



Rosana Schoijett: C #143 (*Obras maestras, Codex, 1967 / Los continentes, América del Norte, Seix Barral, 1965*). 2024. Papel impreso, hilo. 57 x 40,5 cm.

Textos de estudiantes (Diplomatura)

# Presencias reales

Leer y escribir son prácticas sostenidas sobre el pretexto de una formación ética y poética. Siguiendo al genial Ítalo Calvino, el profesor Iosi Havelio guía su enseñanza en la Diplomatura en Escritura Creativa bajo la convicción de que la lectura abre a cada paso novedosas dimensiones de sentido. Los trabajos de María de Ángeles Boniardi y Francisco Rapalo confirman poéticamente.

## **El infinito deshojar**

*por Iosi Havelio*

Escribe Ítalo Calvino: “La realidad del mundo se presenta a nuestros ojos múltiple, espinosa, en estratos intensamente superpuestos. Como un alcaucil. Lo que cuenta para nosotros en la obra literaria es la posibilidad de seguir deshojándolo como un alcaucil infinito, descubriendo dimensiones de lectura siempre nuevas”.

Estos textos paridos en el espacio de taller son muestras de esas hojas conectadas necesariamente, naturalmente, por los cuerpos, entre atracciones y afinidades, en la lengua, en el tiempo, en las obsesiones, en la disparidad; que así como se desprenden del tallo azarosas y arbitrarias en busca de sus propios aires, cierres y expansiones, siguen prendidas al tallo, unidas en el pistilo, vibrando en el corazón de un alcaucil que despliega tantas hojas como universos y tantos universos como nombres habidos y por descubrir. Creando, recreando y cocreando. Llámense Cecilia, Leonor, Juan, Luciano, Francisco, Verónica, Isabel, Oscar, María de los Ángeles, Pablo, Jimena, Nicolina, Victoria, Clara o Isondú.