

INVESTIGACIONES SOBRE JUVENTUD EN BRASIL: GÉNERO Y DIVERSIDAD*

Wivian Weller

UNIVERSIDAD DE BRASILIA - CNPQ

RESUMEN

El artículo recorre las formas y los momentos de la investigación sobre la juventud en Brasil desde el análisis del movimiento estudiantil durante la década de 1960 hasta los años 2000, cuando comenzaron a diversificarse los estudios al introducir las dimensiones de género, sexualidad, raza y etnia, entre otras dimensiones de la diferencia y la desigualdad, para llegar a la inquietud en el presente sobre cómo superar cierta dificultad de articulación de diferentes categorías de análisis en un análisis interseccional de la juventud.

Palabras clave: Juventudes - Categorías de conocimiento - Etnia - Género - Interseccionalidad

ABSTRACT

This article covers the ways and times of youth research in Brazil from the analysis of the student movement during the 1960s to the 2000s, when these studies began to diversify in order to enter the scope of gender, sexuality, race and ethnicity, among other dimensions of difference and inequality, up to the current concern on how to overcome a certain difficulty in the articulation of various categories of analysis in a intersectional analysis of youth.

Keywords: Youths - Categories of knowledge - Ethnic - Gender - Intersectionality

INVESTIGACIONES SOBRE JUVENTUD EN BRASIL: BREVE PANORAMA

Aunque no sea posible definir un marco inicial para las investigaciones sobre juventud en Brasil, los trabajos de Maria Alice Foracchi, “profesora de la Facultad de Fi-

* Traducción del portugués: Ramiro Segura.

lososofía, Ciencias y Letras de la Universidad de San Pablo”, realizados en la década de 1960, son vistos como pioneros y como ejemplo exitoso en lo que respecta al tratamiento del tema (Spósito, 1997; 2009). Foracchi se dedicó a estudiar, entre otros, “el papel y la polisemia de la noción de juventud, el concepto de generación y la coexistencia de generaciones, los procesos de transición para la vida adulta, el estudiante como categoría social y el significado de los movimientos juveniles en el mundo contemporáneo” (Augusto, 2005:11). Entre los trabajos que adquirieron mayor notoriedad se destacan los libros *El estudiante y la transformación de la sociedad brasileña* (1965) y *La juventud en la sociedad moderna* (1972), dirigidos al análisis de los jóvenes universitarios y de los movimientos de lucha, especialmente el movimiento estudiantil.

Tomando como base los trabajos de Foracchi, se constata que los estudios sobre juventud en Brasil se iniciaron a partir del interés en comprender al joven universitario que se encontraba en conflicto con los valores de la generación representada por sus padres/abuelos y que, al mismo tiempo, buscaba reaccionar frente al avance de la represión militar en Brasil.¹ De esta manera, la juventud era vista como un “problema” asociado en la década de 1960 a la rebeldía. Ya en la década siguiente la juventud pasa a ser vista como un “problema” relacionado a la inserción en el mercado de trabajo. Siguiendo a Spósito:

Si en los años 60, la juventud era un “problema” en la medida en que podía ser definida como protagonista de una crisis de valores y de un conflicto de generaciones, esencialmente situado sobre el terreno de los comportamientos éticos y culturales, a partir de la década del 70 los “problemas” de empleo y de la entrada en la vida activa tomaron progresivamente la delantera en los estudios sobre la juventud, casi transformándola en categoría económica (Spósito, 2002: 9).

Entretanto, la década del setenta presenta una laguna en lo que respecta a la producción académica sobre la juventud. Esa laguna puede estar relacionada con el fallecimiento precoz de Marialice Foracchi en 1972, pero, sobre todo, con las dificultades enfrentadas en el medio universitario durante la dictadura militar y el restringido mercado de publicaciones en este período. En este sentido, es posible afirmar que en Brasil las investigaciones sobre juventud comenzaron a ganar alguna relevancia recién a partir de los últimos años de la década de 1980.

Si en las décadas anteriores los estudios priorizaron a los jóvenes de las clases medias e intelectualizadas (estudiantes universitarios y militantes), las investigaciones en los últimos quince años del siglo XX tuvieron como principal foco a los jóvenes residentes en las periferias urbanas y los jóvenes representados por medio de culturas juveniles específicas como el movimiento *punk* (Abramo, 1994; Caiafa,

¹ Para mayores informaciones sobre el movimiento estudiantil brasileño ver Costa (2004).

1995), los *funkeiros* (Vianna, 1988;), los *rockeiros* (Kemp, 1993; Abreu, 1995), los “rapados del suburbio” o *skinheads* (Costa, 1993) y principalmente los jóvenes ligados al movimiento *hip hop* (entre otros: Spósito, 1994; Andrade, 1996; Amorim, 1997; Diógenes, 1998; Herschmann, 1998; Silva, 1998). Gran parte de los estudios sobre culturas juveniles realizados en este período hicieron uso de la observación participante y de entrevistas, concentrándose sobre todo en los programas de posgrado en Ciencias Sociales (Antropología y Sociología).

A partir de los años 2000 se constata una diversificación de temas de investigación y ampliación de las áreas de conocimiento que pasaron a desarrollar estudios sobre juventud. En la pesquisa *El Estado del Arte sobre juventud en la posgraduación brasileña*, coordinada por Marília Spósito, se listaron 26 temas a partir de los cuales se puede agrupar la producción desarrollada en el período de 1999 a 2006 (Spósito, 2009). Desde los años 2000, investigadores del área de juventud cuentan con algunos espacios de interlocución y de intercambio de experiencias como el *Simposio Internacional sobre la Juventud Brasileña - JUBRA*, realizado cada dos años y que en 2012 contará con su 5ª edición; el *GT Sociología de la Juventud* de la Sociedad Brasileña de Sociología, en su 4ª edición en el mes de julio de 2011 y el *Simposio Temático Género y Juventud* en el Haciendo Género, que en 2010 tuvo su 3ª edición. Además de esos eventos se observa un crecimiento de los grupos de investigación registrados en el directorio de grupos del CNPq² y de algunos Observatorios de Juventud.³

A pesar del aumento de publicaciones, eventos y grupos de investigación sobre el tema juventud, se constata el “carácter eminentemente urbano de las producciones sobre juventud” (Spósito, 2009: 23) así como algún avance en la comprensión de que los jóvenes no son sujetos abstractos, sino que poseen color, sexo y distintas pertenencias. A pesar de los avances que apuntan hacia la necesidad de una visión más amplia y compleja en relación a los jóvenes en los días actuales, los estudios “en general”, aún están siendo desarrollados de forma desarticulada y sin la debida apropiación de las distintas categorías, como se detalla a continuación.

JUVENTUD, GÉNERO Y DIVERSIDAD

Aunque la investigación desde la perspectiva de la diversidad –contemplando cuestiones de género, raza y sexualidad– aún representa un campo en construcción en el ámbito de los estudios sobre juventud en Brasil, es posible constatar un creciente

² Para mayores informaciones <http://www.cnpq.br/gpesq/apresentacao.htm> - último acceso: 15/07/2011.

³ Entre otros el Observatorio de la Juventud de la UFMG, coordinado por Juarez Dayrell (<http://www.looris.com/clientes/ufmg/fae/index.php> - último acceso: 15/07/2011) y el Observatorio Joven de la UFF, coordinado por Paulo César Carrano (<http://www.uff.br/observatoriojovem/> - último acceso: 15/07/2011).

interés, sobre todo por parte de investigadores más jóvenes que vienen buscando desarrollar disertaciones o tesis sobre el tema. Sin embargo, esa mirada que contempla las diferencias en las juventudes acostumbra estar dividida de acuerdo con lo que “está en juego en la cuestión de las identidades” (Hall, 2000: 18), o sea, con la dimensión de la diferencia que despertó mayor interés o sensibilidad por parte de el investigador. De una forma general, los estudios sobre juventud y diversidad realizados en Brasil desde los años noventa del siglo pasado pueden ser organizados en torno de los siguientes ejes:⁴ jóvenes negros y culturas juveniles; jóvenes mujeres y culturas juveniles; juventud y relaciones de género en la Enseñanza Media; juventud, sexualidad y homofobia.⁵

JÓVENES NEGROS Y CULTURAS JUVENILES

Los estudios sobre jóvenes negros comenzaron a surgir a partir de investigaciones sobre culturas juveniles, en especial sobre el movimiento *hip hop* en la década de 1990 e inicio de este siglo. En Brasil, el *hip hop* comenzó a ganar fuerza a partir de la década de 1980, siendo la ciudad de San Pablo la cuna de este movimiento, que se expandió posteriormente para otras capitales y ciudades brasileñas.⁶ Este hecho llama la atención, ya que gran parte de los estilos musicales creados o introducidos en el país en el siglo pasado se concentraban inicialmente en Río de Janeiro o en Salvador. Las semejanzas entre Nueva York y San Pablo con respecto a los procesos de remodelación del centro urbano y edificación de conjuntos habitacionales en las periferias nos ofrecen algunas pistas para entender el surgimiento y la fuer-

⁴ Se trata de una tentativa de organizar los estudios a los cuales tuvimos acceso. Para los propósitos de este artículo realizamos una búsqueda en el banco de tesis de CAPES –<http://www.capes.gov.br/servicos/banco-de-teses>–, defendidas en los Programas de Posgrado en Ciencias Sociales (Sociología y Antropología) y en los Programas de Posgrado en Educación en el período de 1990 a 2010. El relevamiento se realizó a partir de la lectura de los resúmenes disponibles en el banco de tesis de CAPES y de los trabajos a cuyo texto integral tuvimos acceso.

⁵ Identificamos además un quinto eje –Juventud, educación y acciones afirmativas– contemplando las desigualdades de género y raza vividas por las juventudes, sobre todo en lo que respecta al acceso a la universidad pública y al curso superior pretendido. Ese eje de investigación puede ser visto como un desdoblamiento de las políticas de acciones afirmativas, especialmente la política de cuotas para estudiantes negros y estudiantes oriundos de escuelas públicas en las universidades federales y estatales, que no están destinadas exclusivamente al público joven, pero que contemplan principalmente a estudiantes egresados de la escuela media que se encuentran en la franja etaria de entre 17 y 24 años. A partir de la implementación del sistema de cuotas en distintas universidades, se crearon nuevos grupos e incluso líneas de investigación, posibilitando el desarrollo de investigaciones sobre un tema hasta hace poco tiempo inexpressivo en el conjunto de disertaciones y tesis defendidas en los Programas de Posgrado. En el ámbito de este artículo no fue posible realizar una lectura y evaluación más amplia del conjunto de esos trabajos. Para mayores informaciones ver, entre otros: Nascimento (2007); Holanda (2008); Valverde (2008); Ferreira (2009); Weller y Silveira (2009).

⁶ Entre otros: Andrade (1996); Silva (1998); Diógenes (1998); Tella (2000); Dayrell (2005); Tavares (2009); Weller (2003 y 2011).

te identificación de los jóvenes paulistanos con este movimiento estético-musical. Pero la expansión del *hip hop* en San Pablo también se da en un momento en que la *black music* internacional ya había conquistado un gran número de adeptos en la ciudad. El interés demostrado por la *black music* y por el desarrollo de una nueva identidad colectiva de lo negro, a partir de la asimilación de elementos estéticos de la cultura afroamericana y jamaicana,⁷ tuvo su inicio en San Pablo en la década de 1970. En este período se realizaban los denominados “bailes black”, que en los fines de semana reunían miles de personas para bailar y en los cuales, al revés que con el samba, se oía *soul music* o *funk* (Tella, 2000; Félix, 2000). El éxito de estos bailes se remonta a las semejanzas entre el público y los organizadores, o sea: ambos pertenecían al mismo grupo étnico, compartían experiencias comunes en cuanto migrantes o hijos de migrantes (venidos principalmente de regiones rurales del Nordeste Brasileño) y convivían con la segregación socioespacial en cuanto moradores de los barrios periféricos (Silva, 1998; Weller, 2003 y 2011). Según Carvalho (1994) esa nueva identidad de lo negro se manifiesta no solamente por la integración y adaptación de producciones estético-musicales de la *black music*, sino también a través de la identificación con su carácter político e ideológico. Este hecho traduce, de un lado, una posición crítica de protesta contra las desigualdades sociales, contra la posición de desventaja en relación a lo blanco y contra el racismo, como se manifiesta en las letras de las músicas a partir del final de la década de 1970. Por otro lado, este hecho muestra una mediación a través de matrices fomentadoras de identidad, como la concepción de una nueva conciencia étnica por la vía estético-musical. El eslogan “*black is beautiful*” pasa a ser adoptado, en primera escala, como elemento de afirmación de la identidad negra. En este sentido, los nuevos estilos estético-musicales de las bandas pueden ser vistos como un puente entre las luchas políticas de los movimientos sociales negros y el público juvenil. Más allá de la temática étnico/racial, un número considerable de grupos de *rap* vienen realizando, por medio de sus letras, un análisis crítico de las desigualdades sociales y económicas. Con la ayuda de elementos artístico-musicales los jóvenes elaboran un discurso disidente de los problemas sociales y políticos, buscando, de esa forma, denunciar el abismo existente entre la población que reside en el centro y los habitantes de las regiones periféricas, así como los problemas vividos por ellos en las periferias tales como la violencia urbana, la segregación y la estigmatización de los habitantes de esas localidades.⁸

En relación a los estudios sobre *jóvenes negros y culturas juveniles* —especialmente los estudios sobre el movimiento *hip hop*—, se observa que en la década del no-

⁷ El “modelo tradicional” de la identidad afrobrasileña, según Carvalho (1994), está fundamentalmente constituido a través de elementos de carácter religioso del *candomblé* y/o de expresiones musicales tales como *batucada*, *samba* y *pagode* (187-204).

⁸ Para mayores detalles ver: Silva (1998); Tella (2000); Weller (2003 y 2011).

venta del siglo pasado las disertaciones de maestría y tesis de doctorado sobre el tema se concentraron principalmente en los programas de posgrado en Antropología y Sociología.⁹ El foco de ese conjunto de estudios estuvo dirigido sobre todo hacia el análisis de la apropiación del *hip hop* por los jóvenes, o sea, hacia la comprensión de ese “estilo imparable” (Rose, 1997:192) y a partir del cual jóvenes en distintas localidades pasaron a organizarse por medio de “poses”¹⁰ y a posicionarse delante de cuestiones como el racismo y la violencia urbana. Una interfaz con otros aspectos del cotidiano de esos jóvenes, por ejemplo, la relación de los jóvenes con la escuela y la familia, no aparece como un tema central en el conjunto de esos trabajos realizados en la década del noventa. Parte de estos estudios se dedicaron al análisis de las letras producidas por los grupos de *rap* o a la descripción etnográfica y actuación de importantes grupos surgidos en ese período, constituidos mayoritariamente por jóvenes del sexo masculino.¹¹ Con respecto a la década de los noventa, no localizamos ningún trabajo dirigido al análisis de grupos femeninos en el ámbito de las culturas juveniles o que buscasen reflexionar sobre temas como relaciones de género y sexualidad.

En los estudios más recientes, realizados a partir de 2000, se observa que las investigaciones sobre jóvenes negros y culturas juveniles y, especialmente, sobre juventudes y movimiento *hip hop* aumentaron significativamente y se volvieron un tema de pesquisa no solamente entre estudiantes de los cursos de Antropología y Sociología sino también de las áreas de Educación, Psicología Social, Comunicación, Servicio Social, Historia, Geografía, Letras, Educación Física, entre otras. El área de Educación emerge como el campo que produjo el mayor número de disertaciones y tesis sobre el tema desde los años 2000. Con respecto a los estudios realizados en los programas de posgrado en Educación, la cultura *hip hop* viene siendo estudiada a partir de la interfaz con la escuela, con los espacios públicos, con los contextos de socialización de esos jóvenes así como en el contexto de la militancia promovida a través del *hip hop* (entre otros: Felizardo Junior, 2007; Campos, 2007; Calegario, 2007; Jovino, 2005; Torres, 2005; Maia, 2004; Moreno, 2007).

⁹ El área de Educación contó con solo una disertación de maestría defendida en 1996 por Eliane Nunes de Andrade. Otro trabajo referente a este período fue publicado por Marília Sposito (Sposito, 1994).

¹⁰ El término “pose” se refiere no solamente a un grupo reunido a partir de intereses comunes (por ejemplo, *rap*); ser parte de una pose implica también compartir experiencias conjuntivas relativas a la lealtad, el origen y la identidad (Back, 1996: 212). En Brasil, además del trabajo artístico, algunas poses acostumbran desarrollar actividades comunitarias y educativas, entre otras: conferencias en escuelas, campañas de reunión de donativos y agasajos, etc. (Andrade, 1996; Silva, 1998).

¹¹ El número de disertaciones y tesis sobre el *rap* o sobre el movimiento *hip hop* defendidas en la década de 1990 es bastante pequeño. Localizamos apenas cuatro tesis de doctorado (Silva, 1998; Guimarães, 1998; Diógenes, 1998; Herschmann, 1998) y cinco disertaciones de maestría (Souza, 1998; Amorim, 1997; Gonçalves, 1997; Damasceno, 1997; Andrade, 1996).

En las Ciencias Sociales, la exclusión social en la periferia así como la lucha por ciudadanía y por justicia social emergen como los temas más abordados en las investigaciones realizadas en esta década (entre otros: Carvalho, 2007; Alves, 2005; Torres, 2005; Barreto, 2004; Tella, 2000).

De manera general, se observa que no todos los estudios realizados con jóvenes negros pertenecientes al movimiento *hip hop* tratan de la temática racial. El empleo del término *raza* como categoría analítica permanece en segundo plano en algunos estudios mientras que en otros se nota un mayor interés en torno de la construcción de las identidades juveniles. *Identidad* surge como una de las palabras clave más utilizada en los estudios realizados y llama la atención el hecho de ser inclusive más empleada que el término *juventud*.

JÓVENES MUJERES Y CULTURAS JUVENILES

Los estudios sobre género y juventud aún son escasos y la inclusión de la categoría "género" se da principalmente en investigaciones empíricas con jóvenes del sexo femenino. Hasta la mitad de la década de 2000 la "invisibilidad femenina" era recurrente en las Ciencias Sociales y en la Educación. Weller (2005) cuestiona la ausencia de estudios sobre jóvenes de sexo femenino, tanto en las investigaciones sobre juventud como en los estudios feministas. En el ámbito de los estudios sobre culturas juveniles, el relativo desinterés parece acompañar la tendencia instaurada en los medios y en la prensa popular, que concentran sus esfuerzos en la divulgación de incidentes espectaculares y en la tematización del carácter desviante de determinados grupos juveniles, constituidos en su gran mayoría por integrantes del sexo masculino. Por no constituir un tema relevante para los medios de comunicación, las expresiones y estilos culturales de adolescentes y jóvenes de sexo femenino acaban siendo vistos como objeto de poca relevancia para la academia. Al mismo tiempo, una fuerte concepción utilitarista de la acción, en la cual las culturas juveniles son comprendidas como formas de protesta y/o de resistencia, creó una serie de preconceptos en torno de algunas culturas juveniles femeninas que, cuando son vistas de forma superficial y estereotipada, parecen no demostrar una actitud de protesta o resistencia delante de las desigualdades de género, étnico-raciales, de clase, entre otras. Esta ausencia de estudios sobre la participación femenina en las manifestaciones juveniles también estaría asociada a la comprensión de muchos estilos y formas de expresión como poco racionales o como acciones dedicadas solamente al consumo de productos vehiculizados a esos grupos. En el campo de los estudios feministas, las culturas juveniles femeninas también constituyen un tema poco investigado. Para Castro (2004) el escaso interés e inversión del feminismo en la comprensión de las culturas juveniles estaría relacionado además "al hecho de que las mujeres jóvenes aún no se constituyen en un colectivo feminista, sujeto social de presión, sujetos de una ciudadanía activa juvenil femi-

nista" (298). En este sentido, los estudios feministas poco avanzaron en lo que respecta a la inclusión de las culturas populares juveniles, que se han constituido no solamente como espacio de construcción y reconstrucción de nuevos estilos y modismos, sino también de remodelación y apropiación de nuevos feminismos pautados en las experiencias y visiones de mundo de esas jóvenes.

Entre tanto, la producción de estudios e investigaciones sobre la presencia femenina en las culturas juveniles comienza a ganar alguna visibilidad en el conjunto de estudios sobre juventud, especialmente en los programas de Posgraduación en Educación. En relación a la inserción de jóvenes-mujeres en el movimiento *hip hop*, además de la pesquisa sobre "Meninas do Graffiti" realizada por Magro (2003), podemos citar, entre otras, el "Rap de Batom" (Lima, 2005), "Mulheres no hip hop" (Matsunanga, 2006), las "Minas da Rima" (Said, 2007) o las "Jovens do Grupo Melanina" (Souza, 2006) realizadas en San Pablo, Campinas, Belo Horizonte y Río de Janeiro.¹² Otras investigaciones vienen buscando analizar la participación femenina en el movimiento *punk* (Pereira, 2007) y en la vertiente feminista del punk denominada *riot grrrl*¹³ (Melo, 2006; Rodrigues, 2007). En este conjunto de investigaciones podemos incluir también algunos trabajos dedicados al análisis de las representaciones de género en revistas y fanzines juveniles y la repercusión de esos materiales entre jóvenes de Enseñanza Media (Marques, 2008; Rossi, 2006; 2007).

De una forma general, las investigaciones desarrolladas en este eje consistieron principalmente en disertaciones de maestría en el área de Educación. En función del corto período para la realización de una investigación de maestría (2 años) y de las dificultades encontradas por las autoras en la realización del trabajo de campo y el análisis respectivo de los datos empíricos, se observa que las investigaciones sobre la participación femenina en las culturas juveniles carecen de mayores inversiones en términos de estudios más profundos y de análisis comparativos.

JUVENTUD Y RELACIONES DE GÉNERO EN LA ENSEÑANZA MEDIA

La escuela secundaria representa una fase de formación no solo intelectual-cognitiva, sino también de preparación para la vida adulta, un momento de construcción de identidades y de pertenencias a colectivos distintos. Es una fase marcada por

¹² Además de las investigaciones citadas arriba, encontramos otros trabajos sobre jóvenes en el movimiento *hip hop* que discuten las relaciones de género, entre otros: Jovino (2005); Rodrigues (2005) y Luz (2006).

¹³ De acuerdo con Mello (2006: 1), surge en la década de 1990 "en los Estados Unidos el *Riot Grrrl*, un grupo de jóvenes *punks* feministas proponiendo la emancipación de las mujeres a través de la apropiación del lenguaje musical. Tomadas como precursoras del movimiento, las bandas compuestas por mujeres, *Bikini Kill* y *Bratmobile*, comenzaron a cuestionar el mito de que las mujeres serían poco aptas para tocar instrumentos musicales y formar bandas como los hombres". Mello (2006) realizó estudios sobre esos grupos en San Pablo y Rodrigues (2006) en Brasilia.

rupturas, reconstrucciones y búsquedas de sentido (Dayrell, 2007; Spósito, 2005). Los jóvenes, en ese período, no solo están aprendiendo matemática, geografía, física, entre otras disciplinas. No es apenas un saber externo, objetivo, sistemático, que importa en ese momento. Es también un período de constitución de un saber sobre sí, de búsqueda de significados del ser hombre o ser mujer, de construcción de la identidad de género y sexual. Las investigaciones sobre estudiantes de la enseñanza media deben, por tanto, incluir no solamente aspectos relativos a los contenidos considerados necesarios para la formación general o para la preparación de sus futuras opciones profesionales. Es preciso desarrollar una escucha atenta y una observación cuidadosa de cuestiones identitarias que se reflejan sobre la vida de esos jóvenes y que ciertamente tendrán impacto en sus decisiones futuras, tanto en la trayectoria personal como profesional.

En un estudio realizado por Grösz (2008) con profesores se constató que *género* aún es una categoría poco discutida en el cotidiano de la escuela, incluso cuando las desigualdades de género son percibidas. La autora constató que los profesores identifican desigualdades de género sobre todo en las actitudes de los alumnos. Verificó también que por parte de los profesionales de la educación no se esbozan acciones para enfrentar las desigualdades de género en la cotidianeidad escolar:

Esas desigualdades, sobre todo la de género, no se constituyen en un “problema” para la escuela que debe ser “resuelto” inmediatamente. Parece estar tan naturalizada, asimilada e internalizada en los/as profesores/as, en el cotidiano de la escuela, en la organización y normas establecidas, que incluso siendo percibida en alguna faceta, no está “incomodando” el *status quo* de la escuela. Una articulación entre las categorías raza, etnia, género, y clase social tampoco es realizada. Cada una de ellas es percibida como un marcador social individual, que no se cruza y que es trabajado separadamente, en forma de proyectos (Grösz, 2008: 138).

La ausencia de una mirada entrenada que posibilite la percepción de la producción de las desigualdades de género en el ámbito de la escuela (Vianna y Unbehaum, 2004), por ejemplo, en las distinciones realizadas por profesores entre el comportamiento “esperado” y el desempeño en las disciplinas por parte de niños y niñas –desde la Educación Infantil a la Enseñanza Media e incluso en la Universidad–, hace que este tema sea poco estudiado, sobre todo a partir de la perspectiva de los jóvenes estudiantes. En el relevamiento de disertaciones y tesis se verificó una bajísima producción sobre el tema. Dentro de las indagaciones a las cuales tuvimos acceso, se destacan dos trabajos sobre el mejor desempeño de jóvenes de sexo femenino en la escuela (Vasconcelos, 2001; Santos, 2009), en los cuales se buscó analizar tanto la visión de las estudiantes así como de profesores y gestores. Vasconcelos (2001) realizó entrevistas con jóvenes del sexo femenino de dos escuelas en Goiânia/GO (pública y privada) y concluyó que las jóvenes asocian el buen desempeño escolar al ingreso en cursos universitarios de mayor prestigio o incluso co-

mo una forma de movilidad social, según lo relatado por jóvenes de escuelas públicas. Santos (2009) realizó una pesquisa en una escuela pública en Vitória/ES en la cual constató que “buen comportamiento” es visto como una característica femenina y, por lo tanto, rechazado por los estudiantes del sexo masculino que “sienten la necesidad de distanciarse de la imagen de buen alumno, creyendo que cuando se distancian de esa imagen muestran “viveza”, cierta vivacidad, aproximándose a la imagen de jóvenes astutos” (Santos, 2009: 115). Entre tanto, sería interesante investigar si el menor interés de los chicos por el buen rendimiento escolar en escuelas públicas también no está asociado a otros factores, por ejemplo, a la falta de un sentido más concreto de la enseñanza media, o sea, más próximo del cotidiano de estos jóvenes.

En este eje de investigación también se encuentran los trabajos de Silva (2006 y 2010), que condujo grupos de discusión con jóvenes de la Enseñanza Media en dos escuelas públicas en el Distrito Federal (en las regiones de Planaltina y Taguatinga) así como de Carvalho (2010), que realizó una pesquisa con jóvenes del tercer año de Enseñanza Media integrada del Instituto Federal de Educación, Ciencia y Tecnología Bahiano (Campus Guanambi) de los cursos Agropecuaria y Agroindustria. Tanto Carvalho como Silva buscaron analizar, entre otros aspectos, las formas en que se constituyen las relaciones cotidianas entre jóvenes de sexo femenino y masculino en la Enseñanza Media, las distinciones establecidas por los profesores en relación a los alumnos así como las percepciones de los jóvenes estudiantes sobre los papeles atribuidos a los hombres y a las mujeres en la sociedad.

La investigación de Carvalho –realizada en una escuela de tiempo completo y que cuenta con un internado masculino y femenino para estudiantes de localidades distantes– revela un tratamiento desigual por el cuerpo docente y administrativo de la escuela, principalmente en relación a las jóvenes que residen en el internado femenino. Los papeles atribuidos a las mujeres en la institución están asociados al modelo socializador que evidencia la fragilidad femenina y fortalece la superioridad masculina. Las reglas impuestas a los jóvenes diferenciando la condición de alumnos y alumnas en la escuela acaban por diseñar dos mundos discrepantes dentro de un mismo ambiente. Por un lado, el universo masculino, donde se puede todo, como dice una de las jóvenes: “la verdad es que casi todo lo que el hombre puede en la escuela la mujer casi nada”. Por otro, el ínfimo universo femenino, que se resume simplemente a estudiar el día entero, o sea, estar “confinado el día entero” y, durante la noche, presas en el internado (Carvalho, 2010: 55-66).

El silenciamiento y el tabú en torno de las cuestiones de género y sexualidad en la escuela pueden ser vistos como una de las posibles explicaciones para las discriminaciones que ocurren en el ambiente escolar. Entretanto, es necesario resaltar que los profesores así como los gestores no reciben una formación adecuada para lidiar con conflictos relacionados a las cuestiones de género y sexualidad en la

cotidianeidad escolar. Todavía son pocas las iniciativas en esa dirección, tanto en la formación inicial como en la educación continua (Weller; Carvalho e Silva, 2011). Romper con el silenciamiento y ampliar la formación de los profesionales de la educación respecto a las cuestiones de género y sexualidad puede contribuir significativamente para una mayor concientización y minimización de los problemas que surgen de una sociedad machista, sexista y homofóbica, que en situaciones de discriminación son reforzadas, inclusive en ambientes que deberían combatirlas, como la escuela.

JUVENTUD, SEXUALIDAD Y HOMOFOBIA

También comenzaron a surgir investigaciones sobre jóvenes y sexualidad a partir de la segunda mitad de los años 2000 y, comparado al eje “Juventud y relaciones de género en la enseñanza media”, el conjunto de trabajos sobre sexualidad, que toman la escuela (años finales de la Enseñanza Primaria y principalmente la Enseñanza Media) como *locus* de la investigación, es significativamente mayor. En este grupo se destacan los estudios sobre educación sexual y concepciones de sexualidad en la escuela, embarazo en la adolescencia así como estudios sobre jóvenes gays y homofobia en la escuela.

Las investigaciones sobre educación sexual y concepciones de sexualidad en la escuela sufrieron una fuerte influencia de los Parámetros Curriculares Nacionales (PCN) instituidos por el gobierno federal en 1997, por los cuales la educación sexual se tornó contenido obligatorio a ser tratado como tema transversal en todas las etapas de la escolarización (Carvalho, Souza y Oliveira, 2009). Sobre el tema *embarazo en la adolescencia* se cuenta actualmente con estudios tanto de naturaleza cuantitativa como cualitativa. En el ámbito de los estudios cuantitativos se destacan, entre otros, la investigación *Embarazo en la adolescencia: estudio multicéntrico sobre jóvenes, sexualidad y reproducción en Brasil - GRAVAD*, realizada con jóvenes de entre 18 y 24 años en las ciudades de Río de Janeiro, Porto Alegre y Salvador (Heilborn, 2006; Heilborn et al., 2006¹⁴). Entre las investigaciones de naturaleza cualitativa encontramos investigaciones de doctorado y de maestría (entre otros: Paucar, 2003; Silva, 2004; Silva, 2007; Pantoja, 2007 y Oliveira, 2007), en las cuales los autores han buscado analizar las trayectorias afectivo-sexuales de las jóvenes, las narrativas sobre la experiencia del embarazo, la experiencia de la maternidad, los conflictos surgidos y los rearreglos en el ámbito de la familia y del medio social. Se observa, a partir del conjunto de trabajos a los cuales tuvimos acceso, que el embarazo en la adolescencia constituye uno de los principales temas en el campo de los estudios sobre juventudes y sexualidad en el contexto brasileño.

¹⁴ Parte de esa investigación también fue desarrollada con base en entrevistas semiestructuradas que fueron analizadas sobre todo en las disertaciones y tesis de miembros del equipo coordinado por Heilborn (entre otros: Cordeiro, 2008).

Este interés puede estar relacionado al aumento porcentual de adolescentes embarazadas en este inicio de siglo, a la visibilidad que el tema ha recibido a través de los medios de comunicación y a los incentivos a la investigación sobre el tema.¹⁵ Las investigaciones sobre “estrategias de coerción sexual para obtener sexo de sus compañeros” (Cordeiro, 2008 y 2008a) también están, de cierta forma, relacionadas con el tema embarazo en la adolescencia. Cordeiro destaca que “en general, las mujeres han sido los sujetos privilegiados en los estudios sobre género y violencia. Poco se sabe sobre las motivaciones, sentidos y representaciones que informan las prácticas y vivencias masculinas incluyendo, por ejemplo, sexo contra su voluntad, sea como agentes o como blancos de vergüenza” (2008a, p. 2). En este sentido, la autora analizó los relatos de jóvenes de ambos sexos sobre situaciones en que establecían contactos y/o relaciones sexuales contra su voluntad y en que habían utilizado estrategias de coerción sexual para obtener sexo de sus compañeros. Cordeiro concluye que “los hombres aparecen como agentes y blancos de las estrategias de coerción constitutivas de los procesos locales de negociación en torno del ejercicio de la sexualidad. Tal afirmación no implica cuestionar la condición de vulnerabilidad de las mujeres, sobre todo, a las violencias más graves y practicadas por compañeros íntimos, o las variadas articulaciones entre violencia y masculinidad en la cultura brasileña. Esto revela la complejidad de las dinámicas que engendran las relaciones de poder entre los géneros, evidenciando el equívoco de reducirlas a una oposición simplista agresores/hombres x víctimas/mujeres” (2008a: 7).

Aunque la homofobia –según investigaciones realizadas por la UNESCO (2004)– represente uno de los principales motivos de la discriminación sexual y de género en las escuelas, aún son escasos los estudios sobre jóvenes gays y homofobia en las escuelas, pero se vienen realizando en algunos programas de posgrado de diferentes regiones del país (entre otros: Souza, 2008; Farias, 2004; Caldas, 2007; Ramires Neto, 2006; Tavares, 2006; Barbosa, 2004; Loiola, 2001¹⁶). Las investigaciones priorizan abordajes cualitativos, sobre todo entrevistas semiestructuradas con jóvenes homosexuales. En otras palabras: esas investigaciones han buscado oír sobre todo a los jóvenes con deseos eróticos afectivos por individuos del mismo sexo; en algunos casos, se buscó reconstruir incluso la percepción o la producción discursiva de profesores y profesoras sobre la homosexualidad. Lo que pudimos percibir en este relevamiento de disertaciones y tesis es que la homosexualidad femenina aún permanece invisible para los investigadores, una vez que nos encontramos con la inexistencia de trabajos dirigidos específicamente hacia ese grupo.

¹⁵ El CNPq en asociación con el Ministerio de Salud lanzó en el año 2008 una convocatoria específica para apoyar proyectos de investigación sobre ese tema.

¹⁶ El recorte se limita a los trabajos defendidos en el área de Educación y Ciencias Sociales. No efectuamos investigación sobre trabajos desarrollados en otras áreas como Psicología y Trabajo Social.

Con relación a las pesquisas sobre juventud, sexualidad y homofobia, se observa que los investigadores vienen realizando trabajos con enfoques bastante distintos y, a veces, dispersos, incluyendo los campos de la psicología, ciencias sociales, trabajo social y educación. También se observa que la condición juvenil y la producción social de papeles atribuidos al universo femenino y masculino es poco tematizada en esos estudios, existiendo pocas interlocuciones con los estudios sobre género y juventud en estos trabajos. En este sentido, el eje juventud, sexualidad y homofobia requiere de mayor inversión, con nuevas investigaciones articuladas a partir de un recorte empírico y referencial teórico que posibiliten una comprensión más amplia de problemas como el embarazo en la adolescencia, la construcción de las identidades sexuales y de género así como la intolerancia juvenil frente a la homosexualidad.

ALGUNAS CONSIDERACIONES FINALES

En los últimos 20 años encontramos un aumento de las investigaciones empíricas con jóvenes en distintos contextos en el campo de las Ciencias Sociales y de la Educación, tema que en la década de 1970 hasta mediados de la década de 1980 había caído prácticamente en el olvido.¹⁷ Sin embargo, los trabajos sobre juventud, relaciones de género, raza/etnia y sexualidad son escasos en el contexto de las investigaciones sobre jóvenes en los programas de posgrado en Ciencias Sociales y Educación (Sposito).

A pesar de la discusión actual sobre la necesidad de políticas públicas de/para/con juventudes y del aumento significativo de disertaciones y tesis sobre la condición juvenil en la actualidad, la dificultad de articulación de diferentes categorías de análisis y la organización de grupos de trabajo que involucren los diferentes campos (estudios feministas, estudios étnico/raciales y estudios sobre juventud) todavía es visible. Al mismo tiempo, se constata una diversidad de enfoques teóricos en las investigaciones sobre juventudes, en las cuales la perspectiva de género y la comprensión de la juventud como una categoría que tiene dos sexos, así como distintos orígenes étnico-raciales, regionales y de clase, permanecen muchas veces ausentes o poco desarrolladas.

De una forma general, es posible afirmar que, aunque hayamos avanzado en el sentido de contar con un creciente número de investigadores interesados en las temáticas en cuestión, parte de las investigaciones sobre juventud todavía continúan operando con definiciones hace mucho tiempo criticadas en los estudios de género, o sea, con una concepción de juventud como categoría presocial, caracterizada

¹⁷ A partir de mediados de los años ochenta surgen algunos trabajos significativos para la reanudación de los estudios sobre juventud, entre otros: Viana (1985); Caiafa (1985); Abramo (1994).

por la crisis biológica y emocional vivida en el proceso de transición hacia la vida adulta. Si queremos entender la juventud en tanto fase específica de la vida de los jóvenes y como es vivida *realmente* por ellos, será necesario dedicar mayor importancia a las descripciones y narrativas de los actores involucrados, asociados a la reflexión teórico-metodológica y al análisis riguroso de los datos empíricos.

Las distintas concepciones y formas de vivir la juventud serán comprendidas con claridad cuando sean analizadas desde la perspectiva de género, de pertenencia étnico/racial, social y generacional,¹⁸ con base en la realidad empírica, lo que implica todo un trabajo de reconstrucción e interpretación de las acciones concretas de los jóvenes en los contextos sociales en que están insertos. Una perspectiva teórico-metodológica de este alcance propicia mayor sensibilidad y apertura del investigador en relación a las distintas manifestaciones juveniles y sus formas de cuestionamiento de las normas reguladoras vigentes en las sociedades en que viven, sin caer en el riesgo de caracterizar sus acciones prácticas como progresivas o regresivas, como irracionales o de carácter apenas consumista.

En este sentido, los estudios sobre juventudes desde la óptica de la diversidad, contemplando las imbricaciones de género, raza/etnia, medio social y generación, representan una importante contribución para la *deconstrucción* de algunas concepciones vigentes sobre los jóvenes, así como para una mayor comprensión de los contextos sociales/relacionales a partir de los cuales ellos elaboran sus visiones de mundo y construyen sus identidades. Tal tarea parece estar aún en una fase embrionaria. Sin embargo, ya contamos con un conjunto importante de trabajos que pueden ser vistos como los primeros intentos en esta dirección. ■

¹⁸ Sobre la importancia del concepto de generaciones en las investigaciones sobre juventudes ver Weller (2010).

Bibliografía

- ABRAMO, H. (1994). *Cenas juvenis: punks e darks no espetáculo urbano*. São Paulo: Scritta.
- ABREU, J. (1995). *Na trilha das tribos urbanas da galeria 24 de maio: sonhos e ruínas na vida de jovens rockers paulistanos*. Tesis de Maestría. PUC, São Paulo.
- ALVES, A. (2005). *Cartografias culturais na periferia de Caruaru: hip hop, construindo campos de luta pela cidadania*. Tesis de Maestría en Antropología. Universidad Federal de Pernambuco, Recife.
- AMORIM, L. (1997). *Cenas de uma Revolta Urbana: Movimento Hip Hop na Periferia de Brasília*. Tesis de Maestría en Antropología. UNB, Brasília.
- ANDRADE, E. (1996). *Movimento negro juvenil: um estudo de caso sobre jovens rappers de São Bernardo do Campo*. Tesis de Maestría en Educación. Universidad de São Paulo, São Paulo.
- ANJOS, M. R. (2008). Espaço escolar, juventude e homossexualidade. *ANAIS do 9º Encontro de Pesquisa em Educação da ANPED Centro-Oeste*, Brasília.
- AUGUSTO, M. H. O. (2005). Retomada de um legado: Marialice Foracchi e a sociologia da juventude. *Tempo Social*, 17 (2), 11-33.
- BACK, L. (1996). *New Ethnicities and Urban Culture: Racisms and Multiculture in Young Lives*. London: UCL Press.
- BARBOSA, C. (2004). *Ouvindo as vozes da homossexualidade: multiculturalismo, educação e suas possibilidades na agência escolar*. Tesis de Maestría en Educación. UFPA, João Pessoa.
- BARRETO, S. (2004). *Sociabilidade, identidade e política: o movimento hip-hop no Recife*. Tesis de Maestría en Sociología. UFPB, Recife.
- CAIAFA, J. (1985). *Movimento punk na cidade: a invasão dos bandos do suburbio*. Rio de Janeiro: Zahar.
- CALDAS, C. A. A. (2007). *A escola faz diferença? Um estudo da produção discursiva das homossexualidades por professores de ensino médio*. Tesis de Maestría en Educación. UFPA, Belém.
- CALEGARO, C. A. (2007). *Juventude(s) e escola: suas culturas em diálogo*. Tesis de Maestría en Educación. UFSC, Florianópolis.
- CAMPOS, C. M. (2007). *Rua e escola: O hip hop como movimento porta voz dos sem vez*. Tesis de Maestría en Educación. UNICAMP, Campinas.
- CARVALHO, A. R. (2007). *Movimentos culturais e justiça social: um estudo da cultura Hip-Hop mineira*. Tesis de Maestría en Ciencia Política. Universidade Federal de Minas Gerais.
- CARVALHO, J. (1994). "Black Music of All Colors: The Construction of Black Ethnicity in Ritual and Popular Genres of Afro-Brazilian Music". En: Gerard Béhague (org.). *Music and Black Ethnicity: the Caribbean and South America* (pp.187-206). Miami: The University of Miami.
- CARVALHO, M.; Souza, R. y Oliveira, E. (2009). "Jovens, sexualidade e gênero". En: M. Spósito. *Estado da arte sobre juventude na pós-graduação brasileira, Educação, Ciências Sociais e Serviço Social (1999-2006)* (pp. 229-274). Belo Horizonte: Argumentum.

CARVALHO, N. M. (2010). *Ensino médio integrado, representações de gênero e perspectivas profissionais: um estudo com jovens dos cursos Agropecuária e Agroindústria em Guanambi*. Tesis de Maestría en Educación. Universidad de Brasília, Brasília.

CASTRO, M. (2004). "Políticas públicas por identidades e de ações afirmativas: acessando gênero e raça, na classe, focalizando juventudes". En: R. Novaes y P. Vannuchi. *Juventude e sociedade: trabalho, educação, cultura e participação* (pp. 275-303). São Paulo: Fundação Perseu Abramo.

CASTRO, M. y Abramovay, M. (2004). *Juventudes e sexualidade*. Brasília: UNESCO.

CORDEIRO, F. (2008). *Negociando Significados: Coerção sexual em narrativas de jovens brasileiros*. Dissertação (Mestrado em Saúde Coletiva). UERJ, Rio de Janeiro.

CORDEIRO, F. (2008). "Pra não levar essa fama ... Negociação sexual e violência em narrativas de jovens brasileiros". *ANAIS do VIII Seminário Fazendo Gênero*, Florianópolis, pp. 1-7.

COSTA, C. (2004). *Movimento Estudantil Contemporâneo: uma análise compreensiva das suas formas de atuação*. Tesis de Doctorado en Sociología. Universidade Federal de Pernambuco, Recife.

COSTA, M. R. (1993). *Os carecas do subúrbio*. Petrópolis: Vozes.

DAMASCENO, F. J. G. (1997). *O movimento hip hop organizado do Ceará / MH2O - CE (1990-1995)*. Tesis de Maestría en Historia. PUC-SP, São Paulo.

DAYRELL, J. (2005). *A música entra em cena: o rap e funk na socialização da juventude*. Belo Horizonte: UFMG.

DAYRELL, J. (2008). "A escola 'faz' as juventudes? Reflexões em torno da socialização juvenil". *Educação e Sociedade*, 28 (100), 1105-1128.

DIÓGENES, G. (1998). *Cartografias da cultura e da violência: gangues, galeras e movimento hip-hop*. Tesis de Doctorado en Sociología. UFC, Fortaleza.

FARIAS, M. de L. (2004). *Currículo, subjetividade e sexualidade: a experiência homoerótica na escola*. Tesis de Doctorado en Educación. PUC-SP, São Paulo.

FÉLIX, J. (2000). *Chic Show e Zimbabwe e a construção da identidade nos bailes black paulistanos*. Tesis de Maestría. FFLCH-USP, São Paulo.

FELIZARDO JUNIOR, L. C. (2007). *Educação e socialização: um estudo com jovens negros num espaço público de lazer de uma grande metrópole*. Tesis de Maestría en Educación. Universidade Federal de Minas Gerais.

FERREIRA, E. (2009). *Identidade, raça e representação: narrativas de estudantes que ingressaram pelo sistema de cotas na Universidade de Brasília*. Tesis de Doctorado en Educación. UnB, Brasília.

FORACCHI, M. (1965). *O estudante e a transformação da sociedade brasileira*. São Paulo: Companhia Editora Nacional.

FORACCHI, M. (1972). *A juventude na sociedade moderna*. São Paulo: Livraria Pioneira.

GONÇALVES, T. A. V. (1997). *O grito e a poesia do Gueto: Rappers e movimento hip-hop no Rio de Janeiro*. Tesis de Maestría en Sociología. UFRJ, Rio de Janeiro.

- GRÖSZ, D. M. (2008). *Representações de gênero no cotidiano de professoras e professores*. Tesis de Maestría en Educación. Universidade de Brasília, Brasília.
- GUIMARÃES, M. E. A. (1998). *Do samba ao rap: a música negra no Brasil*. Tesis de Doctorado en Ciencias Sociales. UNICAMP, Campinas.
- HALL, S. (2000). *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A.
- HEILBORN, M. L. (2006). "Entre as tramas da sexualidade brasileira". *Revista Estudos Feministas*, 14 (1), 43-59.
- HEILBORN, M. L.; AQUINO, E.; BOZON, M. y KNAUTH, D. R. (2006). *O aprendizado da sexualidade: reprodução e trajetórias sociais de jovens brasileiros*. Rio de Janeiro: Garamond e Fiocruz.
- HERSCHMANN, M. (1998). *Invadindo a cena urbana nos anos 90 - Funk e hip-hop: Globalização, violência e estilos de vida juvenis na cultura brasileira contemporânea*. Tesis de Doctorado en Comunicación. UFRJ, Rio de Janeiro.
- HOLANDA, M. (2008). *Trajetórias de vida de jovens negras da Universidade de Brasília no contexto das ações afirmativas*. Tesis de Maestría en Educación. Universidade de Brasília, Brasília.
- JESUS, R. E. (2006). *O que ser aos trinta?: Aspirações ocupacionais de jovens, negros e brancos, na cidade de Belo Horizonte*. Tesis de Maestría en Educación. Universidade Federal de Minas Gerais.
- JOVINO, I. (2005). *Escola: as minas e os manos têm a palavra*. Tesis de Maestría en Educación. Universidade Federal de São Carlos.
- KEMP, K. (1993). *Grupos de estilo jovens: o "rock underground" e as práticas (contra)culturais dos grupos "punk" e "thrash" em São Paulo*. Tesis de Maestría. UNICAMP: Campinas.
- LIMA, M. (2005). *Rap de batom: família, educação e gênero no universo rap paulista*. Tesis de Maestría en Educación. UNICAMP, Campinas.
- LOIOLA, L. P. (2001). *Coisas difíceis de dizer: as manifestações homofóbicas do cotidiano dos jovens*. Tesis de Maestría en Educación. UFC, Fortaleza.
- LUZ, L. C. X. (2006). "Gênero no hip hop: as jovens no Movimento hip hop". *ANAIS do VII Seminário Fazendo Gênero* (pp. 1-7). Florianópolis.
- MAGRO, V. (2003). *Meninas do graffiti: educação, adolescência, identidade e gênero nas culturas juvenis contemporâneas*. Tesis de Doctorado en Educación. Universidade Estadual de Campinas.
- MARQUES, C. (2008). "Privacidade Compartilhada: Gênero e diferença nas páginas do KZUKA". *ANAIS do VII Seminário Fazendo Gênero* (pp. 1-7). Florianópolis.
- MATSUNAGA, P. S. (2006). *Mulheres no hip hop: identidades e representações*. Tesis de Maestría en Educación. UNICAMP, Campinas.
- MELO, E. I. (2006). "Riot grrrl: feminismo na cultura juvenil punk". *ANAIS do VII Seminário Fazendo Gênero* (pp. 1-7). Florianópolis.
- MORENO, R. C. (2007). *As mutações de experiência militante: um estudo a partir do movimento Hip-Hop de Campinas*. Tesis de Maestría en Educación. Universidade Estadual de Campinas, Campinas.

NASCIMENTO, T. A. (2007). *Acesso do jovem negro da cidade de São Paulo à Universidade: possibilidades e entendimento*. Tesis de Maestría en Educación. Universidade Federal de São Carlos.

OLIVEIRA, E. (2007). *Sexualidade, maternidade e gênero: experiências de socialização de mulheres jovens de estratos populares*. Tesis de Maestría en Educación. Universidade de São Paulo.

PANTOJA, A. L. (2007). *Sendo mãe, sendo pai: sexualidade, reprodução e afetividade entre adolescentes de grupos populares em Belém*. Tesis de Doctorado en Ciencias Sociales. UFPA, Belém.

PAUCAR, L. (2003). *Representação da gravidez e aborto na adolescência: estudo de casos em São Luís do Maranhão*. Tesis de Doctorado en Educación. UNICAMP, Campinas.

PEREIRA, A. S. (2007). *Gurias punks em Porto Alegre: pistas para pensar questões de gênero em culturas juvenis*. Tesis de Maestría en Educación. Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

RAMIRES NETO, L. (2006). *Habitus de gênero e experiência escolar: jovens gays no Ensino Médio em São Paulo*. Tesis de Maestría en Educación. USP, São Paulo.

RODRIGUES, F. G. (2007). *O grito das garotas*. Tesis de Maestría en Antropología. Universidade de Brasília.

RODRIGUES, V. M. (2005). *Grupos Juvenis na periferia: Reconstruindo relações de gênero e de raça/etnia São Paulo 2004/2005*. Tesis de Doctorado en Servicio Social. Pontificia Universidade Católica de São Paulo.

ROSE, T. (1997). "Um estilo que ninguém segura: Política, estilo e a cidade pós-industrial no Hip-Hop". En: M. Herschmann (org.). *Abalando os anos 90: funk e hip-hop: globalização, violência e estilo cultural* (pp. 190-212). Rio de Janeiro, Rocco.

ROSSI, R. C. (2006). "O que podemos aprender sobre gêneros e juventudes no Caderno Patrola?". ANAIS do VII Seminário Fazendo Gênero (pp. 1-7). Florianópolis.

ROSSI, R. C. (2007). *Patrolando Juventudes: o consumo na pauta do Caderno Patrola*. Tesis de Maestría en Educación. UFRG, Porto Alegre.

SAID, C. (2007). *As minas da rima: as jovens mulheres e o movimento Hip-Hop de Belo Horizonte*. Tesis de Maestría en Educación. UFMG, Belo Horizonte.

SANTOS, L. M. (2009). *A quem é possível a juventude? Meninas e meninos entre o ser jovem e o ser aluna/aluno*. Tesis de Maestría en Educación. Universidade Federal do Espírito Santo, Vitória.

SILVA, D. (2007). *Mães-meninhas: a gravidez na adolescência escutada pela Psicanálise/Educação*. Tesis de Doctorado en Educación. UFRG, Porto Alegre.

SILVA, H. (2004). *Aproveitar a Vida: um estudo antropológico sobre valores, juventude e gravidez em uma cidade do interior*. Tesis de Doctorado en Antropología Social. UFRG, Porto Alegre.

SILVA, I. (2006). *Relações de gênero, sexualidade e violência: experiências de jovens-mulheres do Ensino Médio em Planaltina*. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Pedagogia), Universidade de Brasília, Brasília.

- SILVA, I. (2010). *Escola e relações de gênero: visões de mundo de jovens do Ensino Médio em Taguatinga*. Tesis de Maestría en Educación. Universidade de Brasília, Brasília.
- SILVA, J. C. (1998). *Rap na cidade de São Paulo: música, etnicidade e experiência urbana*. Tesis de Doctorado en Ciencias Sociales. UNICAMP, Campinas.
- SOUZA, A. M. (1998). *O movimento do rap em Florianópolis: a ilha da magia só da ponte pra lá*. Tesis de Maestría en Antropología Social. UFSC, Florianópolis.
- SOUZA, L. (2008). "Representações sobre os enfrentamentos à homofobia na escola por jovens de Mato Grosso e São Paulo". *ANAIS do VIII Seminário Fazendo Gênero* (pp. 1-7). Florianópolis.
- SOUZA, P. (2006). *Em busca da auto-estima: Interseções entre gênero, raça e classe na trajetória do grupo Melanina*. Tesis de Maestría en Sociología y Antropología. UFRJ, Rio de Janeiro.
- SPOSITO, M. (1994). "A sociabilidade juvenil na rua: novos conflitos e ação coletiva na cidade". *Tempo Social*, 5 (1-2), 161-178.
- SPOSITO, M. (2002). *Juventude e escolarização (1980/1998)*. Série Estado do Conhecimento Nº 7. Brasília: MEC/INEP, Comped.
- SPOSITO, M. (2005). "Algumas reflexões e muitas indagações sobre as relações entre juventude escola no Brasil". En: H. Abramo y P. P. M. Branco (org.). *Retratos da juventude brasileira: análises de uma pesquisa nacional* (pp. 87-128). São Paulo: Instituto Cidadania - Fundação Perseu Abramo.
- SPOSITO, M. (2009). *Estado da arte sobre juventude na pós-graduação brasileira: Educação, Ciências Sociais e Serviço Social (1999-2006)*. Belo Horizonte: Argumentum.
- TAVARES, B. L. (2006). *Deixem que digam, que pensem, que falem: a homofobia na visão dos formandos de Licenciatura da UFRPE*. Tesis de Maestría en Educación. UFPB, Recife.
- TAVARES, B. L. (2009). *Na quebrada a parceria é mais forte - juventude hip hop: relacionamento e estratégias contra a discriminação na periferia do Distrito Federal*. Tesis de Doctorado en Sociología. UnB, Brasília.
- TELLA, M. (2000). *Atitude, arte, cultura e auto conhecimento: o rap como voz da periferia*. Tesis de Maestría. PUC-SP, São Paulo.
- TORRES, J. (2005). *Movimento hip hop como cultura política expressiva: fluxos simbólicos e re-significações locais*. Tesis de Maestría en Sociología. UFMG, Belo Horizonte.
- UNESCO (2004). *Juventude e Sexualidades*. Brasília: UNESCO.
- VALVERDE, D. (2008). *Para além do Ensino Médio: a política de cotas da Universidade de Brasília e o lugar do (a) jovem negro (a) na educação*. Tesis de Maestría en Educación. UnB, Brasília.
- VASCONCELOS, Â. D. (2001). *Jovens adolescentes, gênero e o sucesso escolar*. Tesis de Maestría en Educación. Pontificia Universidade Católica de Goiás, Goiânia.
- VIANNA, C. P. y UNBEHAUM, S. (2004). *O gênero nas políticas públicas de educação no Brasil: 1988-2002*. *Cadernos de Pesquisa*, 34 (121), 77-104.
- VIANNA, H. (1998). *O mundo funk carioca*. Rio de Janeiro: Zahar.

WELLER, W. (2003). *Hip Hop in São Paulo und Berlin. Ästhetische Praxis und Ausgrenzungserfahrungen junger Schwarzen und Migranten*. Opladen, Leske + Budrich.

WELLER, W. (2005). "A presença feminina nas (sub)culturas juvenis: a arte de se tornar visível". *Revista Estudos Feministas*, 13 (1), 107-126.

WELLER, W. (2010). "A atualidade do conceito de gerações de Karl Mannheim". *Sociedade e Estado*, 25 (2), 205-224.

WELLER, W. (2011). *Minha voz é tudo o que eu tenho. Manifestações juvenis em Berlim e São Paulo*. Belo Horizonte: Editora UFMG.

WELLER, W.; Pereira da Silva, I. y Carvalho, N. (2011). "Discussões de gênero e sexualidade no meio escolar e o lugar da jovem mulher no ensino médio". En: D. Juarez, M. I. Costa Moreira, M. Stengel (org.), *Juventudes contemporâneas: um mosaico de possibilidades*, pp. 273-295. Belo Horizonte: Editora PUC-MINAS.

WELLER, W. y Silveira, M. (2008). "Ações afirmativas no sistema educacional: trajetórias de jovens negras na Universidade de Brasília". *Revista Estudos Feministas*, 16, 931-947.