

*PÁGINA DE ARTISTA*

*Fátima Pecci Carou*



*Fátima Pecci Carou. Cuna y pelos. 2022*

Fátima Pecci Carou nació en Buenos Aires en 1984. Es Licenciada en Artes Visuales (Universidad Museo Social Argentino) y estudiante de Historia del Arte (UBA). Fue becada en el Centro de Investigaciones Artísticas (CIA 2015). Complementó su formación en las clínicas de obra ABE-ELE (Javier Villa y Carla Barbero, 2020) y Ana Gallardo (2013-2015). Fue invitada a la 12 Bienal de Mercosur en Porto Alegre (curaduría Andrea Giunta, 2020) y nominada a las becas Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO-Grants & Commissions, 2019). Recibió el Premio Adquisición "8M Despatriarcalizar la mirada" (CCK 2021), el Premio en Obra (Solo Show Barrio Joven ArteBA - Galería Piedras, 2018) y el 1º Premio Adquisición Salón Nacional de Pintura (Santa Fe, 2017). Ha participado en los premios Fundación Klemm, UADE Art, Itaú, Banco Central, FNA, entre otros. Ha realizado las exhibiciones individuales: "La fuerza domesticadora de lo pequeño" (CC. Borges); "CopyMami" Curaduría Florencia Qualina (Galería Piedras); "Banderas y banderines: Evita" curaduría Eva Grinstein (Museo Evita); "Mis documentos" de Lola Arias (CC. Recoleta); "Kosupure Cosplay", curaduría Marcelo Galindo (Galería Selvanegra); "Kanzashi o adornos en el pelo" MUMU Córdoba; "Algún día saldré de aquí" curaduría Claudia del Río (CCEBA Rosario).

Ha participado en exhibiciones grupales, entre ellas: "Premio 8M" (Museo MAR); "Figuritas" (Casa Nacional del Bicentenario); "Una Historia De La Imaginación en la Argentina" (Museo de Arte Moderno), "Entre otras" BIENALSUR Curaduría Benedetta Casini; "Playtime", invitación de Adriana Minoliti y Nicolás Cuello en Edel Asanti Gallery, Londres.

Es parte de la Asamblea de Trabajadoras del Arte Nosotras Proponemos y participa en agrupaciones políticas y de activismo artístico. Vive y trabaja en Buenos Aires.

Sus obras parten del cruce entre archivos históricos, citas a la historia del arte, imágenes de internet y episodios autobiográficos. Utiliza los procedimientos de copia, apropiación y remake pictórica de imágenes, desde una perspectiva política y feminista.

Su obra realiza un abordaje crítico sobre hechos de la historia social latinoamericana, representando, en clave animé, figuras femeninas relegadas, a fin de señalar la historia como una construcción ficcional.

Parte de su trabajo se focaliza en el tema de la violencia sobre los cuerpos feminizados, llevando en ocasiones las pinturas como imágenes de denuncia a las protestas feministas. Asimismo, las desigualdades de género en los espacios domésticos y culturales también son temas que explora con la pintura.