

Sobre los autores

Valeria Galván. Doctora en Historia (UNLP), Magíster en Sociología de la cultura (IDAES-UNSAM) y Lic. en sociología (UBA). Es Investigadora Adjunta del CONICET con lugar de trabajo en el Instituto de Investigaciones Políticas de la UNSAM, donde es profesora adjunta a cargo de las materias Historia Latinoamericana e Historia Argentina. En el Instituto de Historia Argentina y Americana "Dr. Emilio Ravignani" fue co-coordinadora del Grupo de Estudios Históricos sobre la Guerra, junto a María Inés Tato y coordinó varias mesas y talleres académicos. Tiene varios artículos y capítulos de libro sobre la historia cultural e intelectual del nacionalismo y la guerra fría cultural en el posperonismo.

Dr. Nils Roemer is Dean of the Harry W. Bass Jr. School of Arts, Humanities, and Technology at University of Texas at Dallas, and Director of the Ackerman Center for Holocaust Studies. He holds the Arts, Humanities and Technology Distinguished Chair and the Stan and Barbara Rabin Distinguished Professorship in Holocaust Studies. A specialist in modern and Jewish history with emphasis on German-Jewish cultural and intellectual history, Dr. Roemer he earned his Ph.D. at Columbia University and his M.A. in Modern German History from the University of Hamburg. Dr. Roemer teaches both undergraduate and graduate courses, supervises graduate students, and directs collaborative Holocaust research, notably the Digital Studies of the Holocaust initiative.

Paula Cuellar Cuellar earned her Ph.D. at the University of Minnesota and currently is an Assistant Professor in the History Department at University of Texas at Dallas. She holds the "Fellow, Jacqueline and Michael Wald Professorship in Human Rights, Genocide, and Holocaust Studies." Dr. Cuellar Cuellar is also an international human rights lawyer and holds a bachelor's in law from the Universidad Centroamericana "José Simeón Cañas," a Master of Law in International Human Rights Law from the University of Notre Dame, and a Master of Arts in Human Rights and Peace Studies from the Universidad Nacional de El Salvador. In 2023, she was executive producer of the film "Añil" (Indigo), which is based on her PhD dissertation.

Lucrecia Molinari es Investigadora Adjunta de CONICET radicada en la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), Centro de Estudios sobre Genocidio (CEG). Doctora en Ciencias Sociales (UBA), Magíster en Estudios Latinoamericanos (UNSAM) y Licenciada y Profesora de Sociología (UBA). Dicta seminarios en la Licenciatura en Sociología (FSOC-UBA), en la Licenciatura en Historia (UNTREF) y en el Doctorado en Diversidad Cultural (UNTREF). Participa en el Observatorio de Crímenes de Estado (FSOC-UBA). Ha publicado artículos en español e inglés en revistas académicas y obras colectivas.

Francisco Albornoz es Doctor en Cultura y Educación en América Latina. Dirige el proyecto ANID Fondecyt de Iniciación 11230863 titulado "Performatividad y Puesta en escena: conceptos, casos y momentos desde una perspectiva latinoamericana" (2023-2025). Es académico de la Facultad de Artes de la Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación UNIACC, en Santiago de Chile. Sus líneas de investigación abarcan la performatividad, la memoria y los movimientos sociales. Además, ha desarrollado una amplia labor como director teatral por más de veinticinco años.

María Natacha Koss es doctoranda en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Es profesora adjunta a cargo de la materia Historia del Teatro 1 de esa misma Universidad. Es Secretaria Académica del Instituto de Artes del Espectáculo (FFyL, UBA). Integra la Dirección artística del Centro Cultural de la Cooperación, a la vez que también se desempeña como Secretaria de Investigaciones. Fue Presidenta de la Asociación Argentina de Teatro Comparado (ATEACOMP) en el período 2021-2023. Sus últimos libros editados son Historia del teatro. Volumen 1 en la editorial de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), Mitos y Territorios Teatrales en la editorial Argus-a de California (EEUU) y La investigación desde el teatro, el teatro desde la investigación, en convenio con la UBA y ATEACOMP.

Agustina Trupia es doctora de la Universidad de Buenos Aires, área Historia y Teoría de las Artes, y becaria posdoctoral del CONICET. Se recibió con diploma de honor de Licenciada y Profesora en Artes Combinadas en la Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Allí, trabaja como ayudante de primera en la cátedra Historia del Teatro I y realizó la Diplomatura en Género y Movimientos Feministas. Es investigadora del Instituto de Artes del Espectáculo y del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, UBA. Integra la Comisión de Géneros y Sexualidades de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual.

María Emilia Nieto es Licenciada y Profesora en Sociología (FaHCE, UNLP), Magíster en Historia y Memoria (FaHCE, UNLP). Doctoranda en Historia (FaHCE, UNLP). Se desempeña como docente de la materia Historia Social Argentina (FAHCE/UNLP) y en la Maestría en Historia y Memoria (UNLP). Integra el Proyecto de investigación: "Entre los 40 años de la recuperación democrática y los 50 años de la última dictadura militar. Balances, perspectivas y desafíos de las prácticas y las políticas de memoria en torno al pasado reciente" (CISH, IdIHCS, UNLP/CONICET) y el Comité Editorial de Aletheia, Revista de la Maestría en Historia y Memoria.

Paula Orsini es Maestra en Teología Latinoamericana por la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas de El Salvador, donde se desempeña como profesora. Actualmente, reside en Argentina.