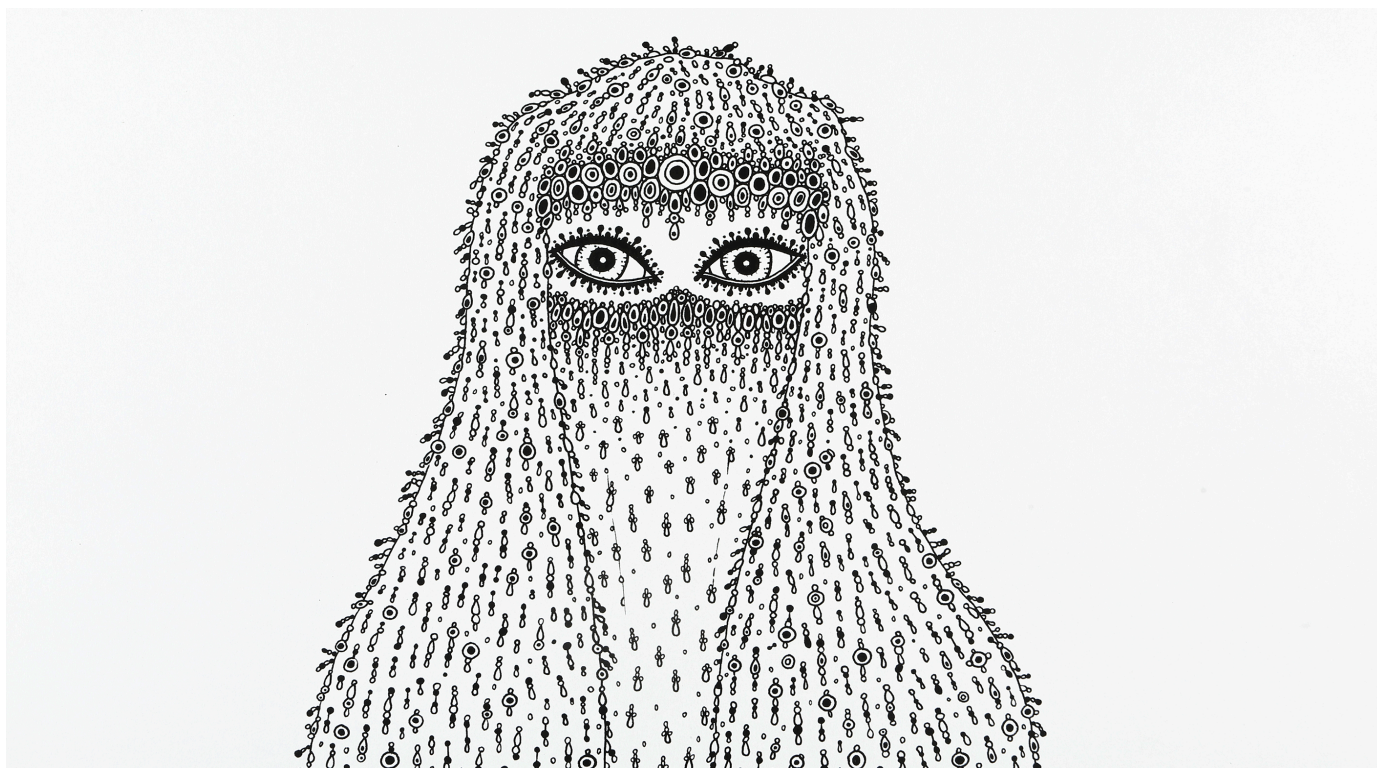


PAGINA DE ARTISTA

## Marcelo Pombo



Marcelo Pombo. *ST. Marcador sobre papel*, 2000

---

Fruto del encuentro fortuito, y elemental, del marcador y el papel, los dibujos de Marcelo Pombo atenúan los ecos referenciales de algunas de sus otras obras para acentuar la fuga hacia un mundo de ensueño en el que conviven niños alados, flores con rostro, proto-emojis y seres que retienen el ADN de Disney apenas como resto diurno. En estricto blanco y negro, estos dibujos presentan un paisaje emocional sin matices: pavor o éxtasis, pornografía o recato extremo, bestialidad o sofisticación, destrucción o cuidado, a veces como opuestos, a veces conviviendo en lisérgica armonía. Iniciados en los tempranos 90s, los dibujos capturan como en refracción la temperatura emocional del Rojas y sus alrededores, un espacio regido por el sol negro de la pérdida en el que se agitaban contra viento y marea fiestas, muestras, perfos y encuentros como rabiosas instancias de afirmación vital. Esa irreverente insistencia se derrama en estas imágenes hasta hacerlas latir, y aun allí donde asistimos a una escena ominosa – o terrorífica – lo que se impone es el torrente risueño de la vida, que puede tomar la forma de una delicada mariposa humana elevándose sobre un coro de flores atormentadas o la más amenazante de un geiser lácteo de cisnes de tres cabezas. Explosivos y vibrantes, estos dibujos constituyen una suerte de precipitado gráfico de la “estrategia de la alegría” que se revisita en este número de la revista. Su emblema bien podría ser el par de ojazos que se asoma desde la ranura enjorada de un niqab: alertas, receptivos, sintonizan con la profusión lujosa de dijes y botones que recubren el velo, afirmando prometeicamente la posibilidad de disfrute aun bajo el imperio de las restricciones sociales más ceñidas.

**Bio:**

Marcelo Pombo (Buenos Aires, 1959) comenzó a exponer a finales de los años 80 pequeñas obras identificadas con la cultura gay y underground de aquella época. Formó parte desde el inicio del grupo de artistas que expusieron en el Centro Cultural Rojas, cuya producción estética tuvo una gravitación fundamental en el arte argentino de los años 90. La obra de Pombo de este período se caracterizó por el uso de materiales y procedimientos ligados a la decoración, las artesanías y las manualidades. A partir de 1999 se concentró, casi exclusivamente, en la realización de cuadros pintados con esmalte sintético sobre paneles en donde asoció diversos estilos: el paisaje surrealista y visionario, el paisaje costumbrista, el arte geométrico y el expresionismo abstracto. A través de una técnica obsesiva y minuciosa, creó

---

en estas obras un efecto hipnótico y obsesivo. Desde 2008 a nuestros días, su trabajo está enfocado hacia el pasado del arte argentino y latinoamericano, tanto el que quedó al margen del relato moderno como de las traducciones excéntricas y desviadas del canon de las vanguardias.

Marcelo Pombo ha realizado numerosas muestras individuales. Entre ellas se destacan *Templos de barrio* (Barro, Buenos Aires, 2019), *Rosario Remix, nuevos y otros artistas del Grupo Litoral* (Museo Castagnino+macro, Rosario, 2018), *Marcelo Pombo, obras recientes en Barro* (Barro, Buenos Aires, 2015), *Marcelo Pombo* (Jardín Oculto, Buenos Aires, 2011), *Lo profundo del mar* (Zavaleta Lab, Buenos Aires, 2010), *Ocho pinturas y un objeto* (Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, 2006), entre otras. En 2015 tuvo lugar en la Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat (Buenos Aires) una exposición antológica curada por Inés Katzenstein. Sus obras han sido parte de exposiciones colectivas realizadas en instituciones como el Museo de arte moderno de Buenos Aires (Buenos Aires, 2019), Museo Sívori (Buenos Aires, 2019), Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (2009), Museo Castagnino+macro (Rosario, 2008), Centro Cultural Recoleta (Buenos Aires, 1997). Ha realizado exhibiciones en Estados Unidos en Blanton Museum of Art (Texas, 2011), Blaffer Gallery, The Art Museum of the University of Houston, Cleveland Museum of Contemporary Art and The Southeastern Center for Contemporary Art (2005), Christopher Grimes Gallery (Los Angeles, 2001), Contemporary Art Center of Virginia (2001), Christopher Grimes Gallery (Los Angeles, 2000), American Society (Nueva York, 1993), entre otras. La obra de Marcelo Pombo forma parte de las colecciones del Museo Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires) Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Malba-Fundación Costantini (Buenos Aires), Museo Castagnino+Macro (Rosario), Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat (Buenos Aires), Blanton Museum of Art (Texas) entre otros y de numerosas colecciones privadas. Vive y trabaja en Buenos Aires.

(Fuente: Galería Barro)

Para este cuarto número de *El lugar sin límites* seleccionamos 11 dibujos realizados entre 1992 y 2000, incluyendo 4 de la serie Dibujos de Puerto Madryn. Agradecemos a Marcelo Pombo y a su galería, Barro, quienes gentilmente nos han permitido reproducir estas obras.

Los dibujos ilustran los textos de nuestras secciones “Dossier” y “Artículos”.