

**DOSSIER**

*HISTORIA(S) DE (LA) EDUCACIÓN SEXUAL: INSTITUCIONES, ACTIVISMOS, SABERES Y PRÁCTICAS*



Fotografías eróticas de auto desconocido  
Cortesía Archivo Arkhé.

**EL PACGES DEL AMOR.  
REFLEXIONES SOBRE LA FORMACIÓN EN  
COMUNICACIÓN, GÉNEROS Y SEXUALIDADES EN  
LA UNIVERSIDAD  
PACGES OF LOVE.  
REFLECTIONS ON UNIVERSITY PROGRAMS ON COMMUNICATION,  
GENDER AND SEXUALITY**

**Silvia Elizalde, Carolina Justo von Lurzer y Carolina Spataro**

**Universidad de Buenos Aires**

*Investigadoras del Programa de Actualización en Comunicación, Género y Sexualidades (PACGES) de la  
Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires*

Contacto: [silvitaelizalde@gmail.com](mailto:silvitaelizalde@gmail.com)  
[justocarolina@gmail.com](mailto:justocarolina@gmail.com)  
[carolinaspataro@yahoo.com.ar](mailto:carolinaspataro@yahoo.com.ar)

## RESUMEN

## PALABRAS CLAVE

Universidad

Comunicación

Géneros

Sexualidades

*El artículo repone la experiencia del Programa de Actualización en Comunicación, Géneros y Sexualidades (PACGES) de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, uno de los primeros programas de formación universitaria específicos en materia de género de nuestro país. A partir de la genealogía de su creación, la explicitación de las estrategias pedagógicas implicadas y la caracterización de la comunidad que conforma con docentes, estudiantes y graduadas/os/es, se busca reconstruir la memoria institucional, política y afectiva de este espacio de formación e intervención para dejar registro de lo construido, de los aprendizajes y de los desafíos atravesados. El trabajo pretende, además, inscribir al PACGES en el registro de un dispositivo institucional que articula de manera singular y potente a la universidad pública con la Educación Sexual Integral (ESI) en la medida en que su creación generó una apertura, una novedad y una nueva pregunta vinculada con los lineamientos de la ESI en el espacio universitario.*

## ABSTRACT

## KEYWORDS

University

Communication

Gender

Sexuality

*This article summarizes the Communication, Gender and Sexualities Program (PACGES) of the Faculty of Social Sciences (University of Buenos Aires) experience. This is one of the first specific university training programs on gender in Argentina. Starting from the genealogy of its creation, the explanation of the pedagogical strategies involved and the characterization of the community that it formed with teachers, students and graduates, the aim is to reconstruct the institutional, political and emotional memory of a training and intervention space to leave a record of what was done, the lessons learned and the challenges we faced along this years. This work also aims to place PACGES as an institutional device that uniquely and powerfully articulates the university with Sexual Education (Educación Sexual Integral-ESI) to the extent that its creation generated an opening and a new question linked to the ESI guidelines in the university space.*

## 1. Introducción

El objetivo de este artículo es reconstruir el proceso de creación, en 2014, y desarrollo del Programa de Actualización en Comunicación, Géneros y Sexualidades (PACGES)<sup>1</sup> de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, uno de los primeros programas de formación universitaria específicos en materia de género de nuestro país<sup>2</sup>. El propósito es doble. Por un lado, dar cuenta de su genealogía, del contexto socio-cultural de su surgimiento, las articulaciones institucionales que supuso, los contenidos que priorizó y, en particular, hacer foco en las estrategias pedagógicas desarrolladas a lo largo de los años y en la comunidad que conformó con docentes, estudiantes y graduadas/os/es. Con ello, buscamos reconstruir la memoria institucional de un espacio de formación para dejar registro de lo construido, de los aprendizajes y los desafíos atravesados. Por otro lado, nos guía el propósito de inscribir al PACGES en el registro de un dispositivo institucional que articula de manera singular y potente a la universidad con la Educación Sexual Integral (ESI). Si bien la Ley Nacional N° 26.150, sancionada en 2006, establece la obligatoriedad de la ESI desde el nivel inicial hasta el nivel superior de formación docente y de educación técnica no universitaria -es decir que las universidades y sus profesorado quedan por fuera de sus alcances- cierto es que sus objetivos rectores no son ajenos a las demandas y necesidades de las universidades. Por el contrario, la ESI permite trabajar en pos de vínculos más justos, entender y reflexionar sobre comportamientos sociales, repensar estereotipos, cuestionar prácticas culturales, políticas y económicas arraigadas en la sociedad, así como trabajar la dimensión afectiva, ejes todos ellos presentes en el diseño e implementación del PACGES. De allí que, como intentaremos mostrar en este trabajo, su creación representó una apertura, una novedad y una nueva pregunta vinculada con los lineamientos de la ESI en el espacio universitario.

## 2. Genealogía de un cruce temático, pedagógico y político

---

<sup>1</sup> “El PACGES del amor” fue el nombre que le dieron al Programa de Actualización en Comunicación, Géneros y Sexualidades (PACGES) quienes integraron su segunda cohorte, y que quedó para las sucesivas camadas como una suerte de “definición” de la comunidad afectiva que constituye esta formación.

<sup>2</sup> Para ver la propuesta completa, consultar este enlace:  
<https://www.sociales.uba.ar/posgrados/pacges/>

El 19 de septiembre de 2012, en el subsuelo del edificio del barrio de Constitución de la Facultad de Ciencias Sociales (FSoC) de la Universidad de Buenos Aires, y a propuesta de las autoras de este artículo, docentes de esa unidad académica, se lanzó el Área de Comunicación, Géneros y Sexualidades de la Carrera de Ciencias de la Comunicación de dicha Facultad<sup>3</sup>.



Con la presencia de Susy Shock<sup>4</sup> como madrina del evento, docentes, estudiantes y autoridades se reunieron para celebrar la creación de un espacio que tuvo como objetivo reunir las experiencias de formación e investigación que existían en la carrera en torno a este cruce temático, dar respuesta a la demanda creciente del estudiantado en relación a la creación de propuestas de formación, y jerarquizar institucionalmente un espacio de

<sup>3</sup> El Área se creó durante la gestión de Glenn Postolski como director de la Carrera de Ciencias de la Comunicación, y de Daniela Bruno como Secretaria Académica.

<sup>4</sup> Susy Shock es una actriz, escritora, cantante y docente argentina. Se reconoce como «artista trans sudaca». Es reconocida por su producción literaria, colabora activamente en suplementos especializados en géneros y sexualidades y publicaciones feministas y conduce desde hace varios años programas radiales. Ha editado dos discos y participado de varias producciones audiovisuales.

discusión sobre temas que venían ganando terreno en el debate público<sup>5</sup>. Existía ya en la Universidad Nacional de la Plata un Área de Comunicación y Géneros en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social que incluso había impulsado algunos meses antes el primer encuentro sobre estos temas, que sirvió de inspiración para el armado del Área.

Para ese entonces, en la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la UBA se venían desarrollando diferentes iniciativas individuales de docentes que trabajaban algunos aspectos del lazo entre comunicación, géneros y sexualidades en espacios de formación específicos. Especialmente, en los seminarios optativos orientados a estudiantes del ciclo final de la Carrera y, según los márgenes de acción de cada docente, en ciertas zonas un tanto marginales de los programas regulares de las materias del grado. Asimismo, y de manera más explícita, en proyectos de investigación UBACyT y en la dirección de tesinas. También había comenzado a crecer el cuerpo de profesionales que ingresaba al sistema científico y tecnológico para desarrollar sus carreras de investigación con dedicación exclusiva en esta articulación temática. A partir de ese diagnóstico, el objetivo del Área fue articular y potenciar las acciones existentes y crear nuevas líneas de trabajo en torno a tres grandes ejes: por un lado, la formación, con el propósito de diseñar un espacio académico interdisciplinar de referencia sobre el vínculo teórico y político entre comunicación, géneros y sexualidades. Por otro lado, la investigación, a fin de sistematizar las investigaciones desarrolladas hasta el momento en la carrera de Comunicación de la UBA sobre estos tópicos, ponerlas en diálogo y dar respuestas a las demandas de estudiantes que buscaban antecedentes y ámbitos de inserción tanto para la realización de sus tesinas como para entrenarse en la práctica investigativa, con foco en esta triangulación temática. Por último, la transferencia, desde la cual promover instancias de participación y debate abiertos a la comunidad a partir de actividades de extensión (ciclos de cine, muestras artísticas, mesas de discusión, entre otras).

En relación a este último punto, aquel 19 de septiembre de 2012 no sólo se inauguró el Área sino que se dio inicio al primer "Miércoles de Placer", un ciclo cultural que tuvo como aspiración constituirse en espacio de encuentro de experiencias artísticas, culturales y comunicacionales que tematizaran y/o transversalizaran de distintas formas los géneros y las sexualidades desde una perspectiva crítica y de derechos. Una zona de

---

<sup>5</sup> El contexto de creación del Área se inscribe en las discusiones públicas en torno a lo que en ese momento constituía un nuevo marco normativo nacional en materia de ciudadanía sexual y de género. Por mencionar sólo algunas de esas leyes, de enorme trascendencia para los colectivos feministas y LGBTI+: el *Programa Nacional de Educación Sexual Integral* (2006), la *Ley de protección integral para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres* (2009); la *Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual* (2009); la *Ley de Matrimonio igualitario* (2010) y la *Ley de Identidad de género* (2012), entre otras.



interpelación, provocación y convocatoria amplia que articulaba teoría, arte y praxis política y que apuntaba a conmover el espacio universitario con propuestas, temas de agenda y lenguajes infrecuentes en ese ámbito institucional, disruptivos de sus formas y protocolos, y abiertamente “descarado” en su pretensión de “placer”. No tanto desde su acepción de “entretenimiento” (aunque también) como de crítica cultural y política a los modos hegemónicos de entender el conocimiento, su circulación y sus lógicas legitimantes como alejados de toda investidura libidinal. De este ciclo participaron cineastas, poetas, realizadores/as audiovisuales, guionistas, productoras/es culturales, performers y colectivos de arte político, feminista y queer. Fueron diez encuentros, iniciados en 2012 con la actuación de Susy Shock y finalizados en 2015 con una performance de Posporno. A continuación, compartimos el detalle de esas iniciativas, a fin de visibilizar sus propuestas y ponderar sus resonancias institucionales en el momento político y social más amplio de su ocurrencia, inmediatamente previo al primer Ni Una Menos, y en tanto proyecto cultural y pedagógico que, aun sin total conciencia de ello, traccionaba tempranamente la ESI en el ámbito universitario:

19/9/12: Panel de presentación pública del Área de Comunicación, Géneros y Sexualidades, con Nora Domínguez -por entonces directora del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA- y Florencia Cremona -a cargo del Área de Comunicación y Géneros de la Universidad Nacional de la Plata-, como invitadas. Además, contó con la intervención de Glenn Postolsky, director de la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la UBA, y con nuestras propias voces, como impulsoras del espacio. Performance de la poeta y trans Susy Shock.

24/10/12: Proyección del film *Canción de Amor* de Karin Idelson. Conversación con la realizadora, el investigador Pablo Semán y el crítico de cine Diego Trerotola. Tópicos: amor, música, vida cotidiana.



21/11/12: Proyección del documental *Piedra Libre*. Conversación con las realizadoras, la Dra. Alejandra Vasallo y Pía Sicardi y presentación de poemario de Daniela Andújar. Tópicos: género, memoria, cuerpo.

12/6/13: Presentación de la web serie *Según Roxy*. Conversación con sus realizadoras, Julieta Otero y Azul Lombardía, y las investigadoras Dra. Karina Felitti y Lic. Marina Sánchez de Bustamante. Tópicos: maternidades, humor, transmedia.

4/9/13: Presentación de *El club del deseo*, serie de ficción del Canal Aqua Mayor de la Televisión Digital Abierta (TDA) sobre sexualidad y adultos mayores. Conversación con sus realizadores, Gabriel Katz y Nicolás Schonfeld, y con Graciela Ballestra, presidenta del Centro de Jubilados Puerta Abierta a la Diversidad. Tópicos: diversidad, sexualidad, vejez.





“El club del deseo”, material de Acua Mayor TDA

Conversadores:

Nicolás Schonfeld y Gabriel Katz, ACUA MAYOR-TDA.

Lic. Graciela Balestra, Presidente de Puerta Abierta a la Diversidad.

En Santiago del Estero 1029. Estudio de TV 2 (subsuelo)

ÁREA DE COMUNICACIÓN,  
GÉNEROS Y SEXUALIDADES



Carrera de Ciencias de la Comunicación FSDC UBA

9/10/13: Proyección del film *Andrea*, de Edgar de Santo. Conversación con Ilse Fuskova y Mina Bevaqqua. Recital de las artistas trans Karen Benett y María Laura Alemán. Tópicos: identidad de género y representación.

13/11/13: “*Si no puedo perrear no es mi revolución*”, mesa debate y sesión de baile desarrollada en el marco del Teórico del Seminario de Cultura Popular y Cultura Masiva de la Cátedra Alabarces, con el Dr. Gustavo Blázquez, la Dra. Silvia Elizalde y el Dr. Pablo Alabarces. Tópicos: baile, erotismo, feminismo.



10/9/14 Presentación de la obra de teatro *El maravilloso mundo de las Berthas*. Conversación con las realizadoras, Mg. Cristina Voto y Vittoria Tambasco, y la Lic. Romina Smiraglia y Mg. Maximiliano de La Puente. Tópicos: teatro, estereotipos de belleza, educación sentimental.

5/11/14: Presentación del libro *Esto no es un tip de chicas no tan*, de Mariana Baranchuck. Recital de *Divas de diván*. Tópicos: amor romántico, escritura “femenina”.

1/7/15: Performance de Posporno y debate posterior. Con Laura Milano (autora del libro *Usina posporno*), el performer posporno Milo Brown, la activista feminista Rosario Castelli y el grupo PostOp de España.



Esta última fecha, protagonizada por la performance de posporno, causó intensos debates en las redes sociales y en los medios de comunicación, generando un cimbronazo institucional que provocó la interrupción del ciclo. No nos detendremos en un desarrollo exhaustivo de este acontecimiento porque tanto en el momento de su ocurrencia como a raíz del escándalo mediático que suscitó, se produjeron numerosas intervenciones públicas en las que pueden rastrearse las diferentes perspectivas y posiciones en tensión<sup>6</sup>. Sin embargo, sí nos parece importante señalar que el “escándalo del posporno” señaló por entonces los límites de lo posible / admisible en aquella comunidad. Tanto el Área como el ciclo “Miércoles de placer” -así como poco después también el propio PACGES, con su diseño pedagógico y su “impertinente” convocatoria a un público poco canónico para el espacio universitario-, constituyeron apuestas audaces, innovadoras y de fuerte impronta afectiva que se erigieron en una zona del quehacer institucional por entonces escasamente transitado por la universidad pública en torno de estos temas.

En un punto, fue recién a partir de la masificación de las demandas ligadas a género y sexualidades catalizadas por el movimiento NiUnaMenos y más tarde, por las luchas a favor de la interrupción legal del embarazo, que se produjeron una serie de desplazamientos y oportunidades claves en el clima social que abrieron paso a nuevas agendas y modos de activismo. Sin dudas, estos hitos contribuyeron a ampliar y

<sup>6</sup> Para reconstruir los hechos y algunos de los debates suscitados Cfr. <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/soy/1-4076-2015-07-10.html>; <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/soy/1-4077-2015-07-10.html>; <https://www.revistaanfibia.com/el-posporno-no-es-para-que-te-excites/>

diversificar los marcos de enunciación y actuación, a multiplicar la creación de espacios en las universidades y carreras para el abordaje institucional de estas temáticas, así como a expandir las propuestas de formación e intervención para y de estudiantes en grado y posgrado.

### 3. Crear institucionalidad en clave feminista

Como parte de los objetivos de Formación del Área de Comunicación, Géneros y Sexualidades, en marzo de 2014 se abrió la inscripción a la primera cohorte del Programa de Actualización en Comunicación, Géneros y Sexualidades (PACGES) de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA<sup>7</sup>.

**La Facultad de Ciencias Sociales en articulación con la Defensoría del Público de Servicios de Comunicación Audiovisual convoca a la inscripción a la I Cohorte del Programa de Actualización en Comunicación, Géneros y Sexualidades.**

El programa es **gratuito** y está destinado a graduadas/os y estudiantes avanzadas/os de nivel universitario y terciario; periodistas y profesionales de medios de comunicación; docentes de todos los niveles; activistas; funcionarias/os y gestoras/es de organismos e instituciones públicos y de la sociedad civil, entre otras/os.

El Programa tiene una carga horaria total de **128 horas** y la cursada se realizará los días **viernes de 18 a 22 hs, entre mayo y diciembre.**

**Comisión Asesora:** Dora Barrancos (CONICET/IIEGE); Cynthia Ottaviano (Defensora del Público de SCA); Claudia Laudano (UNLP); Sandra Valdettaro (UNR); Mario Pecheny (CONICET/IIIGG-GES); Gustavo Blázquez (CONICET/UNC); July Chaneton (IIGG); Ernesto Meccia (UBA) y Florencia Cremona (UNLP).

**Cierre de inscripción: 13 de abril de 2014 | Inscripción:** solicitar formulario de inscripción a [pacges@sociales.uba.ar](mailto:pacges@sociales.uba.ar)  
**Cursada:** Santiago del Estero 1029

**UBA Sociales**  
 FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ÁREA DE COMUNICACIÓN,  
 GÉNEROS Y SEXUALIDADES  
 Carrera de Ciencias de la Comunicación PISO UBA



Desde su creación el PACGES se constituyó como un espacio académico e interdisciplinario de formación, especialización, actualización profesional e intervención social, académica, docente y activista que tiene como objetivo brindar una formación integral y habilitar la apropiación tanto de reflexiones conceptuales como de herramientas

<sup>7</sup> Desde entonces, la coordinación del PACGES está a cargo de xxxx, xxxx y xxxx. En 2021 se sumaron al equipo Maura Rivero y Camila Masci, egresadas del Programa, a cargo hasta la actualidad de tareas pedagógicas y organizativas de esta formación.

prácticas para la producción de materiales culturales en diferentes lenguajes comunicacionales desde una perspectiva integral de derechos.

El Programa se desarrolló los viernes de 19 a 21 hs de manera presencial y gratuita en sus primeras cohortes. La gratuidad fue posible, en un primer momento, y hasta 2016, por una alianza estratégica con la Defensoría del Público de Servicios de Comunicación Audiovisual, que desde su Dirección de Formación apoyó con recursos propios al PACGES, garantizando así su carácter gratuito. Por su parte, durante 2018 y 2019 la gratuidad del Programa se sostuvo con los recursos que aportó la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, en tanto sede de radicación institucional, siendo por esos años el único programa de posgrado gratuito de dicha Facultad y abierto a un público amplio. A partir de 2021, como consecuencia del aislamiento social preventivo y obligatorio por Covid-19 y de cambios en la política de sustentabilidad de este tipo de formaciones, el PACGES comenzó a dictarse de manera virtual y arancelada. Desde entonces, la virtualidad se consolidó como vía permanente para el dictado de sus seminarios y talleres, lo cual expandió su alcance a estudiantes del país no residentes en el AMBA, así como de otros países de habla hispana, al tiempo que implicó nuevos desafíos de enseñanza-aprendizaje y un rediseño pedagógico con tutorías e instancias grupales de seguimiento de los trabajos finales.

Desde su arranque, el Programa estuvo destinado a cinco perfiles específicos prioritarios: 1) graduados/as/es y estudiantes avanzados/as/es de nivel universitario y terciario; 2) periodistas y profesionales de medios de comunicación; 3) docentes de todos los niveles; 4) funcionarios/as/es y gestores/as de organismos e instituciones públicos y de la sociedad civil; 5) activistas del arco social, feminista y LGBTI+. La heterogeneidad de perfiles en tanto diversidad de saberes, recorridos de vinculación con los asuntos de géneros y sexualidades, así como de niveles formativos y de culminación (o no) de los mismos, fue y es un valor clave de este programa. Esta apertura a trayectorias más ancladas en la experiencia, el compromiso y/o la motivación por profundizar en el cruce temático del Programa, por sobre las credenciales académicas o alguna experticia disciplinar en particular, permitió que en cada cohorte del PACGES una maestra de nivel inicial, por ejemplo, o un abogado de un juzgado de familia pudiera entrar en diálogo y discusión con una/o/e doctoranda/o/e en ciencias sociales, una integrante de la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto, uno/a/e productor de radio comunitaria, una activista trans y/o uno/a/e publicista del ámbito privado.

Esta multiplicidad de perfiles contrastantes despertó inicialmente discusiones institucionales respecto de las formas posibles de acreditación para quienes no tenían una

procedencia universitaria. En efecto, al ser un Programa dependiente de la Secretaría de Posgrado de la Facultad, había dificultades para que las personas sin título de grado pudieran cursarlo y acreditarlo. Sin embargo, desde la primera cohorte procuramos denodadamente que quienes se encontraban en esa situación pudieran recibir sus certificados de graduación, para lo cual insistimos en buscar alternativas en medio de la fuerte formalización y burocratización de las reparticiones institucionales, dado que el objetivo central del Programa fue, desde un primer momento, abrir las puertas de la universidad pública a un perfil heterogéneo y llegar a quienes no habían cursado nunca en una institución de educación superior. De este modo, se consiguió finalmente que la Secretaría de Extensión de la Facultad fuera el ámbito que los expidiera. Forzar los límites de las regulaciones institucionales de manera creativa y proponer formas legítimas de acreditación para un público no universitario fue uno de los principales logros del PACGES, luego replicado en otras ofertas académicas de esa casa de estudios.

De hecho, tanto el Área como el Programa fueron espacios que hubo que imaginar, crear; dos institucionalidades que no existían y que cuando se concretaron y desplegaron efectivamente en las aulas de la Facultad se convirtieron en modelos válidos de organización y funcionamiento académico para otros espacios y propuestas de la institución, que no tardaron en retomarlos para sus áreas temáticas respectivas. A menudo, el empuje feminista en asuntos específicos se convierte en la puerta de entrada para procesos que avanzan sobre otras líneas.

#### **4. El diseño pedagógico en contexto y transformación**

Como venimos relatando, la iniciativa de crear un espacio formativo que articulara comunicación, géneros y sexualidades implicó un trabajo de imaginación institucional - había que generar un formato de trayecto académico que no existía en la Facultad-; una reflexión epistemológica y política sobre los temas, problemas y perspectivas que iban a delimitar los contornos de la propuesta; y un trabajo pedagógico detallado, preciso y simultáneamente sensible, hospitalario. Se trataba de construir un recorrido que, por un lado, combinara la apropiación de saberes conceptuales con herramientas de producción e intervención comunicacional y, por el otro, pudiese alojar cabal y amorosamente a la diversidad de perfiles de cursantes que alentábamos a sumarse y que tanto enriquecieron a cada cohorte, sin perder por ello complejidad ni especificidad.



En relación a la estructura del PACGES, en sus primera ediciones se organizó a partir de los siguientes seminarios distribuidos en cuatro bimestres y con una carga horaria total de 128 horas:

-*Teorías de géneros y sexualidades*. El objetivo de esta materia es construir una base epistemológica y conceptual de discusión común sobre nociones y perspectivas nodales del campo de los estudios feministas, de géneros y sexualidades, para su articulación crítica posterior con los estudios de comunicación y cultura. Atiende especialmente a la presentación de las tramas genealógicas que dieron lugar a la construcción de distintas categorías, problemas y objetos de estudio referidos a estos temas, en vinculación con los movimientos políticos y los procesos históricos que los acompañaron.

-*Historia de las luchas de género y diversidad sexual en la Argentina*. El propósito de la asignatura es contextualizar histórica y culturalmente las principales experiencias de lucha sobre o a partir del género y la diversidad sexual en la Argentina, con énfasis en la perspectiva de su dimensión comunicacional.

-*Taller de Producción I. Comunicar géneros y sexualidades*. Este taller, pensado en articulación con el Taller de Producción II, tiene por finalidad la reflexión sobre el sentido y los objetivos de comunicar en géneros y sexualidades. ¿Por qué y para qué producir sentidos sobre este cruce?

-*Abordajes culturales y comunicacionales en torno a géneros y sexualidades*. Presenta un mapa de los abordajes y las investigaciones sobre géneros y sexualidades desde la comunicación y la cultura. Desarrolla una genealogía de la articulación entre los campos de análisis comunicacional y cultural y los estudios de género y sociales sobre la sexualidad. El eje problemático es la comprensión de la dimensión discursiva de los géneros y sexualidades y la dimensión generizada y sexualizada de los discursos sociales.

-*Leyes y políticas públicas en torno a comunicación, géneros y sexualidades*. El objetivo de esta materia es aportar al conocimiento y comprensión de los marcos legislativos contemporáneos en torno a géneros y sexualidades. Asimismo, se focaliza en las normativas y políticas públicas que abordan los géneros y sexualidades en relación a la comunicación. El eje problemático de esta asignatura está constituido por la reflexión acerca de la ciudadanía comunicacional desde una perspectiva de géneros y sexualidades.

-*Comunicación, educación y configuraciones sexogenéricas*. Su objetivo es problematizar, desde una perspectiva que articula los estudios culturales y de comunicación, la teoría de género y la pedagogía crítica, la relación entre géneros, sexualidades y formas de regulación cultural e institucional de estas diferencias en el campo educativo, a la luz tanto de los cambios culturales y políticos en las identidades y prácticas de orden sexual y genérica, como de los debates públicos suscitados por la sanción de normativas nacionales y provinciales sobre estas temáticas.

-*Ciudadanía sexual y de género: experiencias y prácticas de la cultura contemporánea*. La materia se propone como un espacio de contacto crítico con experiencias de comunicación y cultura en torno de géneros y sexualidades, y de intercambio y discusión con sus respectivas/os/es realizadoras/es. Se invita a diversos colectivos comprometidos con el trabajo comunicacional/cultural en géneros y sexualidades (medios alternativos, sindicatos y organizaciones profesionales, experiencias de educación popular y en educación sexual, de género y diversidad, colectivos de activismo artístico político, entre otros). Se espera que quienes cursan puedan conocer en profundidad las experiencias existentes, interrogarlas, interrogar sus propios proyectos de intervención comunicacional, y participar de intercambios sustantivos con lxs distintas/os/es invitadas/os/es.

-*Taller de Producción II. Estrategias de comunicación en torno a géneros y sexualidades*. El objetivo de este taller es la realización del Plan del TIF (la definición de un tema, público destinatario, objetivos de comunicación, área de intervención, lenguaje y soporte, estrategias, recursos, estéticas), con vistas a la producción de un material comunicacional que articule los ejes transversales del Programa.

Los contenidos se pensaron y secuenciaron de modo de garantizar, en el primer bimestre, un piso conceptual común sobre cuestiones de géneros y sexualidades<sup>8</sup>, y en el segundo, el desarrollo de una primera aproximación a la articulación específica que estructura el PACGES<sup>9</sup>. Por su parte, el tercer bimestre se organizó en torno de zonas

<sup>8</sup> A partir de las asignaturas "Teorías de géneros y sexualidades" y de "Historia de las luchas de género y diversidad sexual en la Argentina".

<sup>9</sup> Mediante el dictado del "Taller de Producción I. Comunicar géneros y sexualidades" y de la materia "Abordajes culturales y comunicacionales en torno a géneros y sexualidades".

específicas de conocimiento -las políticas públicas y la educación- que además aportan saberes y herramientas necesarias para el tipo de intervenciones que se espera como parte del Trabajo Final de Integración (TIF) del Programa: piezas comunicacionales, campañas de sensibilización, propuestas de enseñanza -talleres, jornadas, recursos y materiales didácticos, etc-. Finalmente, el último tramo de la cursada (cuarto bimestre) fue pensado como el momento de producción y discusión grupal de los avances que quienes cursan van haciendo respecto de la propuesta comunicacional solicitada, de cara a la realización del TIF. También, como instancia de asesoramiento y acompañamiento docente de dichas producciones, en sus aspectos comunicacionales y de factura técnica, así como en su dimensión conceptual.

A partir del diseño de este plan de estudios nos gustaría resaltar parte de lo experimentado a lo largo de las sucesivas ediciones del Programa, especialmente en dos de sus espacios programáticos. En primer lugar, señalar que el seminario “Ciudadanía sexual y de género: experiencias y prácticas de la cultura contemporánea” operó, sobre todo en los inicios de su dictado, como una gran usina de debates de agenda e intervenciones culturales sobre géneros y sexualidades propiciada por el PACGES, que de esta manera puso a sus cursantes en contacto con una multiplicidad de actores culturales y con sus potentes producciones como fuentes posibles de inspiración y referencia. Así, cada viernes por la tarde pasaron por el aula diferentes propuestas que de uno u otro modo hacían pie en el arte, la cultura y la comunicación desde una perspectiva feminista y de la diversidad. Unos años después, este seminario quedó parcialmente diseminado en otros espacios curriculares del Programa y también mutó al formato de charlas virtuales abiertas al público, a las que se invita a participar a destacadas/os/es especialistas del ámbito académico, artístico, mediático y cultural más extendido, a fin de intercambiar y compartir sus reflexiones sobre tópicos de resonancia pública, convergentes al Programa<sup>10</sup>. Otra vez, como vemos, el trazado original de un trayecto curricular desborda su propia forma y encuentra nuevos cauces sin perder de vista el propósito rector de poner en diálogo y tensión a los saberes universitarios con la trama más amplia de la experimentación comunicacional, los nuevos lenguajes y formatos del activismo y la crítica cultural transfeminista.

---

<sup>10</sup> Algunas de las conversaciones públicas que llevamos adelante entre 2021 y 2022 fueron: “Amor y erotismo en la encrucijada feminista”, con la presencia de Laura Fernández Cordero y Alexandra Kohan; “Feminismos por otros medios: divulgación, activismos y debates públicos”, con Leyla Messenger, Daniela Garanzini y Martín Gendler como invitados/as; y “Feminismos y literatura: voces y enunciación política”, con la participación de Gabriela Larralde, Florencia Abbate y Fermín Eloy Acosta.

En segundo lugar, queremos resaltar el proceso de transformación que debimos encarar respecto del Trabajo Final Integrador (TIF) con el que se acredita la aprobación del PACGES. Cambios que fueron resultado tanto de los distintos aprendizajes que fuimos haciendo en el devenir de la formación como del vínculo con la propia coyuntura, que fue pautando intereses e inflexiones. Para quienes cursaron la primera cohorte del Programa, el TIF consistió en una monografía que tenía por consigna articular los conceptos teóricos trabajados a lo largo de la cursada y eventualmente, relacionarlos con algún material puntual. Para ello, se les pedía la redacción de un ensayo o ejercicio de análisis breve con la estructura clásica de un trabajo académico universitario. Sin embargo, a partir del año siguiente y hasta el presente, tanto el formato como los objetivos de la producción final sufrieron modificaciones, y siguen aún en permanente ajuste y revisión.

A partir de la tercera cohorte se estableció la producción del TIF en grupos (antes eran individuales o en parejas). Desde entonces, cada grupo debe definir un tema/problema ligado a géneros y sexualidades o que requiera la incorporación de la perspectiva de estas diferencias, sobre el que considera necesario o relevante intervenir públicamente. En algunas cohortes la definición de los asuntos a abordar quedó completamente librada a la decisión de los grupos, mientras que en otras ediciones hemos orientado las producciones de acuerdo con ciertas zonas temáticas de intervención<sup>11</sup>. Al respecto, un recorrido por los temas elegidos en las sucesivas cohortes permite observar las preocupaciones y los énfasis en cada momento así como la emergencia de intereses aún incipientes o de escaso desarrollo en la escena pública: gordofobia, sexualidad en la tercera edad, deportes, lógicas laborales y sindicales, ciclo menstrual, lenguaje inclusivo, infancias trans, ley Micaela, entre otros. A su vez, tanto la violencia de género en sus

---

<sup>11</sup> Los tres grandes ejes temáticos propuestos hasta ahora, y sus sub ejes, son: 1) *Educación Sexual Integral* (ESI). Sub-ejes: a) ESI en instituciones (deportivas, universidad, espacios de educación comunitaria y popular, gremios y sindicatos, entre otras no enmarcadas en los niveles de educación formal inicial, primario y medio); b) Estado y actores de lobby, c) Feminismos, placer y prácticas docentes, d) Acceso a la interrupción voluntaria del embarazo y e) Backlash/ Reacciones neoconservadores. 2) *Violencias de género*. Sub-ejes: a) Masculinidades, micromachismos, privilegios; b) Ley Micaela; c) Femicidios, transfemicidios, travesticidios y crímenes de odio; d) Impactos económicos de las violencias; e) Protocolos institucionales, f) Adecuación de trato de acuerdo al género autopercebido (espacios edilicios, registros administrativos, etc.); g) Punitivismo y antipunitivismo; h) Justicia y reforma judicial; i) Backlash/ Reacciones neoconservadores. 3) *Cuidados*. Sub-ejes: a) Roles de género en las tareas de cuidado; b) Impacto económico de las tareas de cuidado; c) Sujetos que cuidan/sujetos a quienes se cuida; d) Sociedad civil y tareas de cuidado; e) Políticas públicas de cuidado y rol del Estado; f) Autocuidado/salud sexual y reproductiva; g) Prácticas de cuidado en las relaciones sexo-afectivas; h) ¿Quién cuida a quienes cuidan?

diferentes tipos y modalidades como la Educación Sexual Integral han estado presentes desde el inicio del Programa, tópicos a los que se han sumado -para quedarse- los referidos al aborto, las tareas de cuidado y las masculinidades.

Una vez elegido el tema, los grupos deben llevar adelante el diseño de piezas de comunicación en diferentes formatos, para lo cual deben asimismo precisar sus objetivos de comunicación, su público destinatario y el ámbito de intervención (escuelas, universidades, medios de comunicación y redes sociales, organizaciones sociales, políticas y/o sindicales, instituciones de salud, justicia, entre muchas otras). En estos años, los grupos han producido campañas de comunicación, revistas, audiovisuales, proyectos de intervención pedagógica, cultural y comunitaria; recursos didácticos y juegos, investigaciones periodísticas, insumos para redes sociales (tutoriales, podcasts, memes) y un largo etcétera más.

Las entregas contemplan siempre la producción de una fundamentación teórica que dé cuenta de las decisiones implicadas en el proceso de desarrollo de la propuesta así como de las bases conceptuales en las que se sustentan; es decir, la recuperación y apropiación de las perspectivas trabajadas a lo largo del proceso de aprendizaje, y su integración crítica y situada respecto de la intervención planificada.

Los cambios realizados en la evaluación implicaron también una reorientación de las estrategias pedagógicas: se reforzó la formación en herramientas de producción -audiovisuales, escritas y sonoras- y se organizó un taller de orientación específica para la elaboración de los TIF, un espacio en el que de manera semanal o quincenal se discuten los avances de las producciones tanto en términos de su estructura conceptual cuanto respecto de sus definiciones estéticas y técnicas. Esta reformulación estuvo también ligada a otra decisión que fue fundamental para la concreción de los procesos: el TIF es desarrollado y concluido dentro de los límites temporales de la cursada, y se nutre del intercambio y discusión de los avances alcanzados entre pares y docentes.

A la luz de esta reconstrucción consideramos que no es casual que hayamos activado todos estos cambios a partir del 2016, momento de plena ebullición de las demandas del movimiento de mujeres y la diversidad en pos de la enunciación pública de una voz propia y de cambios radicales que logren conmover las bases anquilosadas de muchas instituciones. Parte de estos reclamos al Estado y sus agencias pasaron y aún pasan por habilitar un nuevo vocabulario de derechos, nuevas formas de expresión y significación del mundo en una clave inclusiva y libre de violencias, y renovadas maneras de intervenir políticamente en torno a las diferencias sexogenéricas, más flexibles y creativas, desde el campo de la cultura, el arte y los nuevos lenguajes. Haciéndose eco de

estos renovados registros y de la centralidad alcanzada por la dimensión comunicacional en las luchas de género y derechos en la escena local, la propuesta de integración final del PACGES se planteó estar a la altura de los requerimientos expresivos y sensibles de esta coyuntura.

### **5. Comunidad de aprendizaje. Diálogos, risas y afectos como materiales de la experiencia**

Como indicamos, una de las características distintivas del PACGES fue imaginar un público diverso y ecléctico como destinatario de su propuesta. Esto respondía al criterio de búsqueda de sinergias y contrastes que enriquecieran las discusiones, de aportes sustantivos del alumnado desde múltiples inserciones disciplinares, profesionales, institucionales y militantes, pero también a un posicionamiento político respecto de quién “puede” asistir a una universidad pública a formarse y debatir sobre comunicación, géneros y sexualidades. La pregunta, por supuesto, no aludía ni alude a la posibilidad fáctica de ingresar a un aula, sentarse, escuchar una clase y tomar notas, cuestiones -por otro lado- no menores, dada la complejidad de la trama de circunstancias sociales, culturales e ideológicas que operan a su vez como impulso o repliegue de esta posibilidad. La pregunta de fondo, más bien, refiere a las condiciones reales que ofrece una institución y su oferta académica para convocar y alojar no sólo a estudiantes con título de grado, para el caso de lo posgrados, o de perfiles disciplinares “hermanados” con el campo de estudios de que se trate la formación convocante, sino también a quienes provienen de recorridos laborales, territoriales y de militancia, desarrollados quizás sin el paso obligado por una institución educativa formal o, de tenerlo, no necesariamente ligado a los conocimientos “esperables” de un aprendizaje institucionalizado ni directamente acreditables bajo la lógica universitaria.

Con este norte, el PACGES abrió sus puertas a una amplísima diversidad de perfiles y trayectorias, al tiempo que se preocupó por invitar a un arco variado de referentes de los estudios, la producción y el activismo de género y sexualidad a ser parte de su profesorado. Desde investigadoras e investigadores de universidades públicas y el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) con formación en disciplinas como la sociología, la historia, la comunicación social, las ciencias de la educación, la ciencia política, la filosofía y el derecho, pasando por periodistas y realizadores audiovisuales, y los varios cruces existentes entre estos ámbitos y



perspectivas, el equipo docente del Programa presenta una marcada interdisciplinariedad, a la vez que un gran compromiso con los derechos humanos y las demandas de los feminismos y las disidencias sexuales. Desde su lanzamiento, se han desempeñado como docentes a cargo de distintos seminarios, materias y talleres del PACGES: Fermín Eloy Acosta; Amanda Alma; María Florencia Alcaráz; Andrea Andújar; Ileana Arduino; Jéssica Báez; Rafael Blanco; Mabel Campagnoli; Sandra Chaher; Romina Coluccio; Mónica D'Uva; Silvia Elizalde; Karina Felitti; val flores; María Alicia Gutiérrez; María Marta Herrera; Carolina Justo von Lurzer; Andrea Mallimacci; Juan Péchin; Luciana Peker; Myriam Pelazas; Ariel Sánchez; Marina Sánchez de Bustamante; Carolina Spataro y Catalina Trebisacce.

La labor de todos/as/es ellos/as/es ha sido y es clave para el reconocimiento del PACGES como un espacio de excelencia académica y de debates profundos e "iluminadores" por parte de sus egresados/as/es. Junto a ello, cabe señalar el aporte fundamental de Maura Rivero y de Camila Masci, egresadas del Programa, quienes -en articulación con el equipo de coordinación- desarrollan tareas pedagógicas y organizativas claves para el buen funcionamiento del mismo y de sus entornos virtuales (campus virtual, plataforma de videoconferencia). Pero también, y sobre todo, para el acompañamiento y orientación al alumnado en su decurso por las distintas materias y la realización de trabajos parciales<sup>12</sup>. Al respecto, el desarrollo y dictado de una instancia de tutoría mensual, de la mano de Maura Rivero, constituye una herramienta crucial para el seguimiento de cada estudiante y, sobre todo, para el despliegue de una dimensión de reflexividad sobre el propio proceso formativo, sus resonancias sociales más amplias y los alcances políticos de una apropiación crítica de los insumos y contenidos brindados.

La construcción de una comunidad de aprendizaje sólida, hospitalaria y de fuerte sentido de pertenencia fue, de este modo, resultado de una triangulación virtuosa entre estudiantes, docentes y equipo de coordinación / tutoría. Cada quien a su modo y desde su rol encontró en la dinámica de las clases, las discusiones apasionadas, la comunicación amorosa y el acompañamiento personalizado una plataforma desde la cual profundizar

---

<sup>12</sup> El de los trabajos parciales fue otro de los terrenos de innovación pedagógica. A partir de la virtualización del dictado del Programa, los seminarios comenzaron a acreditarse con consignas que se orientaban no sólo a la recuperación conceptual de los contenidos desarrollados en cada instancia sino a su apropiación y puesta en juego en actividades de evaluación que implicaban producciones de muy diversa índole: desde un proyecto editorial, una galería digital para conformar el estado de la cuestión de un tema determinado, un cadáver exquisito de leyes sobre un problema, una pequeña biografía personal inscrita en la historia de las luchas feministas y de la diversidad, la cobertura periodística de una efeméride significativa, la revisión crítica de los propios consumos culturales, entre otras.

el lazo grupal, reconocer y potenciar las diferencias (geográficas, identitarias, profesionales, militantes y/o biográficas), tejer redes de intercambio y consolidar un lugar colectivo y plural.

Fue este contexto de trabajo, capaz de combinar rigurosidad académica con buen humor, exigencia pedagógica con amabilidad y espacio para el intercambio de anécdotas cotidianas, risas y juegos grupales, el que habilitó la definición del Programa como “el PACGES del amor”, y su adopción informal como signo de celebración, empatía y complicidad. Fueron estos rasgos los que sostuvieron y sostienen todavía los largos meses de cursada los viernes por la tarde-noche, un momento tan asociado al cierre laboral semanal y que, sin embargo es para quienes formamos parte de este espacio la apertura de un momento vital, deseante. La comunidad de “pacgeses” -como se apodaron a sí mismas tantas cohortes- supo eternizar las conversaciones presenciales en el bar frente a la Facultad y concluir sus ciclos académicos con festejos y baile hasta altas horas de la madrugada, de los que participaban no sólo la cohorte saliente sino también parte de la comunidad de egresadas/os/es. La virtualización del programa transformó el lenguaje de la celebración pero no su condición indispensable; así, cada viernes se reedita el cuerpo colectivo a través de las pantallas, se comparten brindis con copas levantadas en cada hogar u oficina y se intercambian saludos amorosos y de aliento.

Asimismo, y como parte de los encuentros de cierre de las ediciones de 2021 y 2022 -las dos primeras desde la virtualidad- invitamos a los/as/es cursantes a realizar grupalmente un cadáver exquisito virtual con la consigna de escribir qué había significado la experiencia del PACGES para cada uno/a/e de ellos/as/es, sumando nosotras también, a nuestro turno, las propias impresiones. Este es el resultado de esa pulsión expresiva por parte de la cohorte de 2022:

*El PACGES para mi fue la séptima copa del mundo, muchaaaachas  
ya somas campeonas del mundo y del PACGES del amor, de la vida y de la felicidad mundial jamás  
imaginada*

*por esto creo que la posibilidad de re-pensar la realidad es siempre colectiva, amorosa y paciente.*

*Por eso, todos los viernes a las 18 horas, todos los viernes, casi como un ritual*

*Un espacio de conexión y reconexión y de aprendizaje con compas que nutren la construcción del  
conocimiento*

*por eso me anoté en el pacges, para seguir aprendiendo y construyendo sobre cosas que me hicieran sentir  
que puedo generar un impacto y cambio con lo que estudié y me interesa.*

*fue mi válvula de escape, de desaprendizaje, de preguntas constantes e intercambios iluminadores*

*abí donde la esperanza y la rebeldía alumbran los saberes de los y las campeonas del mundo*

*En esta hermosa tierra que habitamos muchos viernes, reuniones y wps.*

*Amorosidad y risas, siempre!*

*Un lugar de aprendizaje permanente, de trabajo colectivo y amor feminista es lo distintivo, de valor en un espacio de encuentro en la academia*

*Es la posibilidad de encontrarnos una vez por semana cuando cualquiera pensaría en quitarse los zapatos y abrir una cerveza, para seguir estudiando, sin zapatos y cerveza en mano, CON OTRES para tender puentes de amor y aprendizajes, de redes al infinito.*

## 6. Aprendizajes

El objetivo rector de este artículo fue reconstruir la memoria institucional de la creación del PACGES, con el propósito de dejar registro de la coyuntura en la que se inscribió, de las decisiones pedagógicas e institucionales que lo acompañaron, de los debates de los que formó parte así como del devenir de cada una de sus cohortes. Reconstruir la memoria institucional de un proceso como éste es, también, poner a disposición huellas de una memoria social y cultural más extensa. Tal como señaláramos, la apertura del PACGES ocurrió en 2014, previo al momento de multiplicación de los procesos de institucionalización de los feminismos en diferentes organismos del Estado y de la sociedad civil, impulsado por la masificación del movimiento feminista post Ni una Menos y previo a la expansión de los espacios de formación de posgrado en estas temáticas en las universidades del país. En síntesis, la creación de este Programa se debe sin dudas al acumulado histórico de los feminismos en las instituciones de educación superior, específicamente en la UBA y más concretamente en su Facultad de Ciencias Sociales, a los emergentes de la inversión en Ciencia y Tecnología y a la clara y creciente demanda por ámbitos de formación relacionados con géneros y feminismos. El PACGES es, en este sentido, un valioso antecedente de una suerte de “ESI por otros medios”: en la universidad pública y a través de dispositivos y espacios institucionales que con frecuencia debieron saltar los cercos poco flexibles de las regulaciones formales para instalar una propuesta, una interrogación y un posible horizonte de discusión e intervención sobre los géneros y las sexualidades desde este “inesperado” contexto educativo.

En una coyuntura como la actual, en donde las ofertas de posgrado y extensión se multiplican en todo el país al tiempo que los fenómenos de *backlash* se conjugan con

una situación de precarización creciente y generalizada, urge interrogarse sobre cómo sostener y fortalecer espacios en las universidades que brinden herramientas para la intervención pública de cara a sostener lo conquistado y avanzar en lo que aún está pendiente.