

# El MUNT en contexto COVID-19

Claudia R. Epstein

*Los museos son espacios democratizadores, inclusivos y polifónicos para el diálogo crítico sobre los pasados y los futuros [...] y ampliar las comprensiones del mundo, con el propósito de contribuir a la dignidad humana y a la justicia social, a la igualdad mundial y al bienestar planetario.*

Extracto de la definición de museo. ICOM, 2019

El Museo de la Universidad Nacional de Tucumán Dr. J. B. Terán, perteneciente a la Secretaría de Extensión, es un museo que aspira a implicarse en las dinámicas contemporáneas que comporten procesos de reflexión y proyección de la comunidad. Sobre todo en contextos como el actual, valorando y alentando la capacidad de transformación hacia un futuro superador, por encima de la adaptación.

Así fue como en 2019 se planteó el proyecto de *Museo Expandido* con el objetivo de extender virtualmente el museo para que tuviera alcance más allá de su edificio. Proponer un espacio para la producción de ideas y reflexiones situadas y motivadoras a partir de su patrimonio, y que pudieran llegar a cualquier persona conectada, mientras sostenemos las experiencias “analógicas”.

Ahora, en estas circunstancias de aislamiento social preventivo y obligatorio, intensificamos ese proyecto como la alternativa posible para permanecer activos, inmersos en una crisis que nos sumerge en un estado subjetivo más reflexivo, que nos desafía a profundizar la capacidad creativa como respuesta.

Con la sensación, o tal vez un profundo deseo, de que se trata de un fin de ciclo, entendemos que el mundo tal como lo conocíamos no existe más. Desde la institución sentíamos el compromiso de aportar construyendo un archivo del presente con perspectiva para dibujar nuevos horizontes, en los que las inequidades e injusticias irracionales no tengan cabida en la próxima normalidad. En los que la espiral de odio y especulación se convierta en convivencia y solidaridad.

En ese sentido, las primeras acciones consistieron en la relectura de las obras de León Ferrari que el MUNT tiene en su colección. Resultó una experiencia conmovedora. Estas se develaban premonitorias a la par de una realidad que se sellaba en imágenes en las pantallas, a las que estamos conectados con obsesión,

como la única ventana a una realidad que se estaba re-escenificando simultáneamente en todo el planeta.

Las publicaciones consistieron en fotomontajes digitales de obras de León Ferrari con imágenes extraídas de los medios de información, acompañadas de textos producidos por el museo, el propio Ferrari (veinte o cincuenta años atrás) u otros artistas y pensadores.

El significado solo no hace una obra de arte. Los diarios están llenos de significados que la gente lee indiferente. Nuestro trabajo consistirá entonces en organizar esos significados con otros elementos en una obra que tenga la mayor eficacia para transmitirlos, revelarlos y señalarlos (León Ferrari, 1968).

Sobre las heliografías de Ferrari, Roberto Jacoby (artista conceptual y sociólogo argentino) escribió en 1987: "A toda luz se trataba de una arquitectura imposible, no construible. Nadie se atrevería a proyectar un destino tan horrible para la especie humana".

Así fuimos abordando los temas más urgentes de cada semana, y en este ejercicio de ensamblar las obras y pensamientos de León Ferrari con las crónicas de un período histórico y uno actual, el museo proponía conocer e investigar las circunstancias del presente y una hoja de ruta al futuro fortaleciendo su presencia en la escena social, política y cultural.

Debido a las dificultades para sostener nuestro tradicional Salón Nacional de Arte Contemporáneo, invitamos al público a acompañarnos en la intervención digital de obras premiadas en salones anteriores y publicarlas con el hashtag #ElSalonVive.

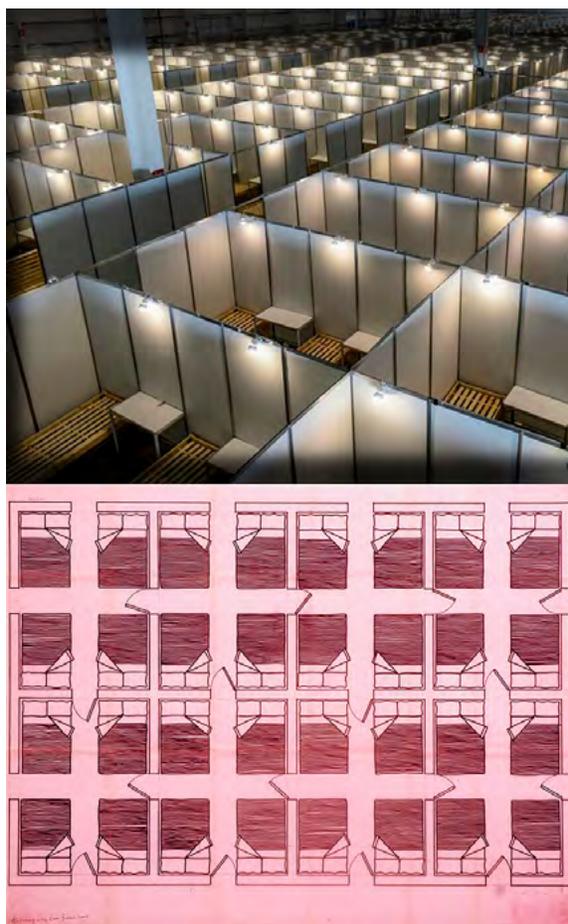
Una dinámica particular imprimió *Relatos <sub>im</sub>prudentes*, la muestra destinada a inaugurarse a fines de marzo, que la entrada abrupta en cuarentena impidió que se realizara.

Desde 2015 el MUNT abre su agenda sobre la temática de género. Se trata de una exposición multidisciplinar que se distribuye en sus cuatro salas. Primero, una reinterpretación del patrimonio; luego, una obra de producción colectiva; la tercera sala con una instalación que haga referencia a una situación crítica del momento y la cuarta con una propuesta superadora.

El objetivo es seguir publicando sin develar la muestra, producir contenidos que la complementen, pero que no reemplacen una futura visita, anticipar a modo de tráiler cinematográfico. Esto significó el desafío de producir y compartir un material que solo existe en el espacio virtual con una profunda investigación sobre la temática de *Relatos <sub>im</sub>prudentes*, nuevas creaciones artísticas en un lenguaje adecuado al medio y que no forman parte de la exposición. Una nueva oportunidad para gestionar el museo orientado a la comunidad y como un proyecto po-

lítico: un espacio de transformación social que promueve la resiliencia en este contexto y con los problemas que nos atraviesan, cómo queremos cambiar al mundo. Estos dieciséis videos pueden verse en las redes sociales así como en nuestro canal de YouTube: Museo UNT.

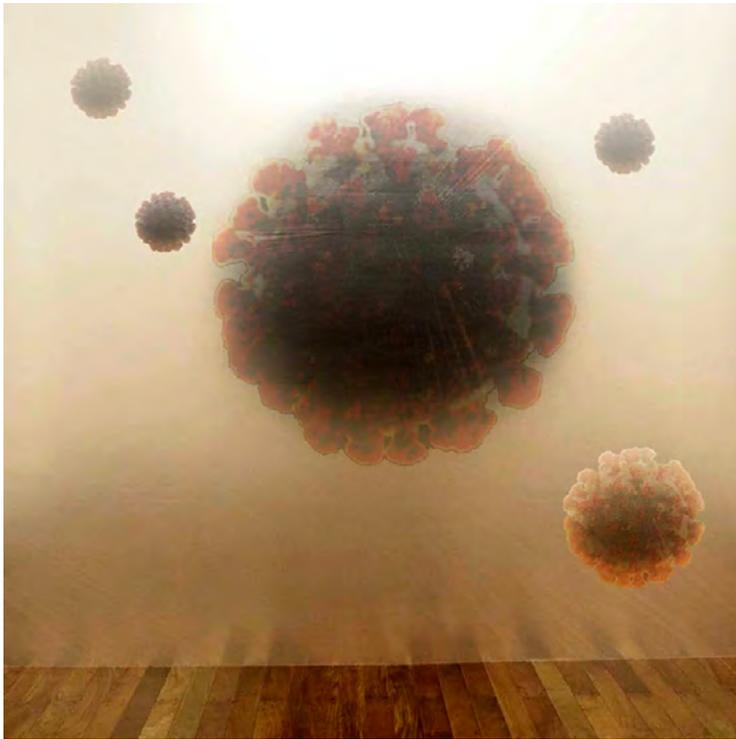
“Los museos cambian vidas” sostiene desde hace varios años la Asociación de Museos de Inglaterra para alentar el cambio en los museos. De hecho, el año pasado el ICOM actualizó la definición de museo en ese sentido, y numerosos museos de Colombia, México, Chile, Estados Unidos, Alemania, Israel, Países Bajos y también en nuestro país, a través del trabajo académico y permanente de Universidades Nacionales y organismos de gestión tanto pública como privada se volcaron hacia esa perspectiva. La convivencia en diversidad requiere un trabajo consciente, y esto significa intervenir y aportar propuestas y soluciones desde la especificidad de nuestras instituciones y proyectos.



Centro sanitario en Tecnópolis. Collage digital.



*Quedate en tu barrio. Collage digital.*



Nicolás Pontón, *El desplazamiento de la voluntad*. Primer Premio. Salón Nacional de Arte Contemporáneo 2017. #ElSalonVive 2020.



Valentina Díaz, *Efecto marea. La urgencia del vínculo*. Mención de Honor. Salón Nacional de Arte Contemporáneo 2017. #EISalonVive 2020.







**La camioneta Dodge RAM con la que atropellaron y mataron a un chico que había salido a cazar liebres en un campo de Cañuelas.**

víctima, dio detalles de cómo sucedió el hecho. "Íbamos tranqui cuando apareció la camioneta y nos quiso chocar a los tres. Encaró directo. Después (el conductor) no llamó al hospital ni nada. Lo dejó tirado como un perro. Nos dijo 'levántenlo y váyanse'", relató a InfoCañuelas.

"Vino a fondo, en ningún momento

Mariana Olivera, *Bárbara Grasa Negra*. Mención de Honor. Salón Nacional de Arte Contemporáneo 2018. #ElSalonVive 2020.

## Referencias bibliográficas

---

- ARBER, Stella (2008). *Infiernos humanos. Infiernos divinos*. Catálogo. Universidad Nacional del Litoral. Secretaría de Cultura. Museo de Arte Contemporáneo.
- FERRARI, León (1968). *Prosa política. Arte y pensamiento*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor (1999). "Los usos sociales del patrimonio cultural". En Aguilar Criado, Encarnación (coord.), *Patrimonio etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.
- (2010). *La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia*. Buenos Aires: Katz.
- GONZÁLEZ DUQUE, Lucía (2020). "Si estamos en crisis. ¿Para qué la cultura?". Artículo como comisionada de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición. Colombia.
- ICOFOM (2018). *Definir los museos del siglo XXI* (Bruno Brulon Soares, Karen Brown y Olga Nator, editores).
- MUSEUMS ASSOCIATION (2013). *Museums Change Lives*. Londres.