



— **Ventana (1975)**
Claudio Caldini

Claudio Caldini

Buenos Aires, 1952

Nacido en Buenos Aires, Caldini es un artista audiovisual único. El carácter provocativo de sus realizaciones en el campo del cine experimental, el documental y los videos y performances de cine expandido definen lo que muchos consideran su sello de vanguardia. Su poética materialista (que resiste el fichaje de las categorías y los géneros), su estilo (que trabaja desde la improvisación sin abandonarse nunca al azar) y su singularidad y su excentricidad estética están marcados por una formación poco convencional. En 1971 comenzó sus estudios en el Centro Experimental del Instituto Nacional de Cinematografía. Tomó seminarios con eminencias de la talla de Werner Nekes (en 1980) y Werner Schroeter (en 1983) en el Goethe-Institut de Buenos Aires. Trabajó de manera innovadora en diseño de iluminación para obras de teatro y conciertos de rock. Estudió y desarrolló composiciones de música electrónica. Fue curador de Cine y Video en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires entre 1998 y 2004 y miembro del Jurado del International Short Film Festival Oberhausen de Alemania en 2003. En 2005 ingresó como “Artist in Residence” en el Glenfiddich Distillery (Dufftown, Escocia) y en 2015 como “Visiting Artist” del LIFT (Liaison of Independent Filmmakers of Toronto).

El desafío perceptivo que propone su trabajo ha encontrado, como era de esperarse, tan sólo un eco relativo en su reconocimiento institucional. Aun así, Caldini obtuvo el Primer Premio de la Primera Semana del Cine Experimental de Madrid por su film *El devenir de las piedras* (1991); fue reconocido con el Gran Premio del III Festival Franco-Latinoamericano de Video Arte por su video *Heliografía* (1994) y con el Premio Leonardo del Museo Nacional de Bellas Artes en 1997. En el plano local obtuvo además de la Beca de la Fundación Antorchas (1998) y el Premio a la Trayectoria 2018 del Fondo Nacional de las Artes.