

*PÁGINA DE ARTISTA*

*Juan Manuel Brandazza*



*Manuel Brandazza*. Carnaval. Pertenciente a la obra "Parampara", 2022. Escultura de organza cristal matelaseada + apliques de cerámica esgrafiada + bordado de perlas fantasía. Medidas 220 x 150 x 50 cm. Foto: Virginia Molinari

Juan Manuel Brandazza (Rosario, 1975) estudió Diseño de indumentaria y textil en la Universidad de Buenos Aires, y fue parte del Programa de artes visuales Rojas-UBA/Kuitca 2003-2005. A fines de los años 90 realiza desfiles performáticos en el circuito underground porteño como en Ave Porco, El Dorado y Bunker. En el año 2000, junto a Diego de Aduriz crean *Brandazza de Aduriz* y realizan numerosas experiencias entre las que se destacan el festival “VIVA23!” (2002); “Ekeko Dub”, en Galería Alberto Sendrós (2004); “Metafísica, Civilización y Barbarie” en el Centro Cultural Renato Russo, Brasilia (2004); “El diablo me obligó” en la Semana Internacional de la Moda en Madrid (2005); “Rayo Violeta” en Galería Belleza y Felicidad (2004), “Habito Malba 4 actos” en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, junto a Sergio De Loof, Martin Churba y Vero Ivaldi (2004). Entre el 2006 y el 2009 reside en Río de Janeiro, Brasil, indagando en el diseño para la “Escola do Samba Unidos do Viradouro”, también se dedica a la práctica del yoga. Regresa a Rosario en el 2010 y crea la firma *Brandazza*. Ese mismo año realizó “La Conferencia de los Pájaros” en el Museo de Bellas Artes Juan Castagnino. En 2011 presenta “La Federación de la Luz” en el Centro Cultural de España en Buenos Aires; y abre en su casa-taller *TRIPLE X*, junto a la artista Virginia Negri. Luego de una etapa de trabajo silencioso, en junio del 2021 expone “Muchacho del Paraná” en la galería Jamaica de Rosario y da comienzo a una serie de obras que desarrolla hasta la actualidad. Aquella pieza gana el Premio Adquisición del Salón Nacional de Rosario Castagnino-Macro. Luego “Río Paraná” obtiene el Premio Estímulo Ministerio de Cultura de la Provincia en el Salón Nacional del Museo Rosa Galisteo de Santa Fe. Desde entonces su obra imagina formas fantásticas de vida subacuática a partir de la combinación de materiales del mundo de la moda y el barro del fondo del río Paraná.