

Sobre los autores

Gabriel Ignacio Anitua es abogado y licenciado en Sociología por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Doctor en Derecho por la Universidad de Barcelona. Profesor regular de Derecho Penal y Criminología (UBA) y profesor titular de Derecho Penal y Política Criminal en la Universidad Nacional de José C. Paz.

Esteban Buch es ensayista e historiador de la música; profesor en la Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales de París. Especialista de las relaciones entre música y política, ha escrito *O juremos con gloria morir* (Eterna Cadencia, 2013), *La marchita, el escudo y el bombo* (Planeta, 2016, con Ezequiel Adamovsky), *Música, dictadura, resistencia* (Fondo de Cultura Económica, 2016) y *The Bomarzo Affair* (Adriana Hidalgo, 2003). Entre sus obras se cuentan también las monografías *El caso Schönberg* (FCE, 2010), *Historia de un secreto* (Interzona, 2008) y *La Novena de Beethoven* (Acantilado, 2001), y la coedición de los volúmenes *Tangos Cultos* (Gourmet musical, 2010), *Composing for the State* (Routledge, 2016) y *Finding Democracy in Music* (Routledge, 2021). En 1985 protagonizó el documental *Juan, como si nada hubiera sucedido*, de Carlos Echeverría, sobre un desaparecido en Bariloche, ciudad en donde vivió hasta 1991. Su primer libro fue el ensayo *El pintor de la Suiza argentina* (Sudamericana, 1991), sobre los nazis en Bariloche.

Chris Cunneen es criminólogo especializado en temáticas indígenas. Participó de la comisión de la verdad en Australia llamada Australian Royal Commissions and Inquiries y en la Australian Human Rights Commission. Fue profesor en la Facultad de Derecho de Sidney hasta 2005 y director del Instituto de Criminología en la misma universidad.

Juan Debía es estudiante próximo a recibirse de profesor de enseñanza media y superior en Historia de la Universidad de Buenos Aires. Su tema de estudio es la metodología por la cual un poder político, como el Imperio Otomano de las primeras décadas del siglo XX o la monarquía hispánica de la temprana modernidad, elimina, convierte o expulsa definitivamente a sus minorías étnicas y religiosas de sus dominios. Asimismo, se interesa por las formas de resistencia de dichas minorías a la violencia estatal.

Matías Figal es sociólogo por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Becario doctoral del CONICET con radicación en el Centro de Estudios sobre Genocidio de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF). Maestrando en Sociología Política Internacional por la UNTREF y doctorando en Ciencias Sociales por la UBA. Miembro del Observatorio de Crímenes de Estado de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Docente adscripto en la cátedra Historia de Rusia de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Investiga el conflicto en la ex Yugoslavia. Principalmente, trabaja sobre las narrativas oficiales de la guerra en Bosnia-Herzegovina.

María Inés Lucero Belgrano es licenciada en Sociología. Becaria doctoral de CONICET-Instituto de Ciencias Sociales, Humanas y Ambientales (INCIHUSA) CCT Mendoza. Es Doctora en Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Cuyo (UNCuyo) y docente de la FCPyS-UNCuyo. Autora del artículo "En San Luis también se juzgan genocidas: el impacto de los juicios por delitos de lesa humanidad en la provincia".

Malka Manestar es abogada egresada de la Universidad Nacional de Tucumán. Especialista en políticas públicas y justicia de género por CLACSO. Magíster en Derechos Humanos, Estado y Sociedad por la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Se desempeñó como becaria en el European Center for Constitutional and Human Rights en el área de Empresas y Derechos Humanos (Berlín, 2016) y como coordinadora institucional de la oficina de Jujuy de Abogados y abogadas del Noroeste Argentino en Derechos Humanos y Estudios Sociales (Jujuy, 2018-2021). Desde abril de 2021 es becaria doctoral en la Unidad Ejecutora en Ciencias Sociales Regionales y Humanidades (CONICET-UNJu) y doctoranda en Derechos Humanos por la Universidad Nacional de Lanús.

Guillermo Daniel Martínez es licenciado en Filosofía por la Universidad Nacional de Santiago del Estero. Es docente adjunto en Filosofía contemporánea, de la Licenciatura en Psicología, Fundamentos del Pensamiento Científico, de la Licenciatura en Psicología, y en Lógica, de la Licenciatura en Psicopedagogía, todas por la Universidad Católica de Santiago del Estero. Es investigador asociado en Equipo de Estudios Socio-jurídicos en Derechos humanos, proyecto: Modalidades de ejercicio de la violencia estatal en Santiago del Estero: estudio de los dispositivos de control social y de las prácticas represivas/genocidas en la segunda mitad del siglo XX. Directora: Dra. Ana Teresa Martínez (INDES/CONICET).

Livia Carolina Ravelo es profesora en Inglés e Inglés Técnico egresada del Instituto Nacional Superior del Profesorado Técnico de la Universidad Tecnológica Nacional. Licenciada en lengua inglesa de la Universidad de Belgrano, magíster de la UBA en Análisis del Discurso. Se doctoró en Lingüística en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires en 2017. Actualmente es residente posdoctoral del Centro de Estudios Sobre Genocidios en el marco de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, donde participa como miembro del equipo de investigación sobre “Cine Documental y Genocidio. La representación de los perpetradores”, a cargo del doctor Lior Zylberman.

Ludmila Schneider es socióloga y profesora de Enseñanza Media de Sociología por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Actualmente es becaria doctoral CONICET con sede en el Centro de Estudios sobre Genocidio de la Universidad Nacional de Tres de Febrero y doctoranda en Ciencias Sociales UBA. Es miembro del Observatorio de Crímenes de Estado de la UBA y docente del seminario de investigación “El sistema de campos de concentración en argentina” a cargo de Daniel Feierstein en la Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Sus temas de investigación se vinculan a la reparación de los crímenes de Estado perpetrados en Argentina.

Valeria Thus es abogada (diploma de honor) de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Doctora en Derecho Penal y magíster en Derecho Internacional de los Derechos Humanos por la UBA. Coordinadora del Programa “Justicia y Memoria” y junto a Malena Silveyra coordina el seminario “Las/los estudiantes vamos a los Juicios” de la Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil de la mencionada Facultad.

Valeria Vegh Weis es doctora en Derecho y especialista en Derecho Penal por la Universidad de Buenos Aires (UBA) y magíster en Derecho Internacional Público por New York University. Actualmente es investigadora posdoctoral por la Alexander von Humboldt Stiftung en Berlín, donde estudia el rol de los organismos de derechos humanos para confrontar crímenes de estado. Asimismo, es investigadora asociada del Instituto Max Planck de Historia del Derecho Europeo. En la Argentina, se desempeña como docente de criminología y justicia transicional en la UBA y en la Universidad Nacional de Quilmes. Su libro *Marxism and Criminology: A History of Penal Selectivity* (Brill, 2017; Haymarket Books, 2018) recibió los premios Choice Book Award por American Library Association (2017) y el Outstanding Book Award dado por la Academy of Criminal Justice Sciences (2019).

María Agustina Zeitlin es graduada en Antropología Social y Cultural en la Universidad del País Vasco, magíster en Antropología Social en el Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín y actualmente es becaria doctoral (ANPCyT-UBA), doctoranda en Ciencias Sociales en la Universidad de Buenos Aires y docente auxiliar del Instituto de Investigaciones Gino Germani. Su trabajo se centra en analizar etnográficamente las dinámicas políticas que emergen en torno de *La Querrela* argentina contra el franquismo a través de y en múltiples espacios sociales en los que este proceso político se desarrolla.

Lior Zylberman es doctor en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires con una tesis sobre las relaciones entre imagen, memoria e imaginación. Investigador del CONICET, profesor titular de Sociología en la carrera de Diseño de Imagen y Sonido (FADU-UBA), investigador del Centro de Estudios sobre Genocidio de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Sus temas de investigación giran en torno a la representación de los genocidios y otros tipos de violencia en masa en el cine, específicamente en el documental, y a la relación entre memoria e imagen. Ha publicado numerosos artículos y capítulos sobre dichos tópicos en revistas académicas y libros nacionales e internacionales, y expuso trabajos en reuniones científicas locales como internacionales. Es coeditor y autor del libro *Narrativas del Terror y la Desaparición en América Latina* (2016) y autor de *Cine Documental y Genocidio* (en prensa).