

## **El arte como artificio**

*por Mercedes Roffé*

Si hubiésemos querido darle un título a nuestro seminario, probablemente habría sido “El arte como artificio”. No sólo por haber sido ese texto fundante de Shklovski el primero que compartimos en clase, sino por la relevancia de ese concepto como punto de partida de toda tarea que se pretenda estética. Artificio —se sabe—, no como argucia ni como simulación, sino como construcción, como forma, como estructura sin la cual toda experiencia, toda filosofía, toda denuncia y toda pasión —en el papel, en el lienzo o en la piedra—, se marchita y se cae.

Por eso en nuestros encuentros hicimos hincapié tanto en la libertad creadora como en algunos apoyos insoslayables en la construcción del poema: el cuidado del ritmo y el recurso a ciertas figuras retóricas, el poder organizador de algunas de ellas, o el efecto hipnótico de la repetición, alternaron así con propuestas altamente humorísticas y experimentales.

La selección que sigue es apenas una muestra, mínima y arbitraria, de un trabajo que fue plural y diverso, y que seguramente seguirá creciendo en cada autor/a y en cada poema, según su propia dinámica, y su propio ADN.