



— *Árbol cama*  
Guillermo Kuitca

# Guillermo Kuitca

*Mendoza, 1961*

## **Una excepción**

Guillermo Kuitca es una excepción en el mundo del arte. En 1974, con solo trece años, realizó su primera muestra y desde ese momento nunca dejó de mirar y comprender el mundo a través de la pintura. Para él, su trabajo es un juego constante entre la intuición y la reflexión. Incentivado por sus padres, estudió bellas artes en Buenos Aires y luego amplió su repertorio de técnicas y expresiones artísticas. El teatro, la danza, el cine, la arquitectura y también la filosofía pasaron a ser parte de sus obras.

Su obra se concentra en redescubrir la potencia en los objetos. Una silla tirada o una cama despojada, elementos fáciles de representar y que a su vez pueden ser la base de muchas de las experiencias humanas más importantes: el sexo, el sueño, nacer o morir. Los planos arquitectónicos —lo que Kuitca llama la planta— son una forma que se repite a lo largo del tiempo, una figura que representa la familia tipo de clase media argentina. Si primero la figura humana fue reemplazada por la planta, luego lo será por mapas de ciudades, mapas que reinventan territorios.

A pesar de su trascendencia internacional, Kuitca es escéptico sobre ciertos aspectos de su obra y su carrera; pero confía plenamente en su trabajo docente. Su apellido es sinónimo de prestigio. Por su programa de formación pasaron decenas de artistas argentinos. Kuitca fomenta un modo de trabajo que genera una estructura no personalista, dando especial importancia al grupo como ese espacio de enseñanza, pero también el lugar donde crece como artista.