

# Raquel Forner. Cronología biográfico-artística\*

Cecilia Falabella, Florencia de Titta, Ana Raviña,  
Silvia Fernández Ferreira

- 1902** Nace en Buenos Aires el 22 de abril. Hija del inmigrante Manuel Forner, proveniente de Valencia, y de Josefa Escudero, hija de inmigrantes vascos. A los 12 años viaja con sus padres a España y comienza a realizar sus primeros dibujos. De regreso en Buenos Aires, al finalizar la escuela primaria, comienza sus estudios de dibujo; luego ingresa a la Academia Nacional de Bellas Artes y cursa paralelamente estudios de idiomas y música.
- 1922** Obtiene el título de profesora de Dibujo en la Academia Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires.



Revista *El Hogar*. "De la capital y de Alta Gracia, Las nuevas profesoras de dibujo egresadas de la Academia Nacional de Bellas Artes".

- 1924** Con 22 años de edad se presenta en el XIV Salón Nacional de Bellas Artes y obtiene el Tercer Premio en Pintura con *Mis vecinas*. La artista, desconocida hasta entonces, participa con dos obras más que llaman la atención de los miembros del jurado por su vibrante colorido: *Estudio* y *Sol*.<sup>1</sup> En diciembre, el crítico José María

\* La presente cronología parte de la realizada por la Fundación Forner-Bigatti y constituye una ampliación y ajuste a partir del relevamiento realizado mayormente en los archivos de la Fundación por Florencia De Titta, Cecilia Falabella, Silvia Fernández Ferreira y Ana Raviña, estudiantes de la Maestría en Curaduría en Artes Visuales de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. La investigación fue coordinada y dirigida por la Dra. Talía Bermejo. Todos los documentos citados a continuación, salvo que se indique lo contrario, han sido consultados en el Archivo de la Fundación Forner-Bigatti.

<sup>1</sup> José María Lozano Mouján, "Notas de arte", *Atlántida*, Buenos Aires, 4 de diciembre de 1924, p. 35.

Lozano Mouján (miembro del jurado en ese año) entrevista a Forner para la revista *Atlántida*:

Los tres óleos acusaban una personalidad neta, pero debo confesar que mi curiosidad estribó sobre todo en que no imaginase en manos femeninas una paleta tan vigorosa y masculina [...]. Después de un rato de conversación, que naturalmente se desarrolló sobre temas de arte, comencé a descubrir en ella un temperamento que en cierto sentido está perfectamente retratado en sus obras: decisión, seguridad en sí misma y absoluta sinceridad. Sin la menor petulancia me dijo: “todavía no he hecho nada, usted se apresura en dedicarme un espacio en la revista, pero tenga la seguridad que he de llegar, porque trabajaré y trabajaré hasta que lo consiga”.<sup>2</sup>



Revista *Fray Mocho*. Reproducción de *Mis vecinas* de Raquel Forner.



Revista *Atlántida*, “Notas de arte” por José María Lozano Mouján.

<sup>2</sup> *Ibidem*, pp. 35 y 54.

**1925** En mayo envía cinco temples al XI Salón Nacional de Acuarelistas, Pastelistas y Aguafuertistas.

En septiembre presenta dos obras en el XV Salón Nacional de Bellas Artes, *Una mujer* y *El ciego*. Mientras que esta última es aceptada, el jurado rechaza *Una mujer* por agresiva e iconoclasta.<sup>3</sup> En octubre, la revista *Martín Fierro* publica un artículo en defensa de la artista:

Raquel Forner, casi una niña les ofende con su lujo de tener ojos nuevos e interpretar la verdad del mundo según la percibe y la siente [...]. No intentamos combatir esas herrumbrosas figuras del pasado: ellas tienen un cierto valor histórico en el desenvolvimiento del arte nacional. Queremos invitarles a un prudente retiro, ya que los jóvenes necesitan y deben regir por sí mismos las instituciones del ramo.<sup>4</sup>



Catálogo del Salón Nacional.

**1926** En febrero, junto con un grupo de prestigiosos artistas argentinos entre los que se encuentran Ernesto de la Cárcova, Américo Panozzi, Gramajo Gutiérrez, Ana Weiss, Jorge Larco, Héctor Basaldúa, Emilio Centurión y Lino E. Spilimbergo, participa con la obra *El ciego* en el primer Salón Argentino montado en el Museo de Arte Moderno de Madrid y organizado por la Universidad Nacional de La Plata. Luego, la muestra itenera por París, en el Musée du Jeu de Paume, Venecia y Roma. En el caso de Venecia, como aún no se había dispuesto un local, el rey Alfonso ofrece el salón que España tenía en la ciudad para que los artistas argentinos mostraran sus obras.

En Buenos Aires, participa en el XVI Salón Nacional de Bellas Artes, abierto en septiembre, con la obra *Un niño*.

<sup>3</sup> L. M., "Un cuadro rechazado", *Martín Fierro*, Buenos Aires, 17 de octubre de 1925.

<sup>4</sup> Ídem.



Catálogo del Musée du Jeu de Paume.

**1927** Asiste al IX Salón de Otoño en Rosario (provincia de Santa Fe).

En septiembre participa en el XVII Salón Nacional de Bellas Artes con tres obras: *Un judío*, *Figura* y *Desnudo*. De acuerdo con las repercusiones en la prensa, con la primera de estas obras se destacó entre los pintores del año; posteriormente es adquirida por Beresteyn para el Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez, provincia de Santa Fe.

En noviembre expone dos obras junto con reconocidos artistas entre los que se encuentran Aquiles Badi, Emilio Pettoruti, Alfredo Guttero, Ramón Gómez Cornet y Juan Del Prete en El Boliche de Arte, situado en la calle Corrientes, fundado y dirigido por Leonardo Estarico. El diario *La Fronda* afirma que, según algunos de los expositores, su trabajo desentona en el conjunto por su virtuosismo cromático y no puede colgarse en la misma sala por lo que se lo traslada al salón contiguo.<sup>5</sup> Frente a esta situación, la artista retira sus cuadros, no sin antes vender uno de ellos al coleccionista Bullrich.

**1928** En mayo participa en la 2ª Exposición de Pintura y Escultura del Ateneo Popular de La Boca. El 10 de septiembre inaugura su primera exhibición individual en la Galería Müller con un total de cuarenta y cuatro obras entre óleos y dibujos de su última producción. La muestra logra una importante repercusión nacional e internacional con artículos en diferentes medios como, por ejemplo, *La Patria degli Italiani* e *Il Giornale d'Italia*, entre otros.<sup>6</sup>

En el mismo mes participa en el XVIII Salón Nacional de Bellas Artes con el óleo *Bañista*, actualmente en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires.

El 9 de octubre inaugura otra muestra individual organizada por la revista *Don Segundo Sombra* en el aula mayor de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de La Plata, con patrocinio del centro de estudiantes.

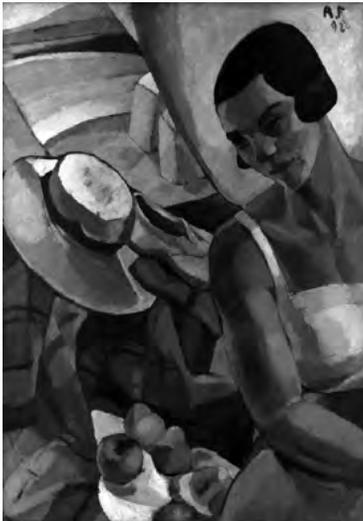
<sup>5</sup> "Una feria en el Boliche", *La Fronda*, Buenos Aires, 15 de noviembre de 1927.

<sup>6</sup> "Notizie d'arte", *La Patria degli Italiani*, 16 de septiembre de 1928; "Esposizione d'arte", *Il Giornale d'Italia*, 8 de septiembre de 1928.

Participa en el 1<sup>er</sup> Salón Universitario, Museo de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de La Plata con las obras *El ciego* y *Una mujer*.<sup>7</sup>



Catálogo de la exposición individual en la Galería Müller, Buenos Aires.



*Bañistas*, MNBA.

**1929** En 1929 y 1930 realiza su segundo viaje a Europa y visita, entre otros países, Francia, Italia, España e Inglaterra; también conoce algunos países de África y en cada sitio realiza numerosos dibujos.

En agosto visita España, donde permanece un tiempo en Vinaroz, el pueblo natal de su padre. Allí, el periódico *Heraldo Vinaroz* le dedica un artículo a doble página titulado "Raquel Forner, la pintora argentina de sangre vinarocense".<sup>8</sup>

Durante su estadía en París, recibe lecciones de arte en el taller de Othon Friez en la Academia Escandinava.

<sup>7</sup> De acuerdo con la documentación conservada en el Archivo de la Fundación Forner-Bigatti, años después *El ciego*, así como otras obras de esta primera etapa, habría sido destruida por la artista.

<sup>8</sup> Jaime Chillida, "Raquel Forner. La pintora argentina de sangre vinarocense", *Heraldo Vinaroz*, año III, n° 129, 11 de agosto de 1929.

En el transcurso del viaje, en un pueblo de pescadores y artistas llamado Sanary-sur-Mer, se encuentra con Alfredo Bigatti, quien luego será su marido. Entra en contacto con el grupo de pintores argentinos radicados en Europa –Butler, Basaldúa, Badi, Berni, Del Prete, Domínguez Neira–, quienes comparten taller en Montparnasse, y también con el escritor Leopoldo Marechal.

Envía *La niña de las flores* al XI Salón de Rosario, organizado por la Comisión Municipal de Bellas Artes en septiembre.

En Buenos Aires, integra el Nuevo Salón convocado por Alfredo Guttero en el local de Amigos de Arte con la obra *Composición*; luego se realiza en Rosario y La Plata y es editado con regularidad bajo el título Salón de Pintores Modernos hasta 1931. La iniciativa buscaba agrupar a los artistas identificados con los nuevos lenguajes vanguardistas; además de Forner y el mismo Guttero, participan Pedro Figari, Juan Del Prete, Héctor Basaldúa, Lino E. Spilimbergo, Alberto Morera, Horacio Butler, Elena Cid, Víctor Pissarro, Antonio Berni, Aquiles Badi, Domingo Candia y Gavazzo Buchardo.



Catálogo del Nuevo Salón, año primero.

**1930** En abril forma parte de la Première Exposition du Groupe Latino-américain de Paris, en la Galerie Zak junto con Diego Rivera, José Clemente Orozco, Joaquín Torres García, Víctor Pissarro, Pedro Figari y Juan Del Prete, entre otros.

En junio expone cinco acuarelas y una pintura en el VIII Salon des Tuileries, en París.

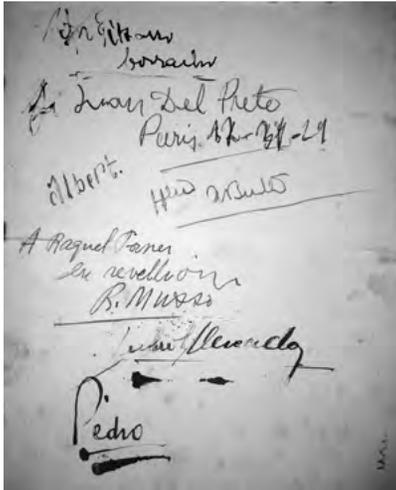
Ya en Buenos Aires, expone en forma individual las obras producidas en Europa y África en los salones de la Asociación Wagneriana.

En julio participa en la decoración de vidrieras alusivas al Día del Comercio para el local de la Confederación del Comercio en Buenos Aires junto con Alfredo Bigatti, Sergio Domínguez Neira, Raúl Soldi, Horacio Butler y Héctor Basaldúa.

En octubre expone en el Salón de Pintores y Escultores Modernos realizado en la Asociación Amigos del Arte de Buenos Aires (Florida 369).

En diciembre participa en el primer Salón Anual de Pintores Modernos-Primer Grupo, organizado por la Asociación Wagneriana en Buenos Aires. El principal

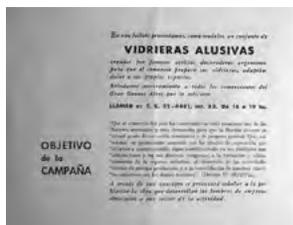
gestor del grupo es el pintor Alfredo Guttero, director de las salas de arte de la asociación. Este salón reúne en una sola muestra a los artistas invitados en el curso de la temporada. Exhiben pinturas, dibujos y esculturas. Forner participa con *Naturaleza muerta*, *El rapto de las Sabinas* y *El rapto de Europa*.



Menú, París.



Invitación a la 1<sup>ère</sup> Exposición du groupe latino-américain de Paris en la Gallerie Zak, París.



Folletería para las vidrieras para el día del Comercio.

- 1931** En mayo participa del Salón Centenario Primer Grupo Argentino de Pintores Modernos en Montevideo (Uruguay).

Interviene en el Salón de Pintores Modernos, Asociación Amigos del Arte, Buenos Aires. Realizado por un grupo de artistas disidentes, reúne en tres salas un total de ochenta y cuatro obras entre óleos, dibujos, temples y acuarelas. Forner expone los óleos *Cabezas* y *Composición*.



Salón Centenario.



Salón de Pintores Modernos.

- 1932** Junto con Guttero, Domínguez Neira y Bigatti, funda los Cursos Libres de Arte Plástico.

En julio interviene en el XVIII Salón Anual de Acuarelistas, Pastelistas y Grabadores con *Figura* y *Quietud*, en el que obtiene un premio de la Dirección Nacional de Bellas Artes.

En noviembre participa como artista invitada en el Salón de Arte del Cincuentenario organizado en el Pasaje Dardo Rocha por la Comisión Provincial de Bellas Artes, La Plata (provincia de Buenos Aires), con la obra *Alba* y dos naturalezas muertas.



Salón Anual de Acuarelistas, Pastelistas y Grabadores.



Salón del Cincuentenario.

- 1933** Participa en la Exposición de Artes Plásticas realizada en Río de Janeiro (Brasil) y en el Salón de Pintores y Escultores Modernos organizado por la Asociación Amigos del Arte, Buenos Aires.

Interviene en la Mostra di Pittura Argentina, montada en la Galleria di Roma, en el Castello Sforzesco de Milán, y en el Teatro Carlo Felice, de Génova, organizada por el Instituto Argentino de Cultura Itálica de Buenos Aires, la Dirección de Bellas Artes de Buenos Aires y la Direzione Generale per gli Italiani all'Estero de Roma.

En julio participa en el X Salón Anual del Museo Rosa Galisteo de Rodríguez de Santa Fe con la obra *Retrato* que, a partir de este momento, forma parte del acervo del museo.

En septiembre presenta en el XXIII Salón Nacional de Bellas Artes la obra *Ceres*, de grandes dimensiones y tendencia monumental.



Revista *Minotaure*.

- 1934** Obtiene el segundo y el tercer premio en el concurso de afiches organizado por el Directorio del Teatro Colón con motivo de las Grandes Fiestas de Fantasía llevadas a cabo durante los días de Carnaval. Los afiches premiados llevan por título "Cometa" y "Stars", respectivamente.

Participa en el XII Salón Anual del Museo Rosa Galisteo de Rodríguez de Santa Fe, en el Primer Salón de Otoño de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos en Buenos Aires y en el Salón de Pintores Modernos, Salas I y II, Asociación Amigos del Arte, Buenos Aires.

En septiembre, se presenta en el Salón Nacional de Bellas Artes con *Interludio* y *Ritmo*. Diez años después de haber ganado el tercer premio en pintura, Forner logra el segundo premio con la obra *Interludio*.

Durante los meses de octubre, noviembre y diciembre se lleva a cabo la Primera Exposición de Premiados en las Provincias (Rosario, Santa Fe, Paraná, Córdoba, Bahía Blanca y La Plata) del XXIV Salón Anual, Dirección Nacional de Bellas Artes.



Afiche de Carnaval. Teatro Colón. Grandes Fiestas de Fantasía.



Homenaje a las tres figuras descollantes del XXIV Salón Anual de Artes Plásticas.

**1935** Al igual que el año anterior, participa en la realización de afiches "Carnaval 1935" para las Grandes Fiestas de Fantasía del Teatro Colón.

En mayo expone en el Salón de Pintores Modernos, Salas I, II y III, Asociación Amigos del Arte, Buenos Aires, las obras *Tarot* y *Cabeza*.

En septiembre envía al Salón Nacional los óleos *La mujer de Lot* y *Composición*.

En octubre participa con la obra *Ritmo* en The 1935 International Exhibition of Paintings, en el Carnegie Institute, Pittsburgh (Estados Unidos) junto con un grupo de reconocidos artistas argentinos (Lía Correa Morales, Miguel C. Victorica, Francisco Vidal, Emilio Centurión, Horacio Butler, Héctor Basaldúa y Lino E. Spilimbergo).



Retrato de Raquel Forner.



Catálogo de The 1935 International Exhibition of Paintings. Pittsburgh, Estados Unidos.

- 1936** En febrero, se casa con el escultor Alfredo Bigatti y viajan a Bolivia. Por entonces Bigatti recibe el encargo para el monumento a Mitre. Adquieren un viejo garaje situado en un ángulo de la Plaza Dorrego en el barrio de San Telmo y, asesorados por el arquitecto y amigo Alejo Martínez, construyen una emblemática casa racionalista que funcionó como vivienda-taller hasta el final de su vida y donde hoy se aloja la Fundación Forner-Bigatti.

En el mes de mayo realiza una exposición individual en la Galería Müller con sus apuntes de Bolivia, acuarelas, dibujos y gouaches; entre ellos, *Pascualita de Tiahuanaco* y *Cholas de La Paz*.

En junio asiste al III Salón de Otoño, organizado y auspiciado por la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos en las salas de Amigos del Arte, Buenos Aires. Entre sus envíos figura *Cabeza de chango*, dibujo en tinta.

En el XXII Salón Anual de la Sociedad de Acuarelistas, Pastelistas y Grabadores, realizado en julio, también en las salas de Amigos del Arte, presenta los temples *Chola*, *Composición*, *Cabeza de chola* y *Figura*. Recibe un premio de \$400 otorgado por la Comisión Nacional de Cultura por *Chola*.

En el mes de agosto expone la obra *Ritmo* en la muestra que reunió a los artistas participantes de The 1935 International Exhibition of Paintings (Instituto Carnegie): Horacio Butler, Héctor Basaldúa, Lino E. Spilimbergo, Francisco Vidal y Miguel C. Victorica, realizada en Amigos del Arte, Sala I, Buenos Aires.

En septiembre participa en el XXVI Salón Nacional de Bellas Artes con el óleo *Chola*.



Revista *El Hogar*, *Idilio en el altiplano*.



Catálogo de la exposición individual en la Galería Müller, Buenos Aires.

**1937** Este año comienza la serie *España*.

Durante junio y julio participa en el II Salón Nacional de Artistas Decoradores auspiciado por la Dirección Nacional de Bellas Artes con las obras *Le tarot* y *Escenario de títeres*. El jurado, conformado por Gonzalo Leguizamón Pondal, Rodolfo Henri, Alfredo González Garaño, Horacio Butler, Alfredo Guido, Marcelo Calut, Pablo Moreno y Daniel Duggan, premia a Forner junto con los artistas Aquiles Badi, Antonio Berni, Alfredo Bigatti, Héctor Basaldúa, Alfredo Butler, Juan Del Prete y Horacio Coppola, entre otros.

En agosto participa con cinco temples, *El puerto* (Punta del Este), *Fiesta del mar* (Punta del Este), *La caña de azúcar*, *El Castillo* (Punta del Este) y *La playa* (Punta del Este), en el XXIII Salón de Acuarelistas, Pastelistas y Grabadores realizado en los salones de Amigos de Arte. Forner, como también Antonio Berni, obtiene el segundo premio (\$500 cada uno).

En septiembre asiste al XXVII Salón Nacional de Bellas Artes con los óleos *Plena mar* y *Redes*; en octubre participa de la exposición colectiva en la Galería Luisa Fanning.

En noviembre obtiene la Medalla de Oro en la Exposición Internacional de París con la obra *Ritmo*.

**1938** En enero, la revista *Forma* publica el artículo "Los plásticos argentinos en la Exposición Internacional de París" en el que se destaca el papel del pabellón argentino y las repercusiones en la prensa francesa. Entre otros medios, se menciona *Le Journal des Arts* (editado en París por la *Gazette des Beaux Arts*) del 24 de septiembre de 1937, en el que aparecieron extensas notas sobre los representantes argentinos con reproducciones de Forner, Bigatti y Basaldúa.

En junio participa del V Salón de Otoño organizado por la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos en los salones de Amigos del Arte con el óleo *La madre* (*Estudio para una composición*) que luego servirá para la realización de *Mujeres del mundo*, perteneciente a la serie *España*. Más tarde, *La madre* es adquirida por el Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson de la provincia de San Juan.

En septiembre, envía *Mujeres del mundo* al XXVIII Salón Nacional de Bellas Artes. Un óleo de grandes dimensiones dominado por una atmósfera dramática que evoca simbólicamente el horror de la guerra. Forner explica los principales símbolos de la escena en el diario *Crítica*:

La composición no es complicada. La figura central es América inclinada a la tierra, con un haz de espigas. América está en paz, pero a ella llega el clamor del mundo. Detrás de ella están China y España, en plena actitud de angustia. Y a los costados del cuadro he colocado dos figuras del padecimiento: una madre que aún parece acunar al hijo muerto y una esposa que después de perdido su compañero toma la hoz para no perder el ritmo del trabajo. Como fondo y bajo el terror de los aviones que se alejan ya cumplida su misión de muerte, un panorama de aldeas bombardeada. Eso es mi cuadro.<sup>9</sup>

Tiempo después, en enero de 1939, *Mujeres del mundo* ilustra una nota titulada "Armas para España" publicada en *Derechos del Hombre*, revista de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre.

<sup>9</sup> "Necesito que mi pintura sea un eco dramático del momento en que vivo", *Crítica. El diario de Buenos Aires para Toda la República*, jueves 22 de septiembre de 1938.

En octubre, entrega al director del Hospital Muñiz el encargo de la obra destinada a la sala IV de ese nosocomio.

- 1939** Participa en la exposición Fine Arts in Argentina realizada en Nueva York y San Francisco, en la Latin American Exhibitions of Fine and Applied Art, Riverside Museum, Nueva York (Estados Unidos) y en el VII Salón de Verano, Viña del Mar (Chile).

En este año comienza la serie *El Drama*.

En septiembre expone en Müller la serie *España*, óleos y dibujos pintados a lo largo de casi un año de trabajo y relativos a la Guerra Civil española. Sobre esta serie, dice Córdova Iturburu en la nota alusiva a la muestra que escribe para el diario *Orientación*:

El terrible drama ha pasado sobre una sensibilidad arrasándolo todo. Es el drama de las mujeres y de los niños sufrientes, de las viejas ciudades y los inocentes campos asolados, de los mártires y los héroes vencidos. Hay una voz ronca de mujeres de ropas desgarradas. Hay una luz de resignación zoológica en los ojos de las mujeres que no volverán a llorar nunca.<sup>10</sup>

Ese mismo mes envía al XXIX Salón Nacional de Bellas Artes la obra *Ni ver, ni oír, ni hablar*.

Recibe periódicamente la revista francesa *Minotaure*. Esta publicación y el contacto de la artista a través de correspondencia con los familiares en España que sufrían los horrores de la guerra influyen en el contenido de su producción artística.



Revista *Camauti*, reproducción de *Ritmo*.

<sup>10</sup> Cayetano Córdova Iturburu, "La exposición de pinturas y dibujos de Raquel Forner", *Orientación*, Buenos Aires, jueves 28 de septiembre de 1939, p. 3.

**1940** Participa en la exposición *A Comprehensive Exhibition of the Contemporary Art of Argentina*, The Virginia Museum of Fine Arts, Estados Unidos, y en *Obras de Arte Argentino desde Pueyrredón hasta nuestros días*, Museo Municipal de Bellas Artes, Mendoza.

A partir de este año, Raquel Forner, junto con un destacado grupo de artistas argentinos –Héctor Basaldúa, Emilio Centurión, Pedro Domínguez Neira y Emilio Pettoruti, entre otros–, comienza un ciclo de decoraciones para las vidrieras de la tienda Harrods, ubicada sobre la calle Florida. Asociando la moda femenina con el arte argentino, este ciclo se extiende durante las décadas del cuarenta y del cincuenta.

En mayo participa en el VII Salón de Otoño, organizado por la Sociedad de Artistas Plásticos en los salones de Amigos de Arte, con el óleo *Fragmento de Éxodo*.

En julio asiste al XIX Salón de Bellas Artes de Rosario realizado en las salas del Museo de Bellas Artes Juan B. Castagnino, en el que obtiene el Primer Premio en Pintura con la obra *Ni ver, ni oír, ni hablar*.

Durante el mismo mes se presenta la Colección Atilio Larco en los Salones de Exposición de O. Ramos Oromi y Cía., Buenos Aires; entre las piezas exhibidas se encuentran dos obras de la primera época de Raquel Forner: *Feria* (óleo que también se expuso en la Galería Müller) y *Figura*.

En septiembre presenta en el XXX Salón Nacional de Bellas Artes la obra *Éxodo*.



Publicidad difundida por Harrods. Presentación de la moda otoño-invierno.



Presentación de la moda Harrods.

**1941** El Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori adquiere *Ni ver, ni oír, ni hablar*, perteneciente a la serie *El Drama*.

En mayo concurre al VIII Salón de Otoño organizado por la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos. En esta oportunidad, Forner presenta al certamen *El manto rojo* y *La caída*. Luego, en el XVII Salón de Santa Fe exhibe una nueva versión de la obra *El manto rojo*.

En junio asiste con el óleo *Cabeza* al IX Salón de Bellas Artes de La Plata, organizado por la Comisión Provincial de Bellas Artes de Buenos Aires.

En septiembre envía *Autorretrato* al XXXI Salón Nacional de Bellas Artes y obtiene el segundo premio otorgado por la Comisión Nacional de Cultura. Actualmente, la obra forma parte del acervo del Museo Provincial de Bellas Artes de La Plata.

En octubre Jorge Romero Brest publica un artículo en *Argentina Libre* dedicado al Salón Nacional de este año que lleva por título "Obras pictóricas sobresalientes", entre las cuales se refiere a *Autorretrato*:

El mundo de Raquel Forner –lo que hay en ella de fatal y de adquirido con su esfuerzo– gira en torno de su figura, afirmación de la naturaleza en el autorretrato que ha enviado al salón. Aparecen los elementos conocidos de su expresión plástica –espigas, libros, manos cortadas, un mapamundi que ‘chorrea’ sangre, etc.– componiendo un retrato espiritual en acorde con la vigorosa expresión de su cabeza y torso. Por lo dicho se ve que perdura en ella –acaso esté su fuerza en esto– la concepción alegórica que ha señalado en su obra en distintas ocasiones.<sup>11</sup>

<sup>11</sup> Jorge Romero Brest, "Obras pictóricas sobresalientes", *Argentina Libre*, Buenos Aires, 2 de octubre de 1941, p. 7.

**1942** Geo Dorival publica la monografía *Raquel Forner* (Editorial Losada, Buenos Aires).

Durante marzo, Forner participa en calidad de invitada especial en el Primer Salón de Arte de Mar del Plata (provincia de Buenos Aires), organizado por la Comisión Provincial de Bellas Artes en el Palacio del Casino Mar del Plata, con las obras *Autorretrato*, de 1941, y *Cabeza*.

En mayo presenta en el IX Salón de Otoño, organizado por la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos en Amigos del Arte (Buenos Aires), el óleo *Desolación* inspirado en las formas de los árboles de los bosques del Nahuel Huapi y los lagos australes. La obra es adquirida ese mismo año por el Museo de Arte Moderno de Nueva York que, para entonces, había comenzado a formar su colección de arte latinoamericano.

Ese mismo mes asiste al XIX Salón de Santa Fe con la obra *La paloma herida*. Según la crítica, es la obra pictórica más importante del salón aunque no recibe premios del jurado.

Córdoba Iturburu publica en la revista *Ars* un artículo de cuatro páginas titulado "El problema del 'asunto' en la pintura de Raquel Forner".<sup>12</sup>

En septiembre obtiene por unanimidad del jurado, integrado por Rodolfo Franco, Alfredo Williams, Lino E. Spilimbergo, Miguel C. Victorica, Adolfo Montero, Francisco Vidal y Juan C. Castagnino, el Primer Premio de Pintura en el XXXII Salón Nacional de Bellas Artes con la obra *El drama*; pieza clave del ciclo inspirado en la guerra, actualmente patrimonio del Museo Nacional de Bellas Artes. "En estos momentos trágicos que atraviesa la humanidad, el artista consciente de la crisis cultural actual y del inmenso dolor del mundo en que vive, siente también la necesidad, de volcar en sus obras la inquietud y la angustia que lo sacuden interiormente respondiendo así, al imperativo de su hora y de su consciencia".<sup>13</sup>

Radio Splendid le hace un reportaje en el marco de este salón con el objeto de hablar respecto de su posición frente a las nuevas concepciones de la pintura.<sup>14</sup>

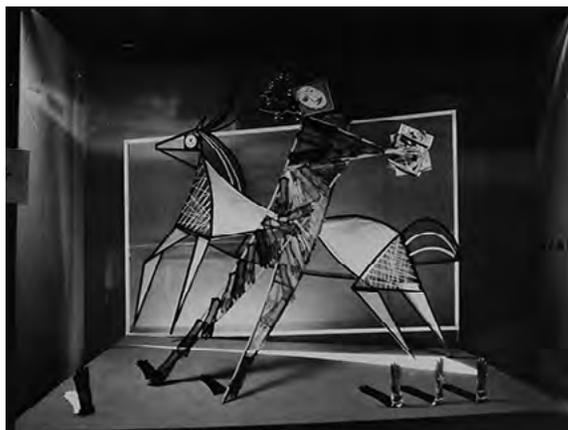


"La primavera". Vidriera sobre la calle Florida para la casa Harrods "El arte en la calle". Archivo Fundación Forner-Bigatti, Buenos Aires.

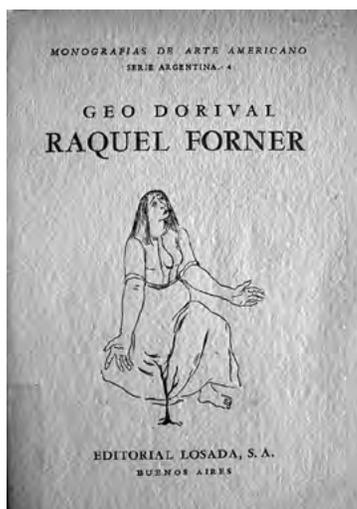
<sup>12</sup> Cayetano Córdoba Iturburu, "El problema del 'asunto' en la pintura de Raquel Forner", *Ars. Todas las Artes*, Buenos Aires, mayo de 1942, año II, n° 15, pp. 15-18. Se incluye transcripción en la Selección del Archivo Raquel Forner.

<sup>13</sup> Raquel Forner, "Mujeres en la ayuda", 1942, Carpeta de recortes 1942-1945. [AFFB]

<sup>14</sup> Se incluye transcripción en la Selección del Archivo Raquel Forner.



"Guantes". Vidriera sobre la calle Florida para la casa Harrods "El arte en la calle".  
Archivo Fundación Forner-Bigatti, Buenos Aires.



Geo Dorival. *Raquel Forner. Monografías de arte americano, Serie Argentina*, Buenos Aires, Losada.



Reportaje en Radio Splendid.

**1943** En junio participa del XX Salón Anual de Pintura, Escultura y Grabado de Santa Fe con la obra *Soledad* y obtiene el Premio Honorable Cámara de Senadores. La Comisión Provincial de Bellas Artes adquiere la obra para el Museo Rosa Galisteo de Rodríguez. Este premio había sido creado por las Cámaras Legislativas como homenaje y acto de adhesión al museo y a la Comisión Provincial de Bellas Artes con motivo de la inauguración de las ampliaciones del edificio del Museo y del XX Salón Anual de Santa Fe.

Interviene en la exposición *Veintidós pintores argentinos contemporáneos* organizada por Jorge Romero Brest y auspiciada por la Comisión Nacional de Bellas Artes durante el mes de julio en Amigos del Arte (Montevideo). Expone los óleos *El manto rojo* y *La caída*.

En septiembre presenta el óleo *Retablo de dolor* en el Salón Nacional de Bellas Artes y recibe el Primer Premio Adquisición otorgado por la Comisión Nacional de Cultura.

*La paloma herida*, que había participado del XIX Salón de Santa Fe, pasa a formar parte del acervo del Museo Provincial de Bellas Artes de La Plata.

**1944** Recibe el Premio a la Composición y Medalla de Oro en el IV Salón Municipal de Pintura y Escultura, Córdoba.

En junio participa de la Exposición inaugural del Salón Peuser con el óleo *Éxodo*, junto con Ernesto de la Cárcova, Fernando Fader, Raúl Mazza, Emilio Centurión, Alfredo Guido, Fray Guillermo Butler, Alfredo Guttero, Miguel C. Victorica, Lino E. Spilimbergo, Enrique de Larrañaga, Ana Weiss, Ramón Gómez Cornet, Ernesto Scotti, Antonio Berni y Eugenio Daneri, entre otros.

En septiembre presenta en el XXXIV Salón Nacional de Bellas Artes el óleo *Amanecer*.

En el mes de diciembre, Córdova Iturburu escribe una página dedicada a la artista en *Correo Literario*:

Raquel Forner compone, asimismo, en profundidad. Obsérvese su *Autorretrato*. Obsérvense los poblados paisajes de sus fondos donde la valorización exacta del color coloca cada cosa en impecable acuerdo con la perspectiva. Mírense, luego, el paño y el yeso, la corteza del árbol y la epidermis de una cara. Obsérvese el dibujo de las cosas y su modelado. La artista ha vivido a fondo, en el estudio sin par de la labor creadora la experiencia técnica y estética de la "plástica pura". Conoce las formas y ha ahondado en la calidad que solo el color expresa. Cualquier pedazo de un cuadro de Raquel Forner es válido –pictóricamente– en mérito de estas realidades [...]. Su obra asume, en tal sentido, la significación de un vértice en que lo plástico y lo espiritual se conjugan, en que lo plástico es, más precisamente, el instrumento de expresión de un mensaje humano, estremecido.

–Yo comencé a pintar realmente –ha dicho– cuando estalló la guerra en España. La tragedia material y espiritual que comenzó en España para desparramarse luego por el mundo, amenazando a toda la humanidad con la sombra del totalitarismo, me impresionó intensamente. Porque amo a España y soy una mujer, no puedo volver a pintar una naturaleza muerta... Ahora no puedo hallar la paz ni siquiera en el campo. Ahora no puedo ir

de vacaciones sin que me siga esta terrible tragedia. Veo agonia en las retorcidas ramas de los árboles. Veo sangre en cada flor delicada porque recuerdo las flores semejantes de Europa.<sup>15</sup>



Cayetano Córdova Iturburu, "Magia y realidad en la pintura de Raquel Forner", *Correo Literario*, Buenos Aires, 15 de diciembre de 1944, p. 5.

- 1945** Se realiza el Primer Salón Independiente de Bellas Artes, organizado por un sector del colectivo de artistas que determina no participar en el Salón Nacional. En la entrada al salón, una leyenda explica los motivos de la medida:

Las obras que aquí se exponen estaban destinadas al Salón Nacional de este año. Los artistas que las firman realizan esta muestra en adhesión a los anhelos democráticos manifestados por los intelectuales del país. Con esta actitud los expositores quieren significar que no son indiferentes a los problemas que afectan a su desenvolvimiento de artistas y de ciudadanos.<sup>16</sup>

La muestra inaugura el 17 de septiembre, días antes que el Salón Nacional, en el local del subsuelo del edificio que la Sociedad Rural tenía en la calle Florida. Forner interviene con la obra *Liberación* junto con artistas como Antonio Berni, Emilio Centurión, Enrique Policastro, Juan C. Castagnino y Horacio Butler, entre muchos

<sup>15</sup> Cayetano Córdova Iturburu, "Magia y realidad en la pintura de Raquel Forner", *Correo Literario*, Buenos Aires, 15 de diciembre de 1944, p. 5. Se incluye transcripción en la Selección del Archivo Raquel Forner. [Recorte, AFFB]

<sup>16</sup> "Fue inaugurado el Salón Independiente", *La Prensa*, Buenos Aires, martes 18 de septiembre de 1945. [Recorte, AFFB]

otros. Debido a la gran concurrencia, en determinado momento se decide clausurar la puerta de entrada para que el público pudiera ver con comodidad las obras expuestas.<sup>17</sup>



Catálogo firmado del Salón Independiente.



Folleto para la recaudación de fondos destinados a los artistas plásticos franceses heridos en el frente.

- 1946** En septiembre participa en el XXXVI Salón Nacional de Bellas Artes con la obra *El juicio*. Aunque, finalmente, Forner no recibe premios, este importante lienzo obtiene un voto del jurado para el Gran Premio de Honor; asimismo, la obra es valorada por la crítica como la mejor del salón.<sup>18</sup>

<sup>17</sup> Ídem.

<sup>18</sup> Eduardo Eiriz Maglione, "El XXVI Salón Nacional", s/f, s/ed. [Recorte, AFFB]

El mismo mes inaugura la muestra de la serie *El Drama* (1940-1946) en las salas de la galería Müller. La exhibición cuenta con 60 obras entre pinturas, dibujos y bocetos.



Catálogo de exposición de pinturas y dibujos en la Galería Müller.

#### 1947 Comienza la serie *Las Rocas*.

Obtiene el Premio Palanza otorgado por la Academia Nacional de Bellas Artes en la primera edición del concurso, realizada durante octubre en el Salón Witcomb, Buenos Aires. Participa con *Manto de piedra* (donada más tarde por Luis León de los Santos al Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo Rodríguez de Santa Fe), *Éxodo*, *La torre de Babel*, *La conferencia* y *Amanecer*.

Antonio Berni le dedica un artículo en la revista *Ars* en el que se reproducen obras de la serie *El Drama*.<sup>19</sup>

En septiembre expone en la Galería Müller la serie *Las Rocas*, que comienza en 1946 y desarrolla a través de 31 obras entre dibujos y pinturas. Años más tarde, en abril de 1976, en un diálogo con la revista *Crisis*, Forner asocia los dibujos de su primera época, especialmente los de esta serie, con los ciclos espaciales:

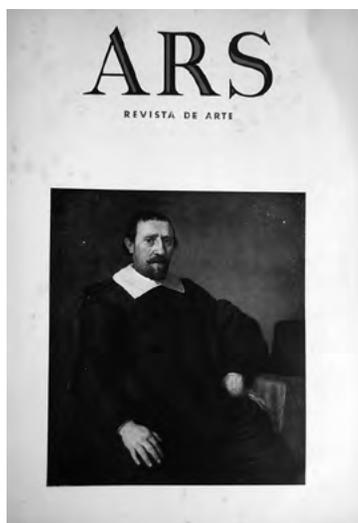
A mí me interesaron siempre las formas naturales, acaso porque todas ellas –y las rocas más aún– tienen apariencias semejantes y, sin embargo, yo las siento como cosas distintas, descubro allí múltiples identidades. Esto depende de mi estado de ánimo, de lo que elaboro mentalmente en ese momento. Y cuando las enfrente veo en cada roca su esencia interna, propia, plástica. Hace años que voy a Miramar, y mi interés por las formas naturales se renueva constantemente [...]. Creo también

<sup>19</sup> Antonio Berni, "Raquel Forner", *Ars*, Buenos Aires, año 5, n° 32, 1947, s/p. Se incluye transcripción en la Selección del Archivo Raquel Forner.

que esa serie de las rocas ha dado pie a mis actuales obras, a las que tienen por motivo central el espacio [...]. Generalmente, dibujo con tinta, y mis trabajos han llegado a convertirse en una especie de diccionario de formas. De allí también que dibuje al aire libre. Sin embargo, entiendo que el espectador pueda decir: “Esto no está sacado del natural”. Es que cuando miro las formas naturales, cuando las dibujo, trato de captar no solo su apariencia externa. Pero, además, esas formas son las bases para luego –en mis dibujos– transformar la realidad. [...] Señalaría, asimismo, que en mis primeros dibujos había una disciplina muy estricta o, mejor dicho, un sujetar mi temperamento, y poco a poco fui pasando a una forma creativa mucho más espontánea. A la vez me fui alejando de lo que suele entenderse por “realidad objetiva”.<sup>20</sup>



Las rocas de Miramar.



Tapa e interior de la revista *Ars*, Buenos Aires, año 5, n° 32, 1947.

<sup>20</sup> “Reportaje a Raquel Forner”, *Crisis*, Buenos Aires, abril de 1976, p. 75. Se incluye transcripción en la Selección del Archivo Raquel Forner.



Catálogo de la Exposición individual Galería Müller. Pinturas y dibujos de la serie *Las Rocas*.

- 1948** Participa en la Exposición Panamericana de Pintura Moderna, Caracas (Venezuela) y, durante junio, en *Watercolors, Drawing, Temperas by Artists of Argentina*, Pan American Union, Washington. En esta última, expone un estudio para *El Juicio* y un estudio para *Hombre*. La muestra reunió a 17 pintores argentinos contemporáneos, los cuales fueron seleccionados por la revista *Saber Vivir* (Buenos Aires). Se expusieron acuarelas, dibujos a lápiz y a pluma, témperas y monocopias ejecutados por Aquiles Badi, Héctor Basaldúa, Antonio Berni, Mané Bernardo, Alfredo Bigatti, Rodrigo Bonome, Norah Borges, Horacio Butler, Carybé, Lucía Capdepon, Juan C. Castagnino, Pedro Domínguez Neira, Jorge Larco, Juana Lumerman, Raúl Soldi y Demetrio Urruchúa.

Comienza a trabajar en tres series: *Los estandartes*, *Las banderías* y *La Farsa*.



Estudio para *El Juicio* (1946).

- 1949** Es invitada por el Departamento de Artes Plásticas del Consejo Provincial de Difusión Cultural de Tucumán para realizar una muestra en el Museo de Bellas Artes de la capital provincial. Luego de inaugurada la exhibición, compuesta por 8 litografías y 28 óleos, se proyectó la película *Raquel Forner* del Fondo Nacional de las Artes.
- 1950** En septiembre realiza una exposición individual en la Galería Viau, Buenos Aires. Expone 23 óleos, entre los que se encuentran *La farsa*, *Rey hambre*, *La moneda*, *Despojo* y *Transmutación*, y 6 bocetos, entre ellos, *Símbolos*, *Personajes de la farsa* y *La farsa*.

Se publica el volumen *Pintores argentinos I: Basaldúa, Butler, Forner, Soldi* (sin firma, Editorial Pampa, Buenos Aires).



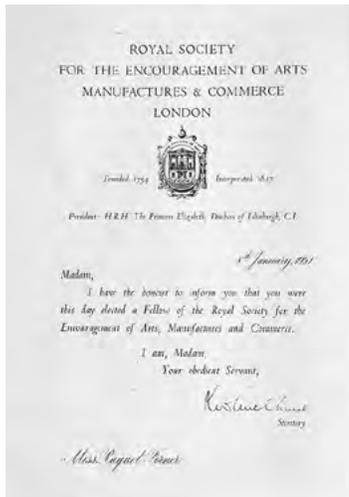
*Transmutación*, óleo, 1949.

- 1951** Es designada miembro de la Royal Society of Arts of England; este nombramiento representa un hito en la carrera internacional de Forner y la sitúa en una posición privilegiada de la escena londinense.

Participa en la *Exposición de obras de pintores argentinos contemporáneos* realizada en mayo en Amigos del Libro, Salón Kraft, Buenos Aires.

En julio expone en la Sección Argentina de la exposición *Lateinamerikanische Kunst der Gegenwart. Frankfurt am Main*, en la que también participan artistas de Bolivia, Chile, Brasil, Colombia, Cuba, Ecuador, Guatemala, Haití, México, Nicaragua, Perú, Uruguay y Venezuela.

En agosto interviene en la exhibición *Nuestra pintura desde Sívori hasta hoy (tercera muestra)* realizada en la Sala de Exposiciones de la Sociedad Hebraica Argentina.



Diploma por el nombramiento de Raquel Forner como miembro de la Royal Society of Arts of England.

**1952** En octubre expone un conjunto de óleos pertenecientes a diferentes etapas en la Galería Bonino, Buenos Aires. Amadeo Dell'Acqua comenta la muestra en Radio del Estado: "La obra de Raquel Forner es firme, profunda, conmovedora y trágica y en ella se arraigan sus humanizados temas ideoplásticos [...]. El medio material es para Forner el vehículo constante y obediente de su impulso emotivo".<sup>21</sup>

Aparece el volumen *Raquel Forner* de Joan Merli (Buenos Aires, Poseidón).

Participa en la *Exposición pintores argentinos* en la Sala V de la Galería Van Riel, Buenos Aires, junto con otros artistas, como Héctor Basaldúa, Emilio Pettoruti, Eugenio Daneri, Juan Batlle Planas, Juan C. Castagnino, Raúl Soldi y Juan Del Prete.

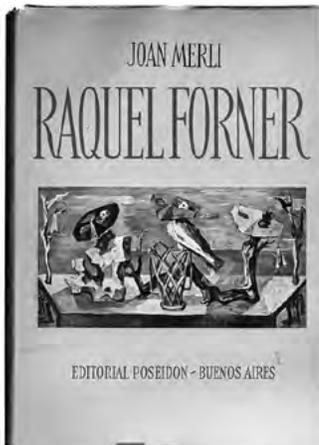
Interviene en el Salón de Navidad de la Galería Bonino.

Del 9 de diciembre al 5 de enero de 1953, expone en la galería Rose Marie (calle Florida), *3 etapas en la obra de 5 pintores (segunda muestra) Basaldúa, Butler, Forner, Pierri y Soldi*. Presenta: *Tánger* (óleo, 1930), *La flor* (óleo, 1943) y *Pájaro prisionero* (óleo, 1950).



Exposición en la Galería Bonino (Bonino, Soldi, Forner).

<sup>21</sup> Amadeo Dell'Acqua, Comentario emitido por Radio del Estado, Buenos Aires, 9 de octubre de 1952.



Libro *Raquel Forner*, de Joan Merli. Editorial Poseidón, Buenos Aires.

**1953** Comienza la serie *El lago*.

En abril participa en la exposición *Artists of the Americas. An exhibition in commemoration of Pan American Day*, en Pan American Union, Washington.

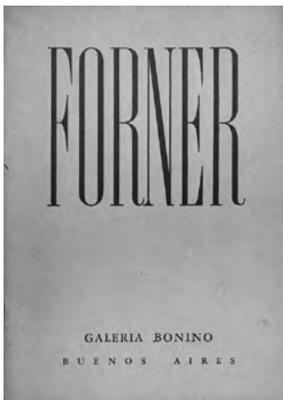
En el mes de mayo interviene en el *Homenaje de la Sociedad Nacional de Bellas Artes de Chile a los artistas argentinos* realizado en Santiago de Chile.

Expone en la Galería Bonino (Buenos Aires) el *Álbum de viaje*, integrado por 46 dibujos en tinta, témpera y temple que proceden de los registros tomados durante el último viaje a Europa en los que documenta la experiencia realizada junto a Bigatti en Francia e Italia.

En julio realiza una exposición individual en la Galería Delacroix, Córdoba.

Expone en el Salón de Navidad organizado por Bonino junto con 18 artistas más entre los que se encuentran Aquiles Badi, R. Rossi, Larco, Spilimbergo, Basaldúa, Bigatti y Pierri.

Participa en la II Bienal do Museu de Arte Moderna de São Paulo con las obras *La mentira* (1953) y *Estandartes* (1951), diciembre de 1953 a febrero de 1954



Catálogo de la exposición individual *Raquel Forner. Álbum de viaje* en la Galería Bonino, Buenos Aires.



Roma, 20 de junio.

- 1954** En octubre expone en Bonino (Buenos Aires) la serie *El lago*.

Se publica el libro *Forner* con texto de Guillermo de Torre (Editorial Galería Bonino).

El volumen *Raquel Forner* de Joan Merli (Buenos Aires, Poseidón) es exhibido en la Exposición del Libro Panamericano en Bogotá con motivo del premio otorgado a “Los 30 libros mejor editados en 1952 y 1953”, otorgado por la Cámara Argentina del Libro.

Comienza la serie *Apocalipsis*.

- 1955** En agosto expone en Bonino (Buenos Aires) la serie *Apocalipsis*; el cuadro central de esta exposición es el que da el título a la serie y hoy se encuentra en el Dallas Museum of Arts (Estados Unidos).

Fallece la madre de la artista.

Participa de la exposición *50 pintores argentinos*, presentada por la Galería Bonino en la Galería Giménez (Mendoza), con textos de Manuel Mujica Láinez.

Domingo Minetti dona al Museo Provincial de Bellas Artes Juan B. Castagnino de Rosario la obra *Ritmo*, de 1934, que había participado del XXIV Salón Nacional de Bellas Artes realizado ese año.

- 1956** En abril participa en la Exposición de Grabado y Dibujo Femenino Hispanoamericano, organizada por el Círculo Femenino Boliviano de Cultura Hispánica en el Salón de Honor de la Universidad de San Andrés; intervienen artistas españolas, bolivianas, chilenas, paraguayas, cubanas, uruguayas e, incluso, brasileñas. En el marco de esta exposición se lleva a cabo el Concurso de Grabado y Dibujo Femenino Hispanoamericano y Forner recibe el premio a la mejor expositora del certamen por la obra *Las tres edades* (dibujo, lápiz y cera).

En el mismo mes expone en *Tre pittori argentini. Gertrudis Chale-Raquel Forner-Juan Batlle Planas*, organizada por la Galería Bonino con el patrocinio de la Embajada Argentina en Roma, en la Galleria d'Arte Selecta, Roma.

En julio y agosto participa en la exposición *A Century and a Half of Painting in Argentina* montada en la National Gallery of Art, Washington, y luego, en el Metropolitan Museum of Art de Nueva York y otras ciudades de Estados Unidos (Louisville, Kentucky, San Francisco y Chicago). Con el propósito de mostrar el desarrollo de la pintura argentina desde 1810 hasta la contemporaneidad, la muestra contó con la colaboración de instituciones nacionales y coleccionistas privados de Buenos Aires; las obras fueron seleccionadas por un comité integrado por Julio Payró, José Marcó del Pont y Alberto Prando.

Participa en la exposición *Pintura argentina. Colección Domingo Eduardo Minetti* en Bonino (Buenos Aires), cuyo catálogo cuenta con prólogo de Manuel Mujica Láinez.

En septiembre realiza la exposición individual *Raquel Forner* en Amigos del Arte, Montevideo, y en noviembre monta *Raquel Forner. Alfredo Bigatti* en la Biblioteca Popular El Porvenir, Concepción del Uruguay (Entre Ríos).

En diciembre obtiene el Gran Premio de Honor del XLV Salón Nacional de Artes Plásticas (Sección Pintura) con la obra *El envío*.



Catálogo de la exposición *Tre pittori argentini* en la Galleria d'Arte Selecta, Roma.



Catálogo de la exposición *Pintura argentina. Colección Domingo Eduardo Minetti*.



Catálogo de la exposición individual de Raquel Forner en Amigos del Arte de Montevideo, 1956.

**1957** Expone en la Bienal Interamericana de Porto Alegre, Brasil.

The Museum of Modern Art de Nueva York adquiere la ténpera *Lunas*, primera obra de la serie *Del espacio*.

En junio participa en la *Exposición de pintura argentina. Colección de Domingo Eduardo Minetti*, realizada en adhesión a los Actos de Homenaje con motivo de la inauguración del Monumento a la Bandera, Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Rosario; y en *Diez años a través de treinta pintores argentinos*, auspiciada por la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Avellaneda, Museo de Arte.

Realiza dos exposiciones individuales: la primera, *Raquel Forner*, en la Galería Bonino (Buenos Aires), con prólogo de Guillermo Whitelow; y la segunda, en octubre, *Raquel Forner of Argentina*, en Pan American Union, Washington.

En esta época comienza la serie *Mitología espacial*, que coincide con el lanzamiento de los primeros satélites y el Sputnik a la luna.



Price list. Raquel Forner en Pan American Union, Washington D.C.

**1958** En enero realiza una exposición individual en Roland de Aenlle Gallery, Nueva York.

En abril participa en el *1º Salão Pan-Americano de Arte, Comemorativo do Cinqüentenário da Fundação do Instituto de Belas Artes do Rio Grande do Sul*, en Porto Alegre, Brasil, con la obra *Ciclo marino*.

Integra la representación argentina de la Primera Bienal Interamericana de Pintura y Grabado de México con las obras *Punto cero* y *La espera*. Recibe el Premio de la Prensa de dicho país por *Punto cero* (1956), que pasa a formar parte del acervo del Museo de Arte Moderno de México.

En julio participa en *A Salute to Latin America, Pan American Art Exhibit of Contemporary Latin American Artists*, patrocinada por Milwaukee County Park Commission, en Milwaukee Art Center.

Forma parte del envío argentino a la XXIX Exposición Bienal Internacional de Arte de Venecia, cuyo comité de selección estuvo integrado por Jorge Romero Brest, Julio E. Payró y Horacio Butler; expone las cinco primeras obras de la serie *Las lunas*. En un reportaje en el diario *La Nación*, Forner explica: "La luna simboliza para mí, en este momento, la inquietud más trascendente del hombre contemporáneo: una necesidad de evasión física hacia otros mundos".<sup>22</sup>

En octubre expone 16 obras de la serie *Las lunas* en la Galería Bonino, Buenos Aires.

Es invitada a la exposición *The 1958 Pittsburgh Bicentennial International. Exhibition of Contemporary Painting and Sculpture*, Department of Fine Arts, Carnegie Institute, y al International Festival of Art, Nueva York.



*Plástica*, Revista de Arte Contemporáneo, Bogotá, n° 11, 1958.

<sup>22</sup> *La Nación*, octubre de 1958. Carpeta de recortes.[AFFB]



Catálogo de la 1ª Exposición Bienal Internacional de Pintura y Grabado, México.



Catálogo de la XXIX Exposición Bienal Internacional de Arte, Venecia.

- 1959** En abril forma parte de la muestra inaugural de Galería Bonino (Buenos Aires), 12 obras inéditas de pintores argentinos contemporáneos.

Realiza dos murales cerámicos *Luna y peces* y *Luna y tierra*, que decoran las entradas principales del edificio Fernícola, calle 25 n° 620-630 en la ciudad de Miramar, provincia de Buenos Aires. El ceramista Sime Pelicaril colaboró con el horneado de las piezas.

Participa en *South American Art Today*, Dallas (Estados Unidos) y el Dallas Museum of Fine Arts adquiere su obra *Apocalipsis*.

Interviene en la exposición de pintura internacional realizada en The Museum of Modern Art de Nueva York.

Participa en el IX Festival Cartagena de Indias. Exposición de Arte Latinoamericano Contemporáneo, en el Palacio de la Inquisición en Cartagena de Indias (Colombia) con la obra *Nocturno*.

El Museo de Arte Moderno de México adquiere la obra *La espera*; y *La torre* pasa a formar parte del patrimonio del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

**1960** Aparece la monografía *Raquel Forner* del crítico italiano Giampiero Giani, editada por La Conchiglia (Milán, Italia) con bibliografía a cargo de Guillermo Whitelaw. Giani comienza la monografía con una autodefinición de Forner: "Al mio paese mi dicono *pittore* e nel mio lavoro non mi sento donna".<sup>23</sup>

Participa en U.S. Collect Panamerican Art, Chicago (Estados Unidos).

En septiembre exhibe la serie *Las lunas* en la Galería Bonino de Buenos Aires; el catálogo reproduce un fragmento del libro de Giampiero Giani. A propósito de esta exposición, escribe Brughetti:

Ya en conjuntos anteriores se la veía inclinada a una abstracción significativa y hoy podría ubicársela en el genérico informalismo, puesto que esta tendencia permite, sin clasificación limitada, el más amplio repertorio de indagaciones en la materia, una materia densa y real que conduce al dominio espacial sin perder su fuerza interior, al modo de un nuevo romanticismo más bullente y menos consolador e idealista. Raquel Forner ha denominado sus hallazgos en la forma con el nombre de *Astros*, y aceptamos ese designio heráldico.<sup>24</sup>

Realiza dos exposiciones en Río de Janeiro (Brasil): *30 óleos de Raquel Forner* en el Museo de Arte Moderna do Rio de Janeiro, para la cual Rafael Squirru, director del MAMBA, escribe el texto del catálogo; y participa en la Exposición Inaugural Galería Bonino 1960, Río de Janeiro. Para Manuel Mujica Láinez, la muestra de Forner y otros representantes del arte argentino en el museo carioca, sumada a la apertura de la Galería Bonino en la ciudad, señala un momento de especial visibilidad para la pintura nacional en un escenario legitimado y la apertura al mercado internacional.<sup>25</sup>

El Centro Lucense de Buenos Aires adquiere diez obras de arte argentino destinadas a la colección del Museo Provincial de Lugo en Galicia; entre ellas se encuentra *El profeta* de Raquel Forner.

Participa de la exposición colectiva *150 años de arte argentino*, celebratoria del Sesquicentenario de la Revolución de Mayo, en el Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

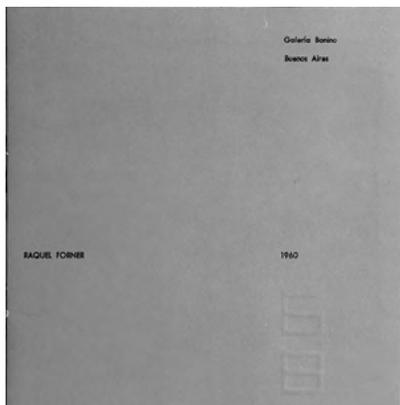
<sup>23</sup> "En mi país me llaman pintor y en mi trabajo no me siento mujer" (traducción del editor). Giampiero Giani, *Raquel Forner*, Milán, La Conchiglia, 1960, s/p.

<sup>24</sup> Romualdo Brughetti, "Raquel Forner", *Criterio*, 13 de octubre de 1960, Buenos Aires.

<sup>25</sup> Manuel Mujica Láinez, "Reencuentro con los pintores argentinos en Río de Janeiro", *La Nación*, 18 de noviembre de 1960, Buenos Aires.



Fotografía con Alfredo Bigatti en el Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro.



Catálogo de la exposición *Raquel Forner* en la Galería Bonino, Buenos Aires.

- 1961** Participa en la exposición *9 Painters of Argentina*, Widger Gallery of Modern Art, Washington (Estados Unidos).

En julio participa en la exposición *Arte argentino contemporáneo* realizada en el Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, donde exhibe *Torre 2* de la serie *Las lunas*. La muestra forma parte del programa de intercambio cultural argentino-brasileño organizado por la Embajada Argentina en Brasil.

Es invitada de honor, junto con Alicia Penalba, en la VI Bienal de São Paulo (Brasil) (septiembre-diciembre). Exhibe 20 óleos de la serie *Las lunas* en la sección de arte argentino comisariada por Gyula Kosice. El envío se lleva a cabo con la colaboración del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires y la Embajada Argentina en Brasil.

Interviene en el Premio Werthein de Pintura 1961 en la Galería Van Riel, Buenos Aires.



Aviso en la revista *Estampa*.



Revista *Cuéntame*. "La mujer en el arte. Raquel Forner y su plástico mensaje".



Catálogo de la exposición *Raquel Forner* en la VI Bial de São Paulo.

**1962** Realiza la carpeta de litografías *Rapto de la Luna* (Ediciones Galería Bonino, Buenos Aires).

Durante junio se monta la exhibición *Raquel Forner. Pinturas serie Las lunas 1958-1962* en el Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, con el auspicio de la Dirección General de Cultura del Ministerio de Educación y Justicia. Córdova Iturburu publica "Raquel Forner en el Museo Nacional de Bellas Artes" en el *Boletín Crítica de Arte. Asociación Argentina de Críticos de Arte. Argentina 1962-63*.

En junio colabora en la Sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín en el área Escenógrafos y Figurinistas para el Primer Espectáculo Coreográfico, organizado por la Asociación Amigos de la Danza.

Recibe el Gran Premio de Honor en la Primera Bial Americana de Arte, patrocinada y organizada por Industrias Kaiser Argentina, celebrada en el Museo Provin-

cial de Bellas Artes Emilio A. Caraffa, Córdoba. El jurado, presidido por el crítico inglés Herbert Read, decide por unanimidad otorgarle el galardón por las obras *El astronauta* y *Los que vieron la luna*.

El Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino de Rosario adquiere, a través del Fondo Nacional de las Artes, la obra *El encuentro* (1958), que había participado dos años antes de la exposición individual organizada en el Museo de Arte Moderna do Rio de Janeiro.



Carta de Raquel Forner por la inauguración de su exposición individual en el Museo Nacional de Bellas Artes.



Exhibición *Raquel Forner. Pinturas serie Las lunas 1958-1962* en el Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

**1963** La película *Raquel Forner* de Carlos Otaduy recibe una mención del Fondo Nacional de las Artes.

Participa en *Women in Contemporary Art* en la Galería de la Duke University, Durham, Estados Unidos.

En agosto participa en la *Exposición de pintura argentina (25 años de arte argentino)* en el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile, organizada por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, junto con los artistas que se radicaron

en París en 1920 y 1930, entre ellos Juan A. Ballester Peña, Héctor Basaldúa, Antonio Berni, Horacio Butler, Juan Del Prete y Raúl Soldi. En el texto curatorial, Hugo Parpagnoli (entonces director del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires) destaca las obras de Forner Traslunar (1961) y Astroseres y Luna (1959).. La exposición, diseñada con 66 piezas bajo el comisariado de Roberto del Villano, propone fomentar un mayor acercamiento artístico chileno-argentino e itineraria por Perú, Venezuela y Colombia.

En septiembre, el programa radial *Balance objetivo*, a cargo de Guillermo Whitelaw, dedica un espacio a Raquel Forner, como invitada especial, luego de un largo viaje por Europa junto a Bigatti. En un momento del programa, Whitelaw cita un comentario de Manuel Mujica Láinez sobre la serie *Las lunas*:

Raquel Forner sigue fiel a una tradición de raíces profundas e ilustres, renovada con los aportes de su sensibilidad y su inteligencia. De ahí proceden sus series sucesivas –*El drama, La farsa, Las rocas, Banderías, Piscis...*– cada una de las cuales trasunta, con su ordenada insistencia, el signo monitor de una preocupación determinada. Entre unas y otras existe, junto a una presencia de un carácter que otorga inconfundible personalidad a su obra, un denominador común de pensamiento, merced al cual esa obra inviste un sentido propio y se sitúa estrictamente en la agitada corriente de esperanzas y desesperanzas que estremece a la época en que vivimos.<sup>26</sup>

La Galerie de France adquiere obras suyas para su acervo y la contrata para futuras muestras.

Expone en *Pintura suramericana de hoy*, sección grabado, en la Sala de Exposiciones Fundación Eugenio Mendoza, Caracas, organizada por Godula Buchholz y la Galería Buchholz (Bogotá-Madrid).

En noviembre participa en la muestra *New Directions of Art from South America: Paintings from Argentina, Chile, Brazil and Uruguay*, montada en The American Federation of Arts, Nueva York, y en The Pan American Union, Washington D.C.

El Museum of Modern Art of Latin America-Organization of American States, Washington, adquiere la obra *Astroseres negros* (1961), expuesta en la VI Bial de San Pablo de 1961.

Participa con las obras *La mort de l'Astrotaurus rouge, A la conquête de la lune y Lutte de Astrotaurus* en la exposición *Art argentin actuel*, realizada entre diciembre de 1963 y febrero de 1964 con el patrocinio de los gobiernos de Francia y la Argentina en el Musée d'Art Moderne de Paris.

**1964** El 25 de marzo muere Alfredo Bigatti. A partir de este momento, de acuerdo con el testimonio de la familia, Forner decide dar vuelta todos los cuadros de su taller y abandona la pintura durante un año y medio.

Participa en *The 1964 Pittsburgh International*, Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh (Estados Unidos).

Es invitada de honor de la 2ª Bial Americana de Arte en Córdoba, promovida por Industrias Kaiser (Argentina) y organizada conjuntamente por los gobiernos nacional y provincial, la Universidad Nacional de Córdoba, el Fondo Nacional de las

<sup>26</sup> Audición *Balance objetivo* a cargo de Guillermo Whitelaw. Tema: Raquel Forner habla de su viaje. Fecha de emisión: viernes 20 de septiembre de 1963 a las 19.30 horas.

Artes, la Academia Nacional de las Artes, y con el apoyo de Jorge Romero Brest, entonces director del Centro de Artes Visuales del Instituto Torcuato Di Tella.

En octubre participa del Primer Festival Argentino del Film de Arte de Cortometraje en el Auditorium de la Dirección General de Cultura, Fondo Nacional de las Artes, donde se estrena la película *Raquel Forner*, dirigida por Otaduy.



Catálogo de la 2ª Bienal Americana de Arte en Córdoba.



Afiche de la película *Raquel Forner*, dirigida por Carlos Otaduy.

**1965** Interviene en *Art of the Americas. A Selection of Contemporary Paintings and Sculptures*, presentada por la Unión Panamericana en honor a los delegados de la cuarta reunión del Consejo de la Cultura Interamericana, con texto curatorial de José Gómez Sicre.

En julio participa en la *Exposición de obras de pintores argentinos* en Galería Alcora Buenos Aires, donde también se exponen obras de Badi, Basaldúa, Batlle Planas, Borges, Butler, Centurión, Soldi, Del Prete, Larco, Presas, Rossi y Russo.

En septiembre se expone la obra *El puente roto* en la *Exposición Homenaje a Ignacio Acquarone. Historia de la pintura en la Argentina*, que entonces pertenecía a la colección Acquarone; la muestra se realiza en la Librería Galería de las Artes, Buenos Aires, y es prologada por Ernesto Sabato.

En octubre realiza la exposición individual *Raquel Forner. El viaje sin retorno* en la Galería Bonino, Buenos Aires. La dedica "Para Alfredo en la verdad sin tiempo" y Gyula Kosice escribe el prólogo.

En el mismo mes se inaugura *Berni, Farina, Forner, Lacámara y Tiglio* en la Galería Rubbers, Córdoba, donde expone *Ataque de astroser verde*.

En noviembre se lleva adelante la *Exposición venta de colecciones privadas N° 170* en las salas I y II de la Galería Rubbers, Buenos Aires, donde se exhibe *Los que vieron la luna* y *Ataque de astroser verde*.

Forma parte de la *Exposición argentina en el mundo. Artes visuales 1*, en el Teatro Municipal General San Martín, Buenos Aires, organizada por el Ministerio de Relaciones Exteriores; forman parte de la Comisión Seleccionadora Cayetano Córdoba Iturburu e Ignacio Pirovano.

Participa de la exposición *Máximo 40 x 50. Pinturas* con la obra *Lucha con astrofauna II*, en la Galería Bonino, Buenos Aires, diciembre de 1965 a enero de 1966.



Catálogo de la exposición individual de Raquel Forner *El viaje sin retorno* en la Galería Bonino, Buenos Aires.

**1966** Es invitada por el Mozarteum Argentino a una residencia temporal en la Cité International des Arts en París para trabajar en el espacio-taller que el Mozarteum había adquirido en la ciudad. Allí realiza la carpeta de litografías *Astrofaune aux*

*murs du Marais*, con una tirada de 30 ejemplares editada por Michel Cassé, que en el mismo año se exhibe en la Galería Bonino.

En abril participa de la *Exposición moderna pintura hispano-argentina* en la Galería Velázquez, Buenos Aires, organizada por el Museo de Bellas Artes Dr. Genaro Pérez con auspicio de la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación y Justicia de la Nación, la Dirección de Asuntos Culturales de la Embajada de España y el Instituto de Cultura Hispánica de Córdoba, y selección de Domingo Biffarella.

Al mes siguiente participa en la exposición *Premio Rosa Yolanda Ottonelli de Doder* organizada por la Asociación de Críticos de Arte en Nexo Galería de Arte y Cultura, Buenos Aires, junto con Batlle Planas, Butler, Cogorno, Castagnino, Del Prete, Forte, Presas, Russo, Seoane y Uriarte.

En junio forma parte de la retrospectiva del Premio Palanza montada en la Galería de las Artes, Buenos Aires. En el mismo mes inaugura la exposición *Raquel Forner. Período 1960-1966* con obras de las series *Las lunas*, *Los que vieron la luna* y *Los astronautas* en la Maison Argentine, París.

En agosto interviene con *Fósiles de astronautas en el mar de las nubes* (1965) en la muestra *Pintura argentina contemporánea*, realizada en adhesión al Sesquicentenario de la Independencia en el Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Rosario.

En diciembre participa en *18 peintres argentins de Paris*, en la Maison Argentine, París, organizada por el Servicio Cultural de la Embajada Argentina con la colaboración de la Galería Zunini y de Jean-Jacques Lévêque.

Forma parte de la exposición *Máximo 40 x 50. Pinturas*, en la Galería Bonino, Buenos Aires, diciembre de 1966 a enero de 1967.



Affinités. Raquel Forner. Exposición individual. Portada de la carpeta *Astrofaune aux murs du Marais*, editada por Michel Cassé.

**1967** En enero participa en *Drian artists jubilee exhibition*, en Drian Galleries, Londres.

En marzo y abril expone la serie *Los astronautas* en Drian Galleries, Londres.

Continúa exhibiendo sus obras en los circuitos internacionales: participa en el XXIII Salón de Mai, París, con *El viaje sin retorno*; en *The 1967 Pittsburgh International Exhibition*, Pittsburgh (Estados Unidos); en *La Gravure d'Amérique Latine*, Gallerie La Tour, Ginebra (Suiza) y en *L'Arte Grafica Latino Americana*, Galería San Fedele, Milán (Italia).

En el taller de Michel Cassé, París, realiza la carpeta de litografías titulada *Labyrinthe lunaire*.

En mayo participa con *Puente roto* (1940) en el *Homenaje a Juan Batlle Planas. El surrealismo en la Argentina* en PROAR/Sala de Exposición, Buenos Aires.

Ese mismo mes obtiene el Premio Venus Dorada, rubro Artes Plásticas, en la *Primera Gran Celebración. Día de la Mujer*, instituido por el Círculo Femenino.

En noviembre realiza una exposición en la Galería Bonino con su producción más reciente, la serie *Astroseres*; el catálogo incluye el texto introductorio de Herbert Read escrito para la exposición de Londres.

En una nota publicada en la revista *Confirmado* en diciembre, la artista afirma:

No, por supuesto que no soy surrealista, ni hago science-fiction, sino que doy una visión personal de lo que es ya presente y casi tangible. Ni sueños, ni quimeras, ni siquiera el suelto galope de la imaginación: pienso en el hombre viajando por el espacio sideral, pienso en sus encuentros, acaso no todavía esta mañana, pero sí acaso esta misma noche, con los seres de otros mundos, pienso en las huellas humanas que serán dejadas en esos territorios lejanísimos, y todo eso lo transformo en pintura, en reflejos de una realidad presente o inmediata.<sup>27</sup>

Forma parte de la exhibición *Máximo 40 x 50. Pinturas* con la obra *Laberinto naranja*, Galería Bonino, Buenos Aires, diciembre de 1967 a enero de 1968.

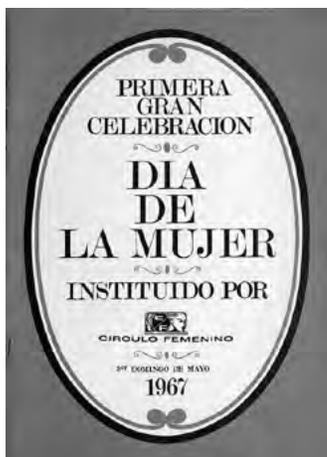


XXIII Salón de Mai, Museo de Arte Moderno, París.

<sup>27</sup> Sin firma, "Fidelidad a la vieja rebeldía", *Confirmado*, 7 de diciembre de 1967, año III, n° 129, p. 50.



En el taller del litógrafo Michel Cassé, París.



Primera gran celebración por el Día de la Mujer, instituido por el Círculo Femenino.

**1968** En junio participa de la exposición colectiva *Panorama del arte argentino contemporáneo* en el Museo Provincial de La Plata, entonces dirigido por Jorge López Anaya.

En octubre realiza una exposición en Galería Aenne Abels, Colonia (Alemania). Algunas de las obras expuestas fueron realizadas en París, desde donde viajó para asistir a la apertura de la muestra, cuyo prólogo fue escrito por el crítico de arte Horst Richter.

Participa de la Retrospectiva del Premio Fondo Nacional de las Artes Dr. Palanza, que coincide con la celebración del centésimo aniversario de la Galería Witcomb, donde originalmente se exhibían las obras participantes del premio.

El Museo de Arte Contemporáneo del Minuto de Dios (Bogotá), por mediación de José Gómez Sicre, jefe del Departamento Audio-visual de la Unión Panamericana, recibe la donación de una obra de Raquel Forner de la serie *Las lunas*.



Revista *Américas*.

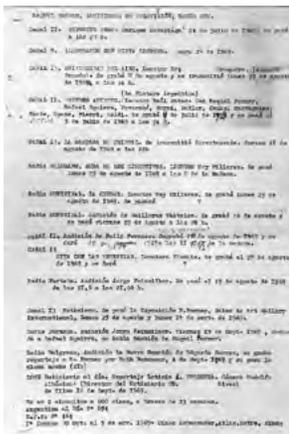
**1969** Durante abril participa en la exposición colectiva *Panorama de la pintura argentina I*, realizada en las Salas Nacionales de Exposición por la Fundación Lorenzutti. Se seleccionan 111 obras pertenecientes a 37 pintores argentinos de trayectoria destacada, entre ellos, Antonio Berni, Horacio Butler, Emilio Centurión, Víctor Juan Cúnsolo, Eugenio Daneri, Pedro Domínguez Neira, Ramón Gómez Cornet, Alfredo Guttero, Jorge Larco, Lineo E. Spilimbergo y otros. En el mismo mes expone en las salas de Galerie im Ostram-Haus, Múnich (Alemania).

En mayo realiza una exposición en el Museo Provincial de Bellas Artes de San Miguel de Tucumán, su primera muestra en esa provincia, donde se exhiben 23 óleos y 8 litografías de la serie *Del espacio*.

Se lleva a cabo, en agosto, la muestra *Raquel Forner, 12 años de la era espacial* en Art Gallery Internacional, para la cual fueron seleccionadas más de cincuenta piezas realizadas entre 1957 y 1969, con la colaboración de la Galería Bonino de Buenos Aires.

Participa en la muestra *Latin American Painting*, Carol Reece Museum, Tennessee (Estados Unidos).

Participa de *La fiesta del afiche en los 40 años de la Compañía Meca S.A.I.C.*, en el Centro de Artes Visuales Instituto Di Tella.



Lista de programas de TV y radio. Manuscrito de audición.

**1970** En enero participa en la Primera Bienal del Grabado Latinoamericano, San Juan de Puerto Rico, con las obras *Faune labyrinthe*, *Terráqueo año 2888*, *Labyrinthe aux êtres*, *Etrange rencontre*.

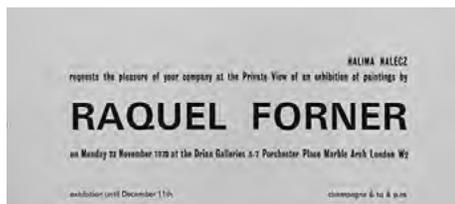
Forma parte del Premio Nacional de Pintura Provincia de Santa Fe 1970 que el Instituto de Promoción de las Ciencias, las Letras, las Artes y las Realizaciones (IPCLAR) inaugura en el Museo Rosa Galisteo de Rodríguez.

En julio interviene en la exposición *Pintura argentina-Promoción internacional* organizada por la Fundación Lorenzutti en el Museo Nacional de Bellas Artes.

Más tarde, la Art Gallery Center for Interamerican Relations organiza la exposición *Latin American Paintings & Drawings. From the Collection of John and Barbara Duncan*, en la que Forner exhibe la obra *Los que vieron la luna*. Un año después, Barbara Duncan dona las obras *Cabeza (1)*, *Astronauta* y *Testigos televisados* al Art Museum of the University of Austin Texas, Latin American Collection of Jack S. Blanton Museum of Art.

En noviembre realiza una exposición en Drian Galleries, Londres. De las obras exhibidas, *Mutación con testigos* pasa a formar parte de la colección de arte moderno de sir Ronald Penrose.

En el marco del Festival de Arte de Cali, participa en la *Exposición panamericana de artes gráficas* con las obras *Etrange encontré* y *Labyrinthe aux êtres*, realizada en el Museo La Tertulia de Cali (Colombia).



Halima Nalecz. Requests the pleasure of your company at the Private View of an exhibition of paintings by Raquel Forner.

**1971** En septiembre interviene en la exposición *Arte argentino actual*, organizada por la Asociación Amigos del Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, en el predio de La Rural; luego esta muestra itenera por la Kunsthalle de Basilea y Lugano, Suiza, y por Múnich, Bonn y Hamburgo, Alemania; participa con cuatro obras: *La caída*, *Conquista de la piedra lunar*, *El regreso del Lunauta* y *El astronauta que perdió su rostro*.

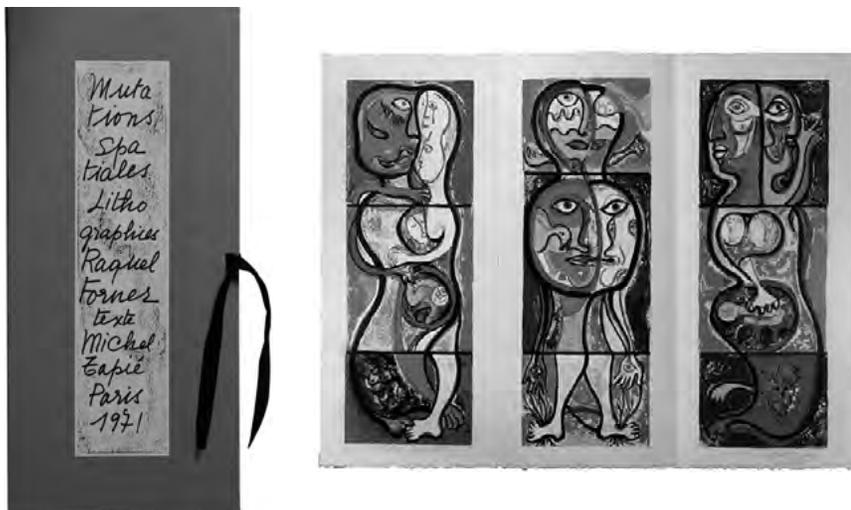
Realiza en el taller de Michel Cassé (París) *Mutations spatiales*, carpeta de litografías con texto de Michel Tapié.

Participa de la muestra de la Colección Benson & Hedges realizada durante junio en la galería Bonino de Buenos Aires y luego en el Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa de la ciudad de Córdoba. Se exhibieron 46 grabados de artistas latinoamericanos provenientes de Brasil, Chile, Colombia, Cuba, Guatemala, México, Perú, Puerto Rico, Uruguay y Venezuela, seleccionados en la Primer Bienal del Grabado Latinoamericano realizada en Puerto Rico en 1970.

En octubre forma parte de la exposición *Octubre, Argentina en España*, montada en la Plaza Mayor de Madrid, junto con Malharro, Gómez Cornet, Spilimbergo, Pettoruti, Victorica, Seoane, Testa, De la Vega, Polesello, Del Prete, Basaldúa y Batlle Planas, entre otros.



Catálogo de la Kunsthalle de Basilea.



*Mutations spatiales*, carpeta de litografías realizada en el taller de Michel Cassé, París.

- 1972** El gobierno argentino dona al John F. Kennedy Center for the Performing Art las obras *Combate de astroseres I y II* de Raquel Forner y *Ave Fénix* de Libero Badii (ambas habían participado en 1961 en la VI Bienal de San Pablo).

En junio monta la exposición individual *Mutaciones espaciales* en el Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, en la que presenta la *plaquette* litográfica impresa en París por Michel Cassé. En una entrevista realizada por *Panorama*, Forner revela el origen de su producción más reciente: un cuaderno lleno de dibujos en tinta y lápiz realizados durante sus veraneos en Miramar a partir de las formas que le sugieren las rocas.

En septiembre y octubre participa en la exposición *Diez pintores argentinos en las Naciones Unidas*, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, con *Mutación en espacio y tiempo*. La selección incluyó obras de Luis Barragán, Marcelo Bonevardi, Ary Brizzi, Miguel Dávila, Eduardo Mac Entyre, Pérez Celis, Rogelio Polesello, Guillermo Thiemer y Miguel Ángel Vidal. En mayo del siguiente año, las obras se presentan en el Centro para las Relaciones Internacionales de Nueva York a fin de ser sometidas al juicio de la Comisión Asesora de las Naciones Unidas que elige una de



Robertson Galleries, Ottawa (Canadá), 20 óleos de la serie *Del espacio*, como *Las lunas*, *Astroseres*, *Astrofaunas* y otras. Luego, en febrero, exhibe *Mitología espacial* en la Corcoran Gallery of Art de Washington; una reedición de la muestra realizada en la Galería Wildenstein de Buenos Aires en 1973. Durante mayo se presenta en Ars Longa Galleries, Houston, con la cooperación de la Embajada Argentina en Washington D.C.; uno de los mecenas texanos que visita la muestra adquiere y luego dona *Astronautas con testigos televisados* al New Orleans Museum of Art. Más tarde, exhibe la serie *Del espacio* en el NASA Space Center Houston, Texas.

De enero a marzo participa en la Tercera Bienal del Grabado Latinoamericano en San Juan de Puerto Rico.

En mayo y junio forma parte de la muestra *Grandes premios de Honor-Salón Nacional* en Galería Chagall, Buenos Aires.

La revista *Panorama* relata al público local cómo había surgido el interés por la iconografía espacial de Forner en Estados Unidos:

Fue justamente a raíz de su notoria afición a los temas espaciales e interplanetarios, que Forner tuvo un día una sorpresa. Desde Houston (Texas) le escribió un médico argentino, el doctor Jonás, que trabaja allá, en la NASA, y le contó que había contemplado sus cuadros y le había llamado la atención cómo ella reflejó, sin haberlos visto nunca, colores y formas que integran realmente el equipo de los astronautas. Por ejemplo, Forner pintó un óleo titulado *Sobrevivir*, donde el astronauta se precipita por el vacío sujeto a una membrana de tela anaranjada. Del mismo, exacto matiz de anaranjado de los paracaídas espaciales, en prueba de lo cual el doctor Jonás envió una muestra de la tela. Además, la invitó a Houston con el fin de presentarla a las autoridades de la NASA y procurar que una obra de la artista argentina figure en el museo de arte espacial, en el Instituto Smithsonian de Washington.<sup>28</sup>

Participa en *Art of the Americas in Washington Private Collections*, organizada por la Organization of American States, Washington; en esta ocasión se exhibe la obra *Astrofish* (1961) de la colección de Guillermo Espinosa. La muestra se presenta, a través del prólogo de José Gómez Sicre, como la primera de una serie de exhibiciones a realizarse en 1975 y 1976.

Tres obras se integran el acervo de museos estadounidenses: la citada *Mutación en espacio-tiempo* (óleo, 1971), San Francisco Museum of Art, California; *Astronauta con terráneos televisados* (óleo, 1972), New Orleans Museum of Art, y *Regreso del Lunauta* (óleo, 1969), National Air and Space Museum, Washington.

Monta una exhibición de témperas y dibujos en la Galería Martina Céspedes, Buenos Aires.

Realiza la carpeta *Mutantes* con cuatro serigrafías y texto de Tomás Alva Negri (Ediciones Art Gallery International, Buenos Aires).

<sup>28</sup> "El año de Raquel Forner", *Panorama*, 22 de octubre de 1974, pp. 50-51, Buenos Aires.



Revista *Panorama*, Buenos Aires, 22 de octubre de 1974.

**1975** En febrero la Empresa Nacional de Correos y Telégrafos (ENCOTEL) puso en circulación dos nuevos sellos postales dentro del plan de emisión denominado Plástica Argentina iniciado en 1961 con la obra de Morel. En esta oportunidad, las ilustraciones corresponden a un dibujo de Raquel Forner, *Monstruo espacial con mutantes*, y *Sueño*, de Emilio Centurión.

En abril forma parte de la muestra *Arte argentino contemporáneo*, montada en el Museo de Arte Moderno, México. Forner participa con *Astronautas rehenes* (1974) en un conjunto de 72 pinturas y 16 esculturas realizadas por artistas consagrados y representantes de las nuevas generaciones. El texto de presentación estuvo a cargo de Rafael Squirru; Guillermo Whitelow acompañó la muestra con el propósito de disertar sobre el arte argentino.

En mayo participa con la obra *Totem Astral I y II* en la exposición *Art in the Argentine. Contemporary Trend* en la Galería Wildenstein de Londres, organizada por la Galería Wildenstein de Buenos Aires. Hugh O'Shaughnessy escribe en el *Financial Times* de Londres:

La exposición es una interesante oportunidad para apreciar algunos de los pintores que han influido durante las últimas cuatro décadas en la Argentina y quienes han sido los precursores de la generación moderna. Pero no puede dejarse de pensar que gran parte de esta muestra tiene el sello de una Argentina obsoleta cuya confortable estabilidad está siendo ahora cuestionada y atacada por una generación de políticos y artistas.<sup>29</sup>

En julio y agosto expone la serie *Grandes mutantes* en la Galería Carmen Waugh, Buenos Aires.

Mis astroseres representan la imaginación del hombre que hace que ellos existan, los grandes mutantes las transformaciones que va a sufrir el ser humano que incursiona en el espacio, y las criaturas grises sus antepasados, ese caudal positivo en cuanto

<sup>29</sup> *Financial Times*, 30 de mayo de 1975, Londres.

a experiencia pero contra el que hay que luchar también, cuando se avanza hacia lo desconocido.<sup>30</sup>

En octubre interviene en la muestra *Modern Argentine Drawing* en Corcoran Gallery of Art, Washington D.C., con las obras *Mutant Nightmare* (1975), *Mutant with Astrobeings* (1975) y *Flight* (1973). Participan 40 artistas plásticos argentinos con un total de 75 dibujos; entre ellos, Pérez Celis, Miguel Ángel Vidal, Víctor Chab, Jorge de la Vega, Antonio Seguí, Clorindo Testa, Jorge Tapia y Carlos Alonso. Roy Slada, director de la galería, viajó a Buenos Aires para realizar la selección de las obras.

En noviembre, con obras del patrimonio artístico del Museo Provincial de La Plata, la Universidad Nacional de Buenos Aires organiza en las Salas Nacionales de Exposición la muestra *Maestros de la pintura argentina*, que reunió obras de Pueyrredón, Thibón de Libian, Spilimbergo, Daneri, Pettoruti, Sívori y Diomere, entre otros.

**1976** En marzo monta *Dibujos y témperas* en Art Gallery International, Buenos Aires, dirigida por Víctor Najmías, donde se exhiben las series *Las Rocas*, 1946-1947, *Apocalipsis*, 1955, y *Del espacio*, 1973-1976. El prólogo del catálogo estuvo a cargo de Rafael Squirru.

En abril participa con la obra *Astroseres II* en la exposición de obras de pintores y escultores argentinos organizada por SIDESA S.A. CIA. Financiera junto con Antonio Berni, Horacio Butler, Juan C. Castagnino, Enio Iommi, Gyula Kosice, Jorge Gamarra, Jorge Dellepiane, Pérez Celis, Carlos Silva y Miguel Ángel Vidal.

En mayo el Musée National des Beaux-arts du Québec edita la carpeta con 25 dibujos *Astroêtres à Québec* inspirados en motivos canadienses. Luego, en diciembre, se presenta en la Librería La Ciudad, de Buenos Aires. La edición incluye textos del consejero cultural de la Embajada Argentina en Canadá, Eduardo Jantus, y de críticos como Pierre Restany, Herbert Read, Horst Richter, Rafael Squirru, Umbro Apollonio y Guillermo Whitelow.

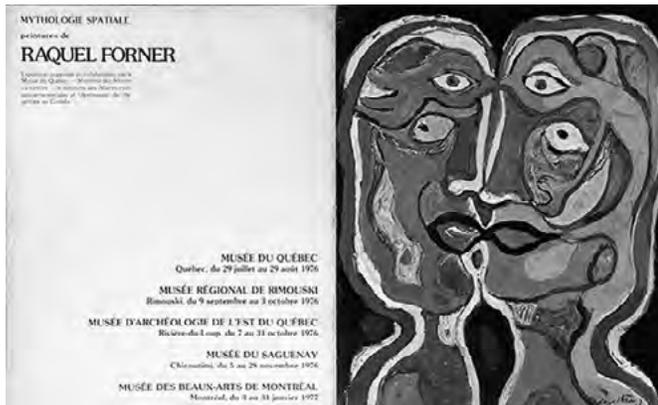
En julio y agosto realiza la muestra *Mythologie spatiale* en el Musée National des Beaux-arts du Québec, Canadá, que luego recorre el Musée Régional de Rimouski (septiembre-octubre), el Musée d'Archéologie de l'Est du Québec (octubre), el Musée de Saguenay (noviembre) y concluye en el Musée des Beaux Arts de Montréal, en enero de 1977.

Participa en el Salón Conmemorativo del Centenario-Asociación Estímulo de Bellas Artes (1876-1976), Buenos Aires.



Raquel Forner. Exhibición de dibujos y témperas, Víctor Najmías-Art Gallery International, Buenos Aires.

<sup>30</sup> "Raquel Forner expondrá en Carmen Waugh", *La Opinión*, 29 de julio de 1975, p. 19.



Exposición de pinturas Raquel Forner *Mythologie spatiale*, Canadá.

**1977** La obra *Gestación en tiempo* (óleo, 1971) se integra al patrimonio del Musée des Beaux-arts de Montréal (Canadá).

La obra *Caminata espacial (2)* pasa a formar parte del patrimonio del Metropolitan Museum and Art Center, Miami. Un año antes había sido adquirida por la Embajada Argentina en Washington con destino al Museo Corcoran.

En enero se realiza el último montaje de la exposición itinerante iniciada en 1976, *Mythologie spatiale*, en el Musée des Beaux Arts de Montréal (Canadá).

En marzo participa con la obra *Alienated mutants*, una litografía de 1973, en la exposición *Contemporary Printmakers of the Americas*, auspiciada por la Organization of American State (OAS); y en *Recent Latin American Drawings, 1969-1976*, organizada por International Exhibitions Foundation, con la obra *Tótem astral N°2* (1976), ambas en Washington D.C.

En julio realiza una exposición individual en la Galería Carmen Cassé, París. Allí exhibe la colección de litografías *Mitología espacial*, realizada en el taller litográfico de Michel Cassé, ubicado barrio Le Marais, donde Forner trabajó durante varios años. Los trabajos expuestos en la Galería Carmen Cassé, esposa de Michel, abarcan el período 1966-1977. El prólogo de la muestra fue escrito por el crítico Pierre Restany.

Luis María Bello comenta en el diario *La Nación*:

Para Raquel Forner, Le Marais –ese barrio de París que ha conocido las turbulencias de las revoluciones, las intrigas del palacio, las muertes en serie, las singularidades del régimen carcelario de la Bastilla, los personajes que han atravesado los siglos con humildad unos y con altanería otros– ha sido en los últimos años una etapa importante en los repetidos viajes en busca de su hombre espacial.

La pintora argentina encuentra en Le Marais un punto de partida para sus aventuras planetarias. Precisamente, la estación particular se encuentra en el número 10 de la rue Mahier, una calle con turbadora historia. El nombre corresponde al de un subteniente muerto en una barricada durante los combates de junio de 1848, pero la misma calle –160 metros de largo y 12 de ancho– ha conocido tantas mutaciones como las de los astro-

seres de Raquel Forner. Fue abierta sobre el emplazamiento de una prisión y prolongada, hace 150 años, hasta la rue de Rivoli por absorción de la pequeña calle de Ballets, que existía a partir del siglo XIII.<sup>31</sup>

En septiembre expone los dibujos originales de la carpeta *Astroêtres à Québec* en Kar Gallery, Toronto (Canadá). Luego, en los meses siguientes, la muestra se reedita en la Sala de la Pequeña Muestra, Rosario (Santa Fe), y en la Galería del Retiro, Buenos Aires.



Exposición *Raquel Forner. Mythologie spatiale*, Galerie Carmen Cassé, París.



Afiche de la exposición de dibujos de Raquel Forner en la Sala de la Pequeña Muestra, Rosario.

<sup>31</sup> Luis María Bello, *La Nación*, Buenos Aires, 6 de noviembre de 1977.



Afiche de la exposición de Raquel Forner 20 óleos en la Sala de la Pequeña Muestra, Rosario.

**1978** Durante un incendio en el Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, se destruye la obra *La caída*.

El Museo de la Universidad de Alabama, Birmingham (Estados Unidos), adquiere *Astronauta rehén* (1973).

En febrero inaugura la muestra *Mitología espacial* en la sede de la UNESCO de París. Exhibe 28 óleos realizados entre 1968 y 1977. El crítico de arte Pierre Restany define los cuadros de Forner como “visiones proféticas”. En una entrevista para la revista *Somos*, en consonancia con la postura del crítico francés, Forner agrega:

Un artista es como un astronauta. El astronauta contempla al hombre desde el fondo del universo. El artista lo hace desde el fondo de su propio yo. La distancia exterior del astronauta y la interior del artista producen el mismo efecto. Uno siente una profunda piedad ante ese ser diminuto y orgulloso capaz de sobrevivir en un mundo que, evidentemente, no fue hecho a su medida.<sup>32</sup>

Luego, en junio, vuelve a exhibir obras de la misma serie espacial en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, presentada por la Embajada de la República Argentina y el Centro Iberoamericano de Cooperación.

Durante este período la artista vive y trabaja en Ottawa, Canadá.

En septiembre realiza la muestra *Incógnitas y realidades espaciales* en Gordon Gallery de Buenos Aires en la que presenta por primera vez obras en pequeño formato. La muestra incluye una pequeña carpeta de litografías con tapas de madera, titulada *Imágenes de la mythologie spatiale*, ejecutadas en el taller de Michel Cassé.

<sup>32</sup> Ana Barón, “Para pintar el futuro”, *Somos*, 17 de febrero de 1978, año 2, n° 74, pp. 35-36.

Entre octubre y noviembre expone *20 óleos* en la Sala de la Pequeña Muestra, Rosario.

Dona la litografía *Terráqueos en marcha* al Museo de Arte Moderno de Asunción (Paraguay).



Afiche de la exposición de Raquel Forner *20 óleos* en la Sala de la Pequeña Muestra, Rosario.

**1979** Realiza una muestra de litografías en el Casino Estoril, Lisboa (Portugal), y en la Casa de la Cultura de Salta (Argentina).

Nuevamente expone dibujos en la Sala de la Pequeña Muestra, Rosario (Santa Fe).

En mayo participa en la IV Bienal de Grabado Latinoamericano, en San Juan de Puerto Rico, organizada por el Instituto de Cultura Puertorriqueño.

Al mes siguiente realiza la exposición *Raquel Forner. Serie de la Mitología espacial* en La Galería-Arte Contemporáneo de Buenos Aires, compuesta por 17 óleos. Luego exhibe en el Museo Municipal de Bellas Artes, Bahía Blanca (Buenos Aires). Esta última institución adquiere el óleo *Astroôêtres à Québec*.

En julio redacta un discurso autobiográfico que titula "Vocación":

Contra la muerte, contra la incomprensión, contra el dominio de las fuerzas negativas que intentan descubrir la integridad del hombre, lucha el artista consciente o inconscientemente al crear su obra, porque el arte en afirmación es puente de comprensión entre los hombres a través de las edades. Es verdad del espíritu que sobrevive a las pasiones, a los conceptos, a los ideales, a la religión de la época que le da origen y de la cual es, en el transcurso de los siglos, su testimonio vital e irremplazable.<sup>33</sup>

Participa en la muestra *Arte Argentino Contemporáneo* inaugurada el 29 de noviembre en el Museo Nacional de Bellas Artes e integrada por pinturas y escultu-

<sup>33</sup> Raquel Forner, manuscrito, 29 de julio de 1979. [AFFB]

ras de 35 artistas argentinos, entre ellos, Carlos Alonso, Luis Fernando Benedit, Antonio Berni, Jorge Demirjian, Víctor Grippo, Enio Iommi, Liliana Porter, Josefina Robirosa y Antonio Seguí. La exposición fue organizada por el Ministerio de Relaciones Exteriores y posteriormente se exhibió en Tokio, Kioto, Kamakura y Aomori (Japón). Se trata de la primera vez que una selección de obras representativas del arte local es mostrada en Japón. Las obras fueron seleccionadas por Daniel Martínez, en representación del Ministerio de Relaciones Exteriores, Samuel Paz por el Museo de Bellas Artes, Guillermo Whitelow, director del Museo de Arte Moderno, y Samuel Oliver en calidad de asesor.

Invitada especial y única representante oficial de la Argentina en la XV Bienal de São Paulo (Brasil) con 29 cuadros identificados por Pierre Restany bajo el título de *Mitología espacial*.

- 1980** En marzo recibe el Premio Rosario 1979 (adjudicado el año anterior) en el Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, por la obra *Órbita*, que pasa a formar parte del acervo del museo. De acuerdo a lo previsto en el reglamento del concurso, se realiza la exposición de un conjunto de obras de la artista premiada en la misma institución.

Participa en la II Bienal Iberoamericana de Arte organizada por el Instituto Cultural Domecq, México.

En abril se realiza la presentación del libro *Raquel Forner*, escrito por el entonces director del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Guillermo Whitelow, y editado por Ediciones de Arte Gaglianone para su colección Maestros de la Pintura. El libro incluye 110 reproducciones de obras de la artista.

Ese mismo mes se inaugura en el Museo Eduardo Sívori una muestra individual con 18 óleos del período 1966-1980; entre ellos figura el cuadro *Órbita*, ganador del Premio Rosario.

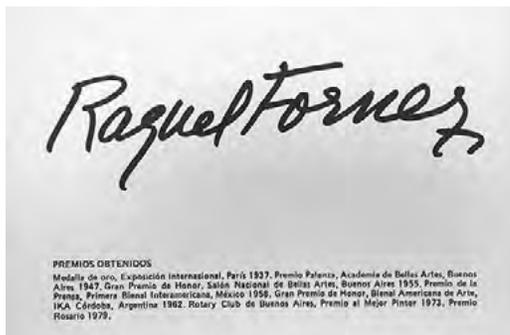
En mayo forma parte de la *Muestra homenaje IV Centenario de la Fundación de la Ciudad de Buenos Aires* con la participación de artistas argentinos que obtuvieron el Gran Premio de Honor del Salón Nacional en las especialidades de dibujo, pintura y escultura. La apertura del acto estuvo a cargo de Rafael Squirru.

La periodista Nancy Tascherio la entrevista para la revista *La Actualidad en el Arte* y, entre otros temas, hace un comentario sobre la situación de la mujer en el arte, a lo que Forner responde:

Generalmente a las mujeres se les ponen muchas trabas...

–Yo no tuve trabas con mi profesión porque nunca me consideré como mujer sino como artista. Nunca me consideré inferior a los hombres. Como yo no lo sentía no lo sentía nadie a mi alrededor. Porque creo que es una cuestión interior. Tengo la convicción de que es inútil que a la mujer le den cosas si ella no las siente. Es ella que tiene que librarse antes que nada.<sup>34</sup>

<sup>34</sup> Nancy Tascherio, "La permanente vigencia de Raquel Forner. Pintar como una esperanza", *La Actualidad en el Arte*, mayo de 1980, Buenos Aires. [AFFB]



Afiche. Raquel Forner. Premios obtenidos.



Catálogo de la exposición *Raquel Forner. Óleos 1970-1980* en el Museo provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez.

- 1981** En mayo interviene como invitada especial en la IV Bienal de Arte de Medellín (Colombia) con el óleo *Etapas espacio-temporales*. Participan 38 naciones de América y Europa, también Israel y Japón; entre otros artistas exhiben obras Miguel Bengochea, Hilda Crovo, Héctor Giuffré, Carlos Gorriarena, Norberto Gómez, Marta Minujín, Marta Botto, Carlos Dorrien, Liliana Porter y Horacio Zabala.

Realiza una muestra de dibujos y litografías, *Images of a Spacial Mythology*, en el Meeting Point Art Center, Miami (Estados Unidos).

En octubre monta una exposición individual en Galería Jacques Martínez en la que exhibe, entre otras piezas, tres óleos de su nueva serie *Apocalipsis en Planeta Tierra* y diez de la serie *Seres en otra Galaxia*; entre ellos, *Gestación del hombre nuevo* y *Mutante con máscara de pez*.

Recibe el Trébol de Plata otorgado por el Rotary International, Buenos Aires.

- 1982** Recibe el premio Konex de Brillante otorgado por la Fundación Konex.

Crea la Fundación Forner-Bigatti para la cual dona la casa de la calle Humberto I 443, donde vivió con Bigatti, con su biblioteca, archivo y objetos personales,

además de dos locales de renta para que la fundación financie sus actividades. En el acta de constitución, deja especificado que veinte obras suyas, de distintas épocas, serán exhibidas y no podrán ser vendidas; veinte más podrán ser prestadas a instituciones que lo soliciten, mientras que otras tantas podrán ser vendidas para reunir fondos destinados a becas o a cubrir necesidades de la fundación. La artista destaca que lo más importante son los archivos y la biblioteca de arte. La dirección se organizó del siguiente modo: Raquel Forner, presidenta; Sergio Domínguez Neyra (director), vicepresidente; Ben Molar, secretario; José María Avilés, tesorero; Norberto Cinat, Eduardo Miguel Jantus, Guillermo Whitelow, Horacio Gaglianone, Julio Emilio Álvarez y Esteban Takaos, vocales.

Este año pinta *Origen de una nueva dimensión*, el mural de 5,10 x 2,30 metros encargado por la Organización de Estados Americanos para su nuevo edificio de la ciudad de Washington, pedido que había aceptado en junio del año anterior. En una entrevista para el diario *La Prensa*, realizada en su estudio en el mes de agosto, Forner explica:

Lo que yo no sabía cuando me entusiasmé con la solicitud es que la vida y otros destinos iban a transformar esta pintura en una de las más difíciles de resolver. A pesar de que no tenía un tema designado elegí el del hombre, en un mundo de cambios profundos y con la presencia del otro mundo espacial, que me obsesiona desde hace ya tantos años. No contaba yo, cuando en la tranquilidad del verano, en mi casa de Miramar, trazaba esbozos y calculaba proporciones, que me resultaría tan doloroso concretarlo y que cambiaría sobre la marcha varios de sus aspectos formales. De vuelta a este taller, y en plena labor, me sorprendió la guerra de las Malvinas y cada pincelada fue un doloroso trazo positivo, de fe, para no caer en la depresión.

En el transcurso de la entrevista, Raquel, describe y explica la obra:

En los extremos las figuras tienen tonos grises y en el centro mis astroses y su universo presentan colores vivos. En ese sector radica la confianza. Nosotros somos de un color o de mil tonos de tormentosa ceniza, pero ese mundo del mañana está lleno del color natural de la vida. Ese es mi mensaje para la OEA y para el mundo, mi mural *Origen de una nueva dimensión*.<sup>35</sup>

En esta ocasión, Forner no firma un contrato ni cobra por su trabajo; la única condición que pone es que las medidas del mural se ajusten para que pueda realizarlo en su taller y evitar así los andamios. Desde Washington le envían los materiales y luego es invitada por la OEA para la inauguración. Durante septiembre, el panel se expone en el hall de entrada del Teatro General San Martín y luego se envía a los Estados Unidos.

En junio participa de la exposición homenaje a las Mujeres Artistas de América que se lleva a cabo en la Galería de Arte de la Organización de los Estados Americanos, Washington, con la obra *Black Astrobeings* del año 1961. La muestra nuclea a las artistas más renombradas y está integrada por obras de veinte países pertenecientes a la colección permanente del Museo de Arte Contemporáneo de América Latina.

<sup>35</sup> A.D.V., "Raquel Forner presenta el mural que le encargó la OEA", *La Prensa*, Buenos Aires, 15 de agosto de 1982.



Imagen del mural *Origen de una nueva dimensión* y texto de José Gómez-Sicre, director del Museo de Arte Moderno de América Latina.

**1983** En octubre se monta una importante muestra retrospectiva en el Museo Nacional de Bellas Artes, en ese momento dirigido por Guillermo Whitelaw. La muestra incluye 117 óleos pertenecientes a la colección que la artista dona a la Fundación Forner-Bigatti y se divide en cuatro etapas que van de 1922 a 1983. La primera etapa, "Lirismo plástico", incluye, entre otras obras, *La mujer de Lot* y *Redes*; la segunda, "Dramatismo", se destaca por *La caída*, *El drama* y *El juicio*; la tercera, "Densidad", desde 1957, con la serie *Del espacio*; y, la cuarta, "Expresividad", se extiende hasta las últimas obras realizadas. En el marco de la muestra, Rafael Squirru le dedica un poema que publica el diario *La Nación* el 30 de octubre.

En simultáneo a la retrospectiva en el MNBA, la Galería Jacques Martínez organiza la exposición *La obra litográfica de Raquel Forner 1954-1981*.

Realiza una exposición individual en la Sala de la Pequeña Muestra, Rosario (Santa Fe).

Presenta una exposición de dibujos y témperas en Galería Giacomo Lo Bue, Mendoza.

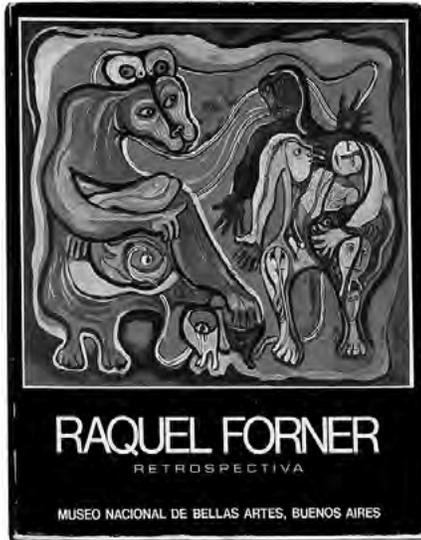
Es galardonada por La Cámara Argentina de Anunciantes.

En diciembre inaugura en Ottawa, Canadá, una muestra individual en la Galería Rodrigue Le May en cooperación con la Fundación Forner-Bigatti y con el auspicio de la Embajada Argentina. La muestra incluye la producción litográfica realizada en París y Nueva York junto con una serie de pequeñas témperas ejecutadas en Buenos Aires, dibujos en tinta china de Quebec y óleos de Ottawa y la capital argentina. Esta exposición es la primera de una serie de tres, la segunda se realiza en Montreal y la tercera en Quebec.

El Museo de Arte Moderno de Buenos Aires adquiere la obra *Astromutación*.

La artista dona al MNBA *Futuro acontecer*, de la serie *Apocalipsis en Planeta Tierra*, con la que había participado en la XV Bienal de São Paulo de 1979.

Expone en la Sala de la Pequeña Muestra, Rosario (Santa Fe).



Catálogo de la exposición retrospectiva de Raquel Forner en el Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

- 1984** En los meses de mayo y junio participa en la 1ª Bienal de La Habana, dedicada a artistas de América Latina y el Caribe, en la que participan alrededor de 800 artistas con cerca de 2000 obras.

En agosto, en la Galería de Arte Jacques Martínez, expone bocetos y estudios preparatorios de obras realizadas, como *Futuro acontecer*, de la colección del Museo Nacional de Bellas Artes, y *Origen de una nueva dimensión*, para la sede de la OEA de Washington.

Entre noviembre y diciembre se monta *Raquel Forner-Óleos 1970-1980* en el Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe.

- 1985** En mayo realiza una muestra individual en la Galería Jacques Martínez, con un total de 14 óleos de la serie *Del espacio*, como *Astroser de la revelación*, *Astronauta liberado* y otros.

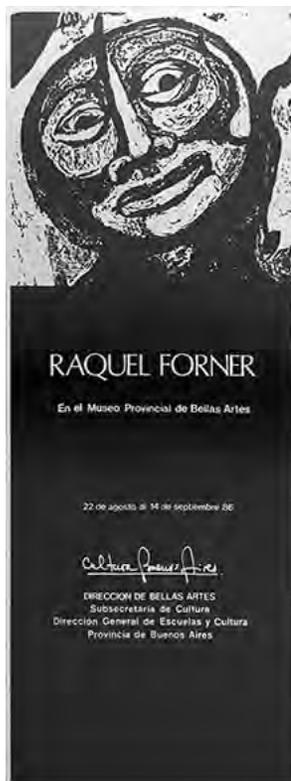
En julio expone en Galería Praxis, Bariloche (Río Negro) durante la Exposición Invernal. Al mes siguiente fueron robados seis cuadros de esa galería, que pertenecían a la última serie de óleos y habían sido expuestos durante mayo en la Galería Jacques Martínez: *Enigma espacial* (1984), *Mutaciones de un terráqueo* (1981), *Viaje espacial* (1984), *Mutante con máscara de pez* (1981), *Mutante con máscara de astrofauna* (1985) y *Astrofauna* (1983).

Recibe la Orden de Caballeros de San Martín de Tours-Premio San Martín de Tours al Mérito.





Exposición *Encuentros con astroseres en Ischigualasto*, Galería Jacques Martínez, Buenos Aires.



Exposición *Raquel Forner*, Museo Provincial de Bellas Artes, La Plata, Buenos Aires.

**1987** En junio realiza una muestra individual en la Galería Jacques Martínez, compuesta por un grupo de variaciones sobre un mismo fondo litográfico y dibujos recientes en técnica mixta.

Al mes siguiente expone litografías en la OEA, sede Recoleta, Buenos Aires.

Expone dibujos en el Teatro El Círculo, Rosario (Santa Fe).

En diciembre, el Fondo Nacional de las Artes celebra el trigésimo aniversario de su fundación con un acto en el local de la calle Alsina; se entregan premios a cinco artistas, además de Forner: la escritora María Elena Walsh, la actriz Eva Franco, el músico Carlos Suffern, el director cinematográfico René Mugica y el antropólogo y cineasta Jorge Prelorán. Los premios consisten en una suma de dinero, un diploma y una estatuilla.

El Museo de Arte Moderna do Rio de Janeiro adquiere la obra *Hombres y Luna*.



Exposición *Raquel Forner. Litografías*. Representación de la Secretaría General de la OEA en la República Argentina.

**1988** Expone en forma individual en la Galería Giácomo Lo Bue, Córdoba.

El 10 de junio, a los 86 años de edad, Raquel Forner muere en Buenos Aires.

En noviembre, el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires le dedica una muestra homenaje en la que se exhiben su primer óleo, sus últimas pinturas y un esbozo que no pudo terminar de plasmar.



Florencio Escardó, "Réquiem a Raquel Forner", *La Nación*.

- 1989** A partir de marzo, una plazoleta del Paseo Costanero de Miramar lleva el nombre de Raquel Forner gracias a la gestión de su amigo y músico Ben Molar, conocedor del afecto que unía a la artista con esta ciudad, y a la intendencia de General Alvarado.

A handwritten signature in black ink that reads "Raquel Forner". The script is fluid and cursive, with the first letter 'R' being particularly large and stylized.