

Entrevista a Raquel Forner en Radio Splendid*

Nuestra misión de periodistas, en busca de la nota de actualidad de mayor relieve, nos ha hecho llegar hoy hasta su casa, para hacer conocer a nuestros oyentes sus impresiones sobre el TRIGESIMO SEGUNDO SALON NACIONAL de BELLAS ARTES, y su posición de artista frente a las nuevas concepciones de la pintura.

—¿Podría decirnos Señora Raquel Forner, qué impresión tiene de la Exposición de Primavera que hoy se inaugura?

—Creo que es uno de los salones de mayor importancia de los últimos que se han realizado. Las obras están agrupadas, en lo posible, por tendencias, con lo que gana el conjunto y se realza el valor particular de cada una de ellas. Además, el jurado hace de este modo obra didáctica orientando al público en su visita al salón.

—Señora Raquel Forner. Cómo puede la pintura contemporánea, fijar el momento dramático que vive el mundo, sin perder los valores plásticos puros y sin transformarse en una crónica?

—De la misma manera que los pintores de otras épocas tradujeron en sus obras las inquietudes espirituales, religiosas o sociales del mundo en que vivieron.- Así por ejemplo: las obras de Giotto, de El Greco, de Goya, Delacroix, etc, sin remontarnos a los griegos o egipcios. Todos han hecho obra temática sin caer en la superficialidad de la obra meramente narrativa, porque tomaron el tema como punto de partida traduciéndolo en imágenes plásticas, en volúmenes, ritmos de color y valor, y subordinaron cada elemento a la estructura total del cuadro.- Cuando éste se transforma en crónica o anécdota, no es por el tema en sí, sino porque no se ha conseguido traducirlo a los elementos substanciales que hacen de un cuadro una obra de arte perdurable a través del tiempo.-

—Y en su caso particular, ¿cuáles fueron los factores que la llevaron a su actual concepción de la pintura?

—Mi concepción actual de la pintura es el resultado de un estado de ánimo, repercusión íntima del momento que vivo.- La necesidad espiritual de expresar esta realidad interior, resultado de la tremenda realidad del mundo de hoy, me ha inspirado una serie de imágenes y colores que forman el clima actual de mi pintura.

—¿Y cree Vd. que ésta es la definitiva, o una etapa de transición hacia una nueva forma de expresión?

* Reportaje radiotelefónico transmitido por Radio Splendid el 21 de septiembre de 1942.

—No se puede hablar de etapas definitivas en un artista que trabaja honestamente, tratando de superarse en cada obra y que conserva la libertad de expresarse según la necesidad espiritual del momento que vive.

—**Una última pregunta Raquel Forner: ¿Cuál debe ser a su juicio, la posición que debe asumir hoy el artista ante el drama que ensangrienta al mundo?**

—Eso depende ante todo de la sensibilidad del artista; no se puede imponer normas a la creación. Hay artistas que pintan obras de valor al margen del momento actual. Pero creo que si el artista siente intensamente el drama del mundo, que es el drama de nuestra civilización, no debe, por razones de cobardía o interés, dejar de expresarlo valientemente en su obra.
