

Editorial

El presente volumen de la Revista de Estudios sobre Genocidio, que en esta edición alcanza su número 21, reúne artículos de investigación y reseñas de libros recientemente publicados.

Estos artículos fueron inicialmente presentados en el I Workshop y Festival internacional Artes del Espectáculo, Memoria y Derechos Humanos, organizado en febrero de 2025 por el Instituto de Artes del Espectáculo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires en colaboración con el Ackerman Center for Holocaust Studies at the University of Texas at Dallas y nuestro Centro de Estudios sobre Genocidio de la Universidad Nacional de Tres de Febrero.

El artículo de Valeria Galván analiza los vínculos culturales entre Alemania y Argentina durante el período comprendido entre el ascenso del nacionalsocialismo y el fin de la Segunda Guerra Mundial, tomando como estudios de caso a Matías Sánchez Sorondo y Juan Carlos Goyeneche, cuyas misiones y viajes oficiales a Alemania constituyeron espacios de articulación ideológica y política en torno al hispanismo, la identidad católica y el anticomunismo.

Sigue el artículo de Nils Roemer y Paula Cuellar Cuellar –publicado en inglés– en el cual se examina la borradora espacial como una estrategia deliberada utilizada por regímenes totalitarios para ocultar atrocidades, evadir la rendición de cuentas y silenciar actos de resistencia. El texto toma la destrucción del campo de exterminio Treblinka II y del centro clandestino de detención Mansión Seré para efectuar un análisis comparativo del Holocausto y de la última dictadura cívico-militar argentina.

A continuación, el artículo de Lucrecia Molinari, en el cual analiza la instalación de una infraestructura contrainsurgente en El Salvador a inicios de la década de 1960, impulsada por Estados Unidos, y su posterior utilización por parte del gobierno salvadoreño durante el período 1962–1967. A partir del análisis de documentos desclasificados del gobierno estadounidense, se busca demostrar que, si bien Estados Unidos desempeñó un papel decisivo en la configuración inicial de los aparatos contrainsurgentes, su capacidad de determinar el uso posterior de dichos recursos fue limitada.

Francisco Albornoz presenta en su artículo herramientas conceptuales para abordar los trabajos de la memoria. Para ello, propone pensar una memoria narrativa y una memoria somática. Tomando como estudio de caso la revuelta social chilena de 2019, el texto argumenta que esta distinción analítica enriquece la comprensión de las batallas de la memoria.

María Natacha Koss construye en su artículo una mirada amplia sobre las relaciones entre teatro y dictadura en el siglo XX en Argentina y sus proyecciones en el siglo XXI. Mientras que Agustina Trupia sostiene en su artículo que las prácticas transformistas contemporáneas en la ciudad de Buenos Aires tienen una dimensión política. Para desarrollar esa idea, aborda el tema desde los estudios teatrales y de género buscando reponer las violencias específicas que sufrió la comunidad trans desde el último período dictatorial en adelante para proponer que ciertas lógicas represivas continuaron funcionando con la vuelta de la democracia, moldeando así imaginarios artísticos y luchas colectivas.

Finalmente, el número cierre con dos reseñas. María Emilia Nieto escribe sobre *Desovillando la historia* de María Adela Antokoletz, mientras que Paula Orsini sobre el documental *Mujeres Altar* del Colectivo Salvadoreñxs Construyendo Memoria.

Aprovechamos la oportunidad para reiterar nuestro agradecimiento a la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Es el permanente apoyo de esta institución —a través de sus autoridades, profesionales y técnicos— lo que permite la existencia de esta revista y el desarrollo de nuestro Centro de Estudios sobre Genocidio.

Los editores
Abril de 2026