujetos*. Novedades Educativas.

Turner, V. (1988). *El proceso ritual: Estructura y antiestructura*. Taurus.

Zabalza, M. (2012). Articulación y rediseño curricular: El eterno desafío institucional. *REDU. Revista de Docencia Universitaria*, 10(3), 17–48.

Zapata, L. (2017). La UNPAZ vista por los/as estudiantes: Exploraciones en torno a situaciones y actores. *TS. Territorios. Revista de Trabajo Social*, (1), 91–102.

**Fecha de recepción:** 14-08-2025

**Fecha de aceptación:** 16-02-2026