

***HERMANAS MARICAS***

***ESTUDIOS LGBTIQ+. Comunicación y cultura***  
*Universidad Complutense de Madrid*

***GRUPO MARICONI***  
*Proyecto Synco - Revista Toxicxs – Revista digital La Maricada*

***DISIDENCIAS, GÉNEROS Y DIVERSIDAD***  
*Universidad Nacional de Córdoba*

En junio de este año se publicó el primer número de la revista académica [Estudios LGBTIQ+, Comunicación y Cultura](#), de la Universidad Complutense de Madrid. La revista es editada por el Grupo de Investigación Complutense GECA (Género, Estética y Cultura Audiovisual) en la Facultad de Ciencias de la Información de esa universidad. El dossier temático de este primer número, “Repensar lo camp, investigar lo queer” (coordinado por Francisco A. Zurian y Francisco José García Ramos, de la Universidad Complutense de Madrid), vuelve sobre el largamente trabajado, reapropiado y popularizado concepto de *camp* para pensar sus alcances, sus límites y su potencia rupturista en el contexto cultural actual. ¿Existe lo camp después del fin de su inocencia, después de su traición definitiva en la definición de Susan Sontag? ¿Guarda esta sensibilidad algún vestigio de sus alcances críticos? ¿Qué ocurre cuando un objeto constituido por una condición de marginalidad se corre al centro? ¿Es lo camp, hoy en día, un archivo de lo camp? Todas estas preguntas atraviesan y animan las intervenciones teóricas de los artículos que conforman este dossier.

[Grupo Mariconi](#) es un colectivo artístico de crítica cultural que propone cruces entre ciencia ficción, teoría cuir e historieta. El grupo, conformado por Alexis Doro, Mariano García y Daniel Perrotta, ha publicado textos y ensayos gráficos en medios como el de Proyecto Synco, un observatorio de tecnología, ciencia ficción y futuros, Revista Toxicxs y Revista Digital La Maricada, una publicación que reúne trabajos de personas de distintas partes de América Latina.

A través de la historieta y el arte digital, Mariconi presenta, [en su página de instagram](#), episodios de la historia de los movimientos lgbttiq+, difunde la vida de sus protagonistas y rescata hitos de la ciencia ficción. En la sección “Conversatorio entre viñetas”, el colectivo conversa con autorxs para buscar articular los conceptos de hauntología y futuridad cuir. La serie “Oíd maricas”, por otro lado, lleva a la historieta a distintxs autorxs de ficción queer, con la finalidad de divulgar e intervenir sus obras.

La Biblioteca Mayor de la Universidad Nacional de Córdoba presenta **“Disidencia, Géneros y Diversidad”**. Un proyecto, producto del esfuerzo interinstitucional, que busca agrupar a militantes, docentes, investigadores, bibliotecarios y estudiantes de distintas unidades académicas y programas de investigación de la UNC, en el interior o vinculados al campo de los Estudios de Género. El objetivo central es reunir todo lo publicado en torno al movimiento feminista, el colectivo LGBTTTINBQ+ y de la disidencia sexual, en Argentina y Latinoamérica, a través de las fuentes originales escritas por sus protagonistas o por

---

otres autores. Tal esfuerzo se orienta principalmente a la activación de un proceso de discusión colectiva en torno a los múltiples desafíos que presentan el movimiento feminista, el colectivo LGTTTINBQ+ y de la disidencia sexual. El proyecto busca también socializar la línea de acción por medio de actividades y mecanismos de difusión y comunicación.

El catálogo es [bmayor.biblio.unc.edu.ar](http://bmayor.biblio.unc.edu.ar) y para acceder a la colección se debe clicar en búsqueda avanzada y, al abrirse la nueva página, buscar la opción colección, tildar el casillero ***Disidencia, Géneros y Diversidad***.