



Rosana Schoijett

Mendoza, 1961

Las potencias de la imagen

Rosana Schoijett (Buenos Aires, 1969) investiga en su práctica artística las potencias de la imagen fotográfica, sobre todo, la relación entre documento y ficción artística o entre singularidad y serialización. A través de distintos proyectos, sus trabajos enlazan escenas intimistas con paisaje urbano, foto-reportaje con imaginería publicitaria, autorretrato con retrato de celebridades y fotografía con obra pictórica. Ha formado parte del Programa para las Artes Visuales CCR Rojas UBA / Kuitca 2003-2005, en cuyo marco obtuvo la Beca Kuitca.

Estudió cine y fotografía. Expone sus trabajos desde 1989 en museos y galerías de Argentina y del mundo. Fue becaria del Programa Intercampos II (2006) en Fundación Telefónica. Expone fotografías y collages con regularidad en museos, ferias y galerías. Algunos de sus trabajos integran de las colecciones del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba), Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (MACRO), Art Museum of the Americas (AMA). Ha curado exposiciones en la Fotogalería del Centro Cultural Ricardo Rojas y en la Fotogalería del Teatro San Martín. En el 2017 recibió el Primer Premio del Concurso de Artes Visuales del Fondo Nacional de las Artes. Desde el 2018 es docente en la Licenciatura en Artes Electrónicas de la Universidad Tres de Febrero.

Vive y desarrolla su proyecto artístico en Buenos Aires.