

*PÁGINA DE ARTISTA*

*Alicia Herrero*



*Vanitas*, 2020  
Acrílico sobre tela  
55 x 48 x 4 cm

---

Alicia Herrero es artista visual, curadora independiente y coordinadora del Lipac - Laboratorio de Investigación en Prácticas Artísticas Contemporáneas del del Centro Cultural Ricardo Rojas (Universidad de Buenos Aires). Desde su exposición *Mi botín* en el Centro Cultural Rojas en 1997, **Herrero** ha abordado **las relaciones entre arte y capital**, la concentración económica y la distribución desigual de la riqueza. Sus obras abarcan todo tipo de medios como instalación, objetos, dibujos, pinturas, video y performance, en una reconocida trayectoria que aborda asuntos relativos al lenguaje, la economía, el derecho, la estadística y el género.

En su extensa trayectoria, ha recibido el premio Konex 2022; el premio Nacional a la Trayectoria Artística 2020/2021; Premio Fortabat Pintura 2019 y Primer Premio 103° SNAV–Nuevos Soportes e Instalaciones 2014, entre otros. Es parte de exposiciones tales como *Mercados financieros...*, Museo Banco de México, México DF (2022); *Supersignos y la performatividad de la materia. Obras y procesos 1996-2011* Museo Sívori; *Algo(de)ritmos, instrumentos, mutaciones* Herlitzka + Faria (2022); *Giro Gráfico*, Museo Reina Sofía, Madrid (2022); *El arte es un misterio*, Fundación Fortabat (2022); *Las formas de la Economía...* BienalSur/Museo Banco Central Argentino (2021); *Tácticas Luminosas*, Fundación Fortabat (2019). Algunas de sus muestras individuales son: *Parque de la Memoria* (2019); *It's the political economy, stupid*, Austrian Cultural Forum New York (2012); VIII Bienal del Mercosur, Porto Alegre (2011) y *Chat* en Museo Boijmans van Beuningen, Rotterdam (2001-2002).