

Trama bibliográfica

La revista *Estudios Curatoriales* busca en cada número poner en foco temas y problemas que forman parte del debate contemporáneo desde una perspectiva de curaduría de investigación. Así, reunimos artículos que son puntos de arribo de trabajos en curso a la vez que sitios de partida que den continuidad a futuras indagaciones. Es por esta razón que decidimos acompañar este primer número monográfico, dedicado íntegramente a Raquel Forner, con esta selección bibliográfica, una entre otras posibles, a modo de trama en la que los textos publicados se sitúan unas veces dándoles continuidad, otras discutiendo con ellos, otras teniéndolos como precedente dentro de una historiografía artística argentina siempre en construcción.

- ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES (1988-2003). *Historia general del arte en la Argentina*, tomos V, VI, VII, VIII, IX, X y XI. Buenos Aires: Academia Nacional de Bellas Artes.
- AA. VV. (1995). *Argentina 1920-1994*. Oxford-Buenos Aires: The Museum of Modern Art Oxford-Centro Cultural Borges.
- AA. VV. (2019). *Espigas muestra Bonino*. Buenos Aires: Fundación Espigas. Disponible en: <http://publicaciones.espigas.org.ar/index.php/espigas/catalog/book/5>.
- AZNAR ALMAZÁN, Yayo y WECHSLER, Diana (comps.) (2005). *La memoria compartida. España y la Argentina (1898-1951)*. Buenos Aires: Paidós.
- AMORIM, Enrique (1946). "Raquel Forner en Florida". *Orientación*, 9 de octubre.
- BALDASARRE, Marisa (2011). "Mujer/artista: trayectorias y representaciones en la Argentina de comienzo del siglo xx". *Separata*, a. 9, n° 16, octubre, pp. 21-32.
- BALDASARRE, María Isabel y DOLINKO, Silvia (eds.) (2011-2012). *Travesías de la imagen. Historias de las artes visuales en la Argentina*, tomos I y II. Buenos Aires: CAIA-EDUNTREF.
- BAUDOT, François (2002). *Moda y surrealismo*. Madrid: H. Kliczkowski-Onlybook.
- BENJAMIN, Walter (2005). *Libro de los pasajes*. Madrid: Akal.
- BERMEJO, Talía (2007). "Mecenas de pequeño formato: Luis León de los Santos y el Museo Rosa Galisteo de Rodríguez". En AA. VV., *Imágenes perdidas: censura, olvido, descuido*. Buenos Aires: CAIA.
- (2015). "Simón Scheimberg y Luis Seoane". *GOYA. Revista de Arte*, n° 351, abril-junio, pp. 128-151.
- (2016). "Libros de arte, lectores y consumidores. Las editoriales Losada y Poseidón (1940-1950)". *Cuadernos del Sur*, n° 42, fascículo *Historia*, pp. 31-48.
- BERNÁRDEZ RODAL, Asunción (2009). "Representaciones de lo femenino en la publicidad. Muñecas y mujeres: entre la materia artificial y la carne". En *CIC. Cuadernos*

de Información y Comunicación [en línea], nº 14. Disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=93512977016>.

- BERTÚA, Paula (2016). "Entre el atelier y el escaparate. Las intervenciones de Forner en Harrods". En *Boletín de Arte*, nº 16, septiembre, pp. 1-11. Disponible en <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/boa>.
- BRUGHETTI, Romualdo (1956). "Raquel Forner". *El Hogar*, a. LIII, (2441), pp. 54-55.
- BURUCÚA, José Emilio (dir.) (1999-2000). *Nueva historia argentina. Arte, sociedad y política*, dos tomos. Buenos Aires: Sudamericana.
- BURUCÚA, José Emilio y MALOSETTI COSTA, Laura (1992). "Iconografía de la mujer y lo femenino en la obra de Raquel Forner". En *Homenaje a Raquel Forner*. Buenos Aires: Galería Jacques Martínez.
- BUTLER, Horacio (1966). *La pintura y mi tiempo*. Buenos Aires: Sudamericana.
- CHIABRA ACOSTA, Alfredo (Atalaya) (1934). *1920-1932. Críticas de arte argentino*. Buenos Aires: M. Gleizer.
- CHIARELLI, Tadeu y WECHSLER, Diana (curadores) (2003). *Novecento sudamericano. Relazioni artistiche tra Italia e Argentina, Brasile, Uruguay*. Marzo. Milán: Skira.
- CÓRDOVA ITURBURU, Cayetano (1962). *La revolución martinfierrista*. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.
- (1978). *80 años de pintura en la Argentina, del preimpresionismo a la novísima figuración*. Buenos Aires: La Ciudad.
- DEVÉS, Magalí Andrea (2013). "El papel de los artistas en la Asociación de Intelectuales, Artistas, Periodistas y Escritores (AIAPE). Representaciones, debates estético-políticos y prácticas de militancia en el antifascismo argentino". A *Contracorriente. Una revista de historia social y literatura de América Latina*, vol. 10, nº 2, invierno, pp. 126-150. Disponible en www.ncsu.edu/accontracorriente.
- DOLINKO, Silvia (2012). *Arte plural. El grabado entre la tradición y la experimentación, 1955-1973*. Buenos Aires: Edhasa.
- DORIVAL, Geo (1942). *Raquel Forner*. Buenos Aires: Losada.
- FÈVRE, Fermín (2000). *Raquel Forner*. Buenos Aires: El Ateneo.
- FIORUCCI, Flavia (2011). *Intelectuales y peronismo, 1945-1955*. Buenos Aires: Biblos.
- GARCÍA, María Amalia (2008). "El señor de las imágenes. Joan Merli y las publicaciones de artes plásticas en la Argentina en los 40". En Artundo, Patricia (comp.), *Arte en revista*, pp. 167-199. Buenos Aires: Beatriz Viterbo.
- GIUNTA, Andrea (2001). *Arte, internacionalismo y política. Arte argentino en los años sesenta*. Buenos Aires: Paidós.
- (2018). *Feminismo y arte latinoamericano. Historias de artistas que emanciparon el cuerpo*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- GIUNTA, Andrea y MALOSETTI COSTA, Laura (comps.) (2005). *Arte de posguerra. Jorge Romero Brest y la revista Ver y Estimar*. Buenos Aires: Paidós.
- GLUZMAN, Georgina (2016). *Trazos invisibles. Mujeres artistas en Buenos Aires (1890-1923)*. Buenos Aires: Biblos.
- (2018). "Las Bañistas de Raquel Forner: mujeres modernas". *Sztuka Ameryki Łacińskiej*, vol. 8, pp. 97-117.

- HERRERA, María José (ed.) (2009). *Exposiciones de arte argentino (1956-2006)*. Buenos Aires: AAMNBA.
- LAURIA, Adriana (curadora) (2005). *Berni y sus contemporáneos. Correlatos*. Buenos Aires: MALBA.
- MALOSETTI COSTA, Laura (2015). "Cartografías del deseo". *Caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA)*, nº 7, segundo semestre, pp. 1-9. Disponible en: http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_2.php&obj=207&vol=7
- MERLI, Joan (1952). *Raquel Forner*. Buenos Aires: Poseidón.
- NIEBURG, Federico y PLOTKIN, Mariano (comps.) (2004). *Intelectuales y expertos. La constitución del conocimiento social en la Argentina*. Buenos Aires: Paidós.
- PACHECO, Marcelo y ARTUNDO, Patricia (curadores) (2008). *Amigos del Arte 1924-1942*. Buenos Aires: MALBA-Fundación Costantini.
- PAGANO, José León (1944). *Historia del arte argentino*. Buenos Aires: L'Amateur.
- PAGNI, Andrea (ed.) (2011). *El exilio republicano español en México y Argentina. Historia cultural, instituciones literarias, medios*. Madrid-Frankfurt am Main: Iberoamericana-Vervuert.
- PAMPA (1950). *Cuatro pintores argentinos*. Buenos Aires: Pampa.
- PAYRÓ, Julio E. (1944). *Veintidós pintores argentinos*. Buenos Aires: Poseidón.
- PLANTE, Isabel (2013). *Argentinos en París. Arte y viajes culturales durante los años sesenta*. Buenos Aires: Edhasa.
- ROOT, Regina y HALLSTEAD, Susan (comps.) (2018). *Pasado de moda. Expresiones culturales y consumo en Argentina*. Buenos Aires: Ampersand.
- ROSA, María Laura (2009). "La cuestión del género". En Oliveras, Elena (ed.), *Cuestiones de arte contemporáneo. Hacia un nuevo espectador del siglo XXI*. Buenos Aires: Emecé.
- (2013). "El mapa como cuerpo orgánico". Texto inédito escrito para la exposición *Recuperar la memoria. Experiencias feministas en el arte*. Argentina, España, Centro Cultural de España en Buenos Aires, agosto-septiembre.
- (s.f.). "Transitando por los pliegues y las sombras". Disponible en: <https://www.mujeresenigualdad.org.ar/pdf/Mitominas.pdf>
- SAGASTIZÁBAL, Leandro de (1995). *La edición de libros en la Argentina. Una empresa de cultura*. Buenos Aires: Eudeba.
- SARLO, Beatriz (1988). *Buenos Aires, una modernidad periférica*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- SUÁREZ GUERRINI, Florencia (2011). "Arte nacional y masivo. Los primeros años de la revista *Continente*". En Szir, Sandra; Tell, Verónica y otros (coords.), *La autonomía del arte: debates en la teoría y en la praxis. VI Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes. XIV Jornadas CAIA*, pp. 391-403. Buenos Aires: CAIA.
- TERÁN, Oscar (2004). "Rasgos de la cultura durante el primer peronismo. Ideas intelectuales en la Argentina (1880-1980)". En Terán, Oscar (coord.), *Ideas en el siglo. Intelectuales y cultura en el siglo XX latinoamericano*, pp. 63-69. Buenos Aires: Siglo XXI.
- WECHSLER, Diana (ed.) (1998). *Desde la otra vereda, momentos en el debate por un arte moderno en la Argentina*. Buenos Aires: CAIA-Del Jilguero.

- (1998). "Nuevas miradas, nuevas estrategias, nuevas contraseñas". En Wechsler, Diana B. (coord.), *Desde la otra vereda. Momentos en el debate por un arte moderno en la Argentina (1880-1960)*, pp. 119-155. Buenos Aires: CAIA-Del Jilguero.
- (1999). "Salones y contra-salones". En Penhos, Marta y Wechsler, Diana B. (coords.), *Tras los pasos de la norma. Salones Nacionales de Bellas Artes (1911-1989)*, pp. 41-98. Buenos Aires: Del Jilguero.
- (2000). "Mujeres del mundo. Raquel Forner y la Guerra Civil Española". *Voces en conflicto. Historia de las mujeres y estudios de género*. Buenos Aires: Instituto de Estudios de Género, Facultad de Filosofía y Letras.
- (2003). *Papeles en conflicto, arte y crítica entre la vanguardia y la tradición (1920-30)*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras.
- (2006). *Territorios de diálogo, 1930-1945. Entre los realismos y lo surreal*. Buenos Aires: Fundación Mundo Nuevo.

WECHSLER, Diana y CONSTANTIN, María Teresa (2005). *Los surrealistas. Insurrectos, iconoclastas y revolucionarios en Europa y América*. Buenos Aires: Longseller.

WHITELOW, Guillermo (1980). *Raquel Forner*. Buenos Aires: Gaglianone.

ZULETA, Emilia de (1983). *Relaciones literarias entre España y la Argentina*. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica, Instituto de Cooperación Iberoamericana.

Fundación Forner-Bigatti

<http://forner-bigatti.com.ar/>

Colección Museo Nacional de Bellas Artes

https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/buscar/?palabras_claves=raquel+forner

Colección MALBA

<https://coleccion.malba.org.ar/tinieblas/>